

నక్షత్రమాల

1918 -1921



కృతజ్ఞత.

బౌల్యంబుననె కావ్యననవీధి విహరించి
కవికోకిలాలాప గతులుమెచ్చె;
సౌందర్యభావనాశబలిత చిత్తుడై
స్వర్గతుల్య మొనర్చె స్వభవనమును;
కలిమికి సహజమా గర్వంబువిడి మిత్ర
బృందహృత్పీఠిక నెక్కఁ గలిగె;
అర్థికి గౌరవహాని దోషింపని
దానశిల్పములోని తత్త్వమెఱిగె;
మాటలకుఁ జేతలకు మాటుపాటులేమి
వఱలె నీయందు రేబాలవంశచంద్ర
యనుచు నెల్లకుఁ బొగడంగ నలరినావు
రమ్యగుణమూర్తి శ్రీసుబ్బరామరెడ్డి!

కృత్తికిఁ గావ్యకళా సం
పత్తికి మొగదారులైన మనతొంటి నృపుల్
ఇత్తటి నరుదేయైనను
బొత్తిగ విడిపోవు మనలఁ బూర్వాభిరుచుల్.

కొండవీటి రాజ్యేంద్రిర క్రొంకిపోయె
నకట! దురదృష్టవశమున, నైననేమి?
నేఁడు సిరిగల ప్రతి చెడ్డివీడుకూడ
పండితులపాలిటికి “పిల్లకొండవీడు.”

“జనకుని స్మృత్యర్థము నే
ననుకొంటిని నీదుకృతుల నచ్చొత్తింపన్
అనుమానమేల? నీవౌ
ననవోయికి యన్నతీరు “తా” ననిపించెన్.

నీ రసికత, నీమైత్రియు,
నీరమ్యకళానుభూతి నిరతము శిల్ప
ప్రేరకమై నవకవితో
ధారకమై పెంపు చెందుతన్ బ్రియమిత్రా!
నేను నీవును సకలంబు నిశ్చయముగఁ
గాలవాహిని నొకనాఁడు గలయఁగలము;
కాని, రమ్యమైన యపూర్వ కావ్యసృష్టి
అమరతం గూర్చుఁ గర్తకు నాశ్చితునకు!
సిరికిందగిన వదాన్యత,
పరువము, లలితాభిరుచుల బలిసిన భావ
స్ఫురణము, భోగప్రీతియు
విరిసెను నీబ్రతుకుఁ దీవ విరులటు మిత్రా.

ధనముండుట పరిపాటియె;
 ధనమే సర్వంబుగాదు; ధనముండియు స
 ద్వినియోగ బుద్ధిగలిగిన
 మనుజునిభాగ్యంబె లోకమాన్యతగాంచుకొ.

రమయు వాణియుఁ బక్షపాతమువహించి
 కూర్చి రథంబు విద్యయుఁ గొదవలేక;
 అట్టియొద్దిక యందఱ కబ్బిదోయి,
 జీవితార్థంబు నిరుకేలఁ జిక్కఁబట్టు!

పిన్న పము.

1916 మొదలు 1933 వరకు నేను రచించిన ఖండ కావ్యము. అన్నియు ఈ సంపుటమున సమకూర్పబడినవి. వ్రాత ప్రతులను బట్టి, ఆయా ఖండకావ్యములను రచించిన తేదీలను ఇందు పొందుకొనవచ్చును. 1921 లో 'నక్షత్రమాల' ప్రకటింపబడినపుడు ఆసంపుటమునకు నేను రచించిన ఉపోద్ఘాతము ఈ ఖండకావ్య సంపుటమునకును ఉచితముగ నుండును గాన దాని నట్లే యుండనిచ్చితిని.

మోహూరు నివాసులును కళోపాసకులును కవితా రసజ్ఞులును నాకు మిత్రులును అగు

శ్రీయుత రేబాల సుబ్బరామిరెడ్డిగారు

ఒకనాడు ప్రస్తావ వశమున నిట్లనిరి:

“నీగ్రంథములు చెల్లా చెదరుగ నున్నవి. మాసపత్రికలలో ప్రకటింపబడిన కొన్ని కావ్యములు గ్రంథరూపమున వెలువడ నే లేదు. తుదకు నీపుస్తకములు ఎచ్చట దొరకునోయను సంగతికూడ చాలమందికి తెలియదు. నీకృతులన్నియు ఒకే సంపుటముగ నచ్చొత్తించిన బాగుగనుండును. నీ విష్టపడుదు వేని నేనందుకు వలసిన యేర్పాటు కావించెదను.”



శ్రీమతులు కేబాల సుబ్బరామిరెడ్డిగారు.



డా. జి. రేబాల సుబ్బరెడ్డిగారు,

సుబ్బరామిరెడ్డిగారి కవితా ప్రియత్వము, బౌద్ధార్యము
వన్ను ముగ్ధుని గావించినవి. అర్థింపబడియు కవులకు సహా-
యము చేయు కవితాపోషకులు అరుదైన ఈకాలమున సుబ్బ-
రామిరెడ్డిగారి ఈయయాచిత సాహాయ్యము ప్రశంసా పాత్రమని
వేఱుగ చెప్పనక్కఱలేదు. నేను వారి కెంతయు కృతజ్ఞుడను.

సుబ్బరామిరెడ్డిగారి జనకులు

ప్ర. శే. రేబాల సుబ్బారెడ్డిగారి స్మృత్యర్థము

ఈ కవికోకిల గ్రంథానళి యచ్చొత్తింపబడినది.

నేను నెల్లూరులోనుండి అచ్చుపూర్ణులు స్వయముగ
ద్విద్వికొన వీలులేకయున్నందున నామిత్రులును, మృదుమధుర
కవితారచయితలునగు గోనుగుంట పున్నయ్యగారును, చిర
కాలమిత్రులును “హాలిక” లాంఛన విశ్రుతులును ప్రభాత
ముద్రణాలయాధికారులును అగు మరుపూరు కోదండరామ
రెడ్డిగారును పూర్ణులుద్ది శ్రద్ధతో మిత్రకార్యము నెరవేర్చిరి-
వారిసాహాయ్యమునకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

నెల్లూరు,
2—12—1935

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

విషయసూచిక.

—: నక్షత్రమాల :—

	పుట
1 కవిమనోరథము	13
2 ప్రణయాంజలి	15
3 సంధ్య	18
4 కవి	20
5 కుసుమాశ్రువులు	22
6 రెడ్డికులప్రబోధము	24
7 సోదరీస్మృతి	30
8 కోయిల	32
9 స్వాతంత్ర్యరథము	33
10 ప్రణయాహ్వానము	36
11 కొండవీడు	38
12 కవితా ప్రణయిని	42
13 ద్రాక్షదీ సందేశము	47
14 దుర్యోధనుడు	51
15 రాధయుక్కంత	54
16 ఎంత మోసము	57

17	అజ్ఞాతకవి	60
18	ముసలిమాలెత	61
19	జాతీయగీతము	68
20	రాట్నపు పాట	70
21	ఏలపాట	72

—: నైవేద్యము :—

22	నైవేద్యము	79
23	కర్ణధారి	81
24	బాటసారి	83
25	మర్మకవి	84
26	రాధాకృష్ణులు	86
27	వాల్మీకి	90
28	కవి: సన్న్యాసి	93
29	మాతృమందిరము	97
30	హృదయాభిలాష	104
31	భవిష్యద్దర్శనము	105
32	సమరతృష్ణ	108
33	మేలుకొలుపు	112
34	వానకాలపు వరిచేలు	113
35	హతాశ	114

36	శైశవస్మృతి	116
37	అభిసారిక	119
38	గణిక	121
39	దీపనిర్వాణము	122
40	నీణాప్రియ	124
41	సేవ	126
42	ప్రబోధశంకము	127
43	రజని	129
44	అభిసారిక	131
45	ఆగంతుకి	132
46	పిచ్చి బికారి	134
47	బాష్పదాత్యము	136
48	అతిథి	138
49	మోహినీప్రకృతి	139
50	జీవనద్యేషి	140
51	ఆనంద సత్యము	143
52	ఆమని నిషా	145
53	లూణి	147
54	పూర్వజన్మస్మృతి	148
55	రాజభిక్షుకుడు	153
56	మృత్యువు	155

57	బిడ్డ: బాటసారి	159
58	మేలుకొలుపు	161
59	వసంతోదయము	163
60	పండితప్రతిజ్ఞ	164
61	అనార్కలి	178
62	వానాకాలపు పల్లీజీవితము	186
63	కవి సంశయావస్థ	188

—: భగ్నహృదయము :—

64	ప్రియావియోగము	197
65	స్మృతికణము	202
66	శిశు వియోగము	203
67	కవితా చితి	207
68	మనో విప్లవము	210
69	కవి యతాకికత	212
70	నిస్సహాయత	213
71	ప్రణయబలి	214
72	అధ్యాత్మాంతము	219

—: పరిశిష్టము :—

73	పంటకారు: సాయంకాలము	223
74	జాతీయత	225

75	మంచుకాలపుర	
	బొద్దుపొద్దుపు	227
76	గాంధి	230
77	కళా ప్రపూర్ణుడు	234

—: వ్రథమకవిత్వము :—

78	రసికజనానందము	241
79	ఋతుసంహారము	257
80	పుష్పబాణవిలాసము	262
81	అహల్యానురాగము	267
82	శ్రీకృష్ణనిరాయణము	269
83	సింహప్రబోధము	288
84	కవి	290
85	సంకృతిపండుగ	292
86	భారతమాతృప్రబోధము	294
87	విమర్శకుడు	296
88	దేశమాతృ స్రవము	300
89	జలజము	304
90	ఆశీర్వాదము	305
91	బంధర శుక కీట సంవాదము	306
92	మాతృశతకము	308

శుద్ధి పత్రము.

ఉపోద్ఘాతము

పుట. పద్యము. పంక్తి.

6

1

తప్ప.

ఇంతవఱకు

ఒప్పు.

ఇంతవఱకు ప్రకృతి

నక్షత్రమాల

16 3 2

నిర్ఘరిణి

నిర్ఘరిణి

18 3 2

బాహువు

బాహువుల్

34 4 1

ప్రోజ్జలంపు

ప్రోజ్జలంపు

37 3 4

కడిగివైచెద

కడిగివైచెద

38 2 3

లార్భకుండు

లార్భకుండు

42 4 2

వులగుత్తుల్,

వులగుత్తుల్

44 2 4

గడిపితిన్

గడిపితిన్

46 2 4

వలయించి

వలయించి

47 2 1

వగచినట్లుండ

వగచినట్లుండ

47 2 2

తెగవలెనున్న

తెగవలెనున్న

49 2 4

భిక్షకులకు

భిక్షకులకు

52 1 11

నెరియుచుండ

నెరియుచుండ

67 1 3

నికమింద

ఇకమింద

నైవేద్యము

ప్రమాంకము	తివ పంక్తి	హరి,	హరి
,,	4	యింద్రజాలికుం	యైంద్రజాలికుం
79	2 3	భిక్షుకుండేని	భిక్షుకుండేని
82	16	పాథోధి	పాథోధి
84	1 15	పుష్పకంఠ	పుష్పకంబు
85	5	దగ్గఱజేటి	దగ్గఱజేరి
109	9	యన్యాయ	యన్యాయ
110	3	వెంట	వెంట
111	8	నానంద	నానంద
113	1	కొక్కొక్కలు	కొక్కొక్కరు
124	10	వదనబు	వదనంబు
135	4	విడచి	విడిచి
138	7	సమత్థి	సముత్థి
141	7	గానవే	గానవే
141	17	నాహృదయం	నానుహృదయం
144	4	నన్నింటికి	నన్నింటిక
147	9	యర్చవేదిక	యర్చనవేదిక
163	2 1	యింద్రజాలి	యైంద్రజాలి
170	2 11	వడిసిరి	వడసిరి
186	2 1	కాటుమెయిళ్ళ	కాటుమెయిళ్ళ.
186	2 3	నూర్మరశ్మి	నూర్మరశ్మి

భగ్నహృదయము.

206	2 3	గడుపంగనేల	గడపంగనేల
-----	-----	-----------	----------

206	3	3	నీకు;	నీకుఁ
208	5	2	నిక్కును గానిఁ	నిక్కును గాని
209	1	2	కండిది	కడింది
210	4	2	దెకలించి	బెకలించి
218	1	4	సాఁగుతె	సాగుతె
235	2	6	పండిత్య	పందిత్య

ప్రథమకవిత్వము.

277	2	1	దెక్కములొ	దెక్కెములొ
283	2	1	స్వాంతుడు	స్వాంతుఁడు
285	1	1	దితీక్షయ	దితిక్షయ
302	1	4	జిహ్మలతలు	జిహ్వాలతలు
312	4	2	పనులెంతే	జనులెంతే
316	1	3	దెలవాఁడు	దెల్లవాఁడు
317	3	3	ననలవ్యాపార	ననలవ్యాపాద
319	2	1	సంతాఁబులం	సంతానంబులం
319	5	3	స్వచ్ఛాస్ర	స్వచ్ఛాస్ర
320	2	1	గీస్	గ్రీస్

నక్షత్రమాల

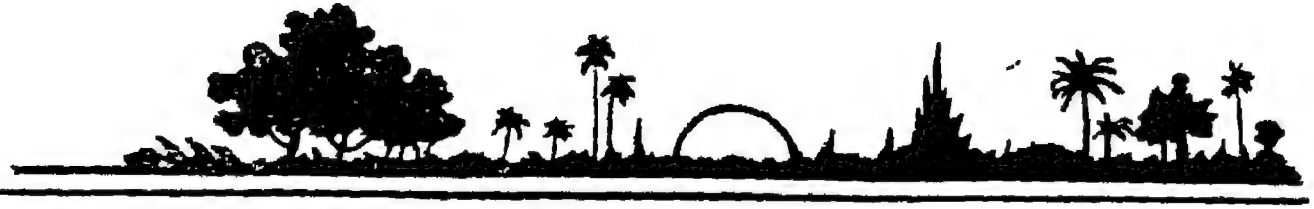
1918 -1921





“Poetry has been to me its own exceeding great reward. It has soothed my afflictions; it has multiplied and refined my enjoyments ; it has endeared solitude ; and it has given me the habit of wishing to discover the good and beautiful in all that meets and surrounds me ”

—COLERIDGE.



ఉ పో ధ్వా త ము .

మానవహృదయమును దైనిక కలకలమునుండి తొలగించి, విషయభార విముక్తముచేసి, సాప్రపంచిక నీమాంతముల కవ్వల భావస్పృష్టి కల్పితమైన నక్షత్రమండలమున సంచరింపజేయుటకు శిల్పము సహాయకారి. శిల్పములలోఁ బ్రతిక్షణ భావనవ్యతకు నాలవాలమైనది కావ్యశిల్పము. ఇతరశిల్పములకును గావ్యశిల్పమునకును జాల వ్యత్యాసముగలదు. ఒకచిత్ర పటమును దర్శిత మనుకొనుఁడు. ఆ పటమునందు ఒక్కభావము, ఒక్క స్థితి, ఒక్కవిధమైన రసానుభూతి యలవడును. కాని, కావ్యశిల్పమునం దిట్టినిశ్చలత యుండదు. అనుక్షణము భావములు పరిసరదృశ్యములు అను భూతియు మెఱుఁగుతీరవలె మాఱుచుండును. కావ్యమును ఇప్పటి సినిమా కుఁ బోల్పవచ్చును.

కవులు సృష్టికర్తలు. వీరి ప్రధానకార్యము సృష్టి. ఇట్టిసృష్టివలనఁ బ్రయోజన మేమియని కొందఱు ముగ్ధహృదయులు, కొందఱు శుష్క రస హృదయులు ప్రశ్నింపవచ్చును. కావ్యసృష్టివలన నమూల్యమైన ప్రయోజనము గలదు. రామణీయకము పరిపూర్ణముగ వికసించి యీప్రపంచమునుండి సర్వతోముఖ రమణీయమైన కల్పనా ప్రపంచమున, గంగాతరంగ శీతలవాఙ్మయ కణ పూరితమును, నందఃవన సద్యోవికసిత కుసుమ సౌరభ్య పులకితమునగు మందమారుత స్వాప్నికదోలికల రసార్ద్రమైన మానవహృదయమును గావ్యము ఉయ్యెల లూపుచుండును.

శంపాలతాంగిని అచ్యుతాంశుముఖిని ఇంతవఱకు సృజింపలేదు. కాని శిల్పియుఁ గవియు సృజించిరి. ప్రకృతిలోపమును బూరించుటయే కళయొక్క ముఖ్యప్రయోజనము. వివిధవస్తు సంయోగము నందుఁ బ్రకృతికన్నను గవులు ముందంజ వేసియున్నారు. “చలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము గలిగినటు” “Melody of flowers” మున్నగుకల్పన లిందునకుఁ దార్కాణములు. కావ్యము ఆనందమయము. కావుననే యానంద దాయకము. కావ్య ప్రయోజనములలో “సద్యః పరనిర్వృతయే” అను లాక్షణిక నిర్వచనము ప్రధానమైనది.

నిజమైన కవిత్వము ఆకృతిబద్ధముగాదు. ఏయాకృతియుఁ గవితారస ప్రవాహమును బట్టియుంచలేదు. మూర్తీభవింపని కవిత్వమే అప్పటమైన కవిత్వము. ఈ కవిత్వము ఏకాంతమునందు రసాగ్ద్యమైన మానవహృదయముచే ననుభవింపఁ బడుచున్నది. ప్రశాంతమను అక్షరములతో వ్రాయఁబడిన యీ కవిత్వమందుఁ జెవికి వినఁబడని గానమున్నది. ఈ గానమనోహరత్వమును మార్దవమును గల్గేంద్రియ సహాయములేక హృదయమే స్వయముగ ననుభవించుచున్నది. కావుననే నొగూచి యను జపానుదేశపుఁ బ్రఖ్యాతకవి “వ్రాయఁబడిన కవిత్వమున కన్నను వ్రాయఁబడని కవిత్వమే మధురమైన” దని నుడివియున్నాఁడు. కీటున్ అను ఆంగ్లేయ కవియు, “Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter” అని వ్రాసియున్నాఁడు. కవి యనుభవించు ఆనందము అతని భావపీఠిఁ బొడకట్టుదృశ్యము, స్థూలమైన భావయందు గర్భింకరింపఁబడినపుడు ఆత్మ సౌందర్యమును సగము కోలుపోవును. ఎందు వలన ననఁగా భావములు సున్నితములైనవి; భావ స్థూలమైనది. కావునఁ గవిత్వమునందు అంతర్భూతమైన భావకొంతయు బహిర్భూతమైన భావ కొంతయు సమ్మిళితమై యుండును. కవిత్వమును నిఘంటు మూలమునఁ దెలిసికొనఁ గోరు నతఁడు రసహీనమైన

శల్యపంజరమును మాత్రము చూడఁగల్గును. కాని యందలి యానందమును సౌందర్యమును ననుభవింపలేడు. కవిత్వమందలి ప్రతిపదముచుట్టును నిఘంటువు నిగ్గయమున కతీతమైన భావగోచి యావరించియుండును.

పద్యములు భావప్రేరకములు. భావములు ప్రతిబింబించుటయే, విరివియగుటయూ, బాఠకుని హృదయసంస్కారము ననుసరించి పరిపరివిధములుగ నుండును. కావుననే పాఠకులుగూడ కవులవలెనే రసార్ద్ర హృదయులుగా నుండవలయుననుట. తామరసాక్షువై జెరలాడు మంచుబొట్టు ప్రొద్దుపొడుపు మొదలు ప్రొద్దుకుకొలది కిరణవర్ణభేదముల ననుసరించి బహువర్ణములు దాల్చునట్లు పాఠకుల సంస్కారభేదముల ననుసరించి కవితయు వివిధాకృతులతో బొడకట్టు చుండును. ఇందుకీక్రింది దృష్టాంతము గనఁడు. నూర్యుడై స్తమించెను. సంజకంజాయలు జలద శకలములపై నలమికొని పశ్చిమదిశను నొకచిత్రప్రదర్శన శాలగ మార్చివైచెను. వరిచేలు పండియొరగి చల్లగాలికి సముద్రతరంగములవలె నల్ల నల్లన నాడుచుండెను. ఇట్టి దృశ్యమును నొక చిత్రకారుఁడును మఱియొక పల్లెటూరి కాపును సందర్శించు చుండిరనుకొందము. చిత్రకారుని చిత్రము ఊహాతీతమైన యా వర్ణసమ్మేళనముయొక్క సౌందర్యమున నిమగ్నమయి పోయియుండును. కాపువాని హృదయము బంగారు త్రిసుకవలె పండి యొరగియున్న వరిచేనుగాంచి సంత ఉవ్విళ్ళూరు చుండును. ఆతని మనము నాకర్షించుటకుఁ బడమటిదేసుచుఁదేమియును వింత తోచలేదు. దృశ్య మొక్కటియే యైనను, వారి హృదయఫలకములందు భిన్నముగఁ బ్రతిఫలించెను.

పూర్వులలోఁ గొందఱు కవిత్వమును శాస్త్రముగఁ బరిగణించిరి. ఇది చాల గొప్ప పొరపాటు. శాస్త్రమున నానందములేదు; నగ్న సత్యము కలదు. శాస్త్రకారునికిని శిల్పికిని జాల వ్యత్యాసము గలదు. వారి మార్గములు భ్రువములవలెఁ బరస్పర భిన్నములనిన సత్యబాహ్యముగాదు. కవియును

శాస్త్రకారుడును ఒకహృదయమును బరీక్షింపవలసిన యెడల కవి రసము, అనుభూతి, భావము మున్నగు వానికై వెదకుచుండును. శాస్త్రకారుఁడా హృదయమును గోసి అందెన్ని కోవులున్నవి, ఎన్నియరలున్నవి, నెత్తురే మార్గమున సంచరించునను విషయములను బరీక్షించుచుండును.

తెలుఁగు కవులలోఁ, గవిత్వము శిల్పమని ప్రథమమునఁ గనిపెట్టిన తత్వవేత్త మహాకవి తిక్కన. కావుననే యాకవి బ్రహ్మ “కవిత్వ శిల్ప మునం బారగుడ౯” అనిచెప్పకొని యున్నాఁడు.

స్వాతంత్ర్యమునఁ గొంత సాహసముగలదు. సాహస మనునది మానవ ప్రకృతిని నవీన మార్గావలంబనమునకుఁ బురికొల్పును. మానవ సంఘము రాజకీయ సాంఘిక మత నైతిక దాస్యమునం బడి యాచారశృంఖలల మూలమున గొంతఁ చలితమగు నొక ప్రతిభాశూన్య విగ్రహమువలె నున్న పుడు అట్టి సంఘముయొక్క మనము నవీనకల్పనలకుఁ జొరఁ బాటుదు. ఆస్థితినిఁ గల్గొలించి భావదాస్య భారమున మొగ్గుచున్న హృదయమునకు విశాల ప్రపంచ దృశ్యము కనఁ బడునట్లు విప్లవము జరుగనిదే మానవప్రకృతి నిర్ణద్రముగాదు. కృష్ణదేవరాయల కాలమునందు నూత్న కావ్య సృష్టికింగూడ నీలాటి విప్లవమే కారణము.

ప్రపంచ చరిత్రమును బరిశోధించి చూచినయెడల, పూర్వులకు భవిష్యత్సంతతి వారినిఁ దమతమ అభిప్రాయాచార మూలమున బంధించు చాపల్యము అమితముగ నుండినట్లు దోచుచున్నది. ఇట్టి యధికార చాపల్యము అన్ని మానవజాతులలోను నున్నది. ఇది యసంగతమేగాక హాస్యాస్పద మును. ఇట్టి యారోపితాధికారము మతసాంఘిక రాజకీయ విషయములందే కాక కవిత్వమునంగూడ నాటుకొనియుండినది. కావ్యలక్షణము ప్రథమమునఁ గవుల రచనలనుండియే యుద్భవించిన దయ్యుఁ బ్రత్యేక లాక్షణికుల

యధికారముద్రవలన ఆలక్షణమే కవులను నిగళబద్ధులను గావించినది.

కావ్యములలో నేయేవగ్గనము లుండ వలసినదియు నెట్టినాయీ కా నాయకు లుండవలసినదియు లాక్షణికులే తీర్మానించిరి. కాన కవిసృష్టికిఁ గొన్నిహద్దులేర్పడినవి. పూర్వకవులకు రాజులే యాశ్రయములు. రాజులు పండితులను సులోచనముల మూలమునఁ గావ్యపరీక్ష గావించుచుండిరి. ఇంకఁ బండితులు రసార్ద్రచిత్తముతోఁ గాక శుష్కమైన లాక్షణిక మానదండము తోఁ గావ్యశిల్పమును గొలతవేయుచుండిరి. లాక్షణిక ప్రమాణమునకు వెంట్రుకపోసంత తగినను ఆ కావ్యము గ్రాహ్యముగాదు. కావుననే యాంధ్రప్రబంధము లన్నియు నొకే యచ్చన గుద్దినట్లు లొకేతీరున నున్నవి. ఒక కావ్యమును సాంతిముగఁ జదివిన మఱియొక కావ్యమును జదువ నవసర ముండదు. అదేనాయక; అదేనాయకుఁడు; అదే యుద్వాసవనము; అదే మోహను; అదే విరహము; అదేశీతలోపచారము; అదే చెలికత్తె; అదేనూగోయన యము, అస్తమయము!

కాని, యిప్పటి కాలస్వభావము, పరిస్థితులు మాటినవి. ముద్రాణ యంత్రములు కాగితములు ప్రబలినవి. కావున గ్రంథములు సర్వజనసామాన్యమునకు సులభము లగుచున్నవి. ఇప్పుడు కవులను బోషించు వారు ప్రజలు. ప్రజల యభిరుచియు మాటినది. ఇందుకుఁ జాల చారిత్రక కారణములు గలవు. పాశ్చాత్య సారస్వత సంబంధము వలనను, తన్నాగరకతా సంపర్కము వలనను ప్రజల భావములు ఆదర్శకములు మాఱఁజొచ్చినవి. సంఘమునందుఁ గొంత జీవచలనము ప్రారంభమయినది. ఈ నవీనపరిణామము కవుల హృదయములఁ బ్రతిఫలించి ఆంధ్రసారస్వతమునఁ జొచ్చినది. కావుననే నేడు హృదయహేహనమైన ఆధునిక సారస్వతము తఱితిపు తెలుగునందు బదులు దేటినది.

ఈ కావ్యములను నేను విమర్శింపఁబూనుకొనలేను. కవియే తాను రచించిన కావ్యములను, విమర్శకుఁడుగ నవతారమెత్తి పరిశీలించుట యసంభవము. స్వాభిమానము వలన ననవసర ప్రశంస గావించుకొనుటయో లేక విషయము వలన ఉచిత ప్రశంస చేయకుండుటయో సహజముగఁ దటసిండును. కావున నీ కావ్యములయొక్క గుణగుణవిమర్శనము రక్షక పక్ష పాతులైన సహృదయులకు వదలుచున్నాను.

కవులయెడ సమకాలికులకు నిరాదరణయు అన్ని కాలములందును ఉండినట్లు తోచుచున్నది. ఈర్ష్యయుఁ “దనపెరటిచెట్టు మందు గాద” నెడు సామాన్య జనుల మనస్తత్వమును, ఒరిచయమువలనఁ గలుగు నాదాసీన్యమును ఇందుకుఁ గారణములుగ నుండవచ్చును. “సమకాలము వారలు మెచ్చరే గదా” యని చేమకూర వెంకన్నవ్రాసిన యీ చిన్ని వాక్యమునఁదు ఆతని హృదయ వేదన యంతయు నిమిడి యున్నది. సమకాలికులచే నిరాదరింపఁబడిన మహాకవి భవభూతియొక్క వేడినిట్టూర్పులు

యేనామ కేచిదిహ నః ప్రథమం త్యవజ్ఞాం
జానంతి తే కిమపి తాన్ప్రతి నైషయత్నః
ఉత్పత్స్యతేఽస్తీ మమకోఽపి సమానధర్మా
కాలోహ్యాయం నిరవధి, ర్విపులాచపృథ్వీ.

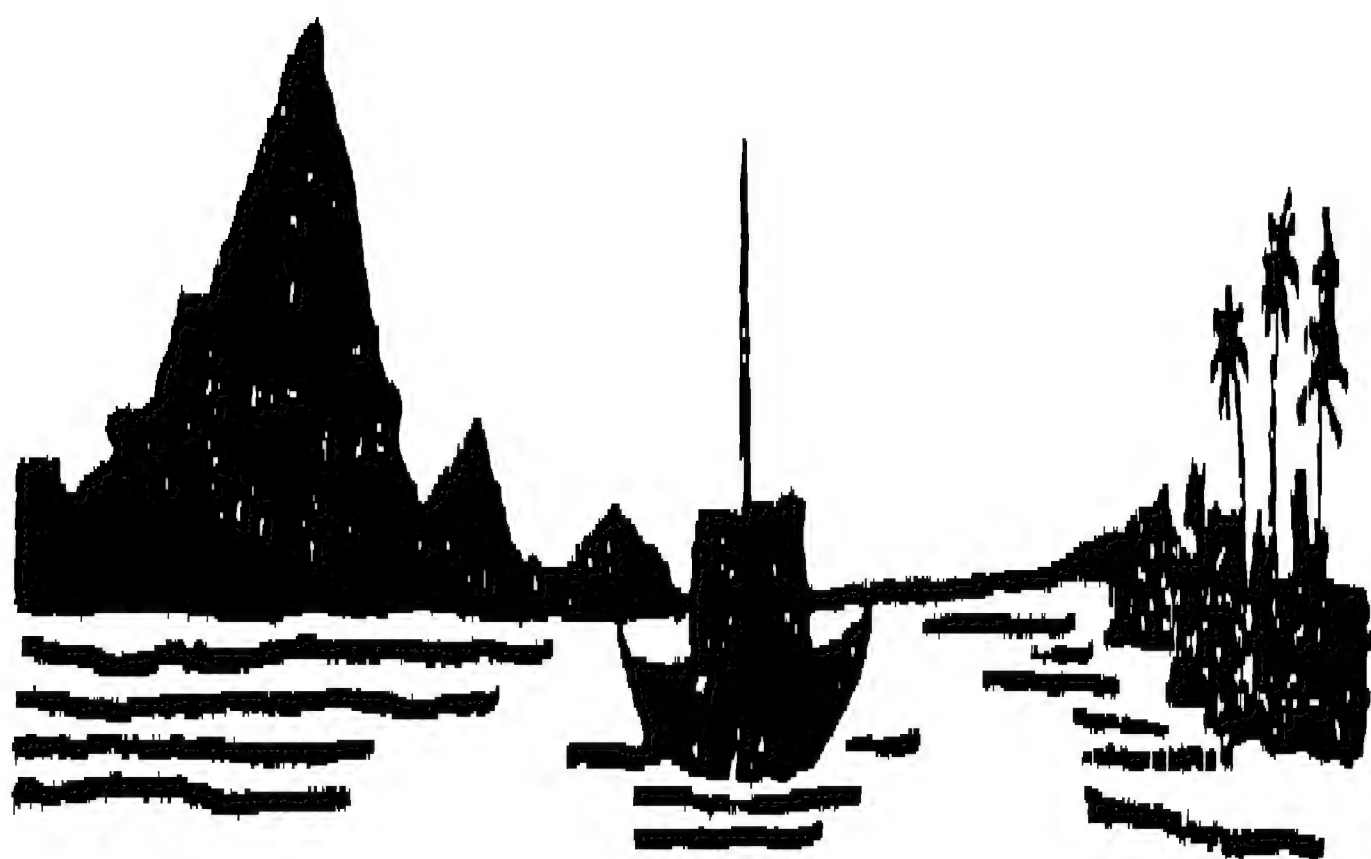
అను నీశ్లోకమునందు నేటికిని ఆవిభువాలుచున్నవి. తాను రచించిన “ఇస బెల్లా” యను కావ్యము పైదాడి వెడలిన యీగ్నాపూరిత విమర్శనము వలన భగ్నచిత్తుడై కీటుని అను నాంగ్లేయకవి స్నేహితుడైన షేక్స్పీకి “నేను మరణించిన యనంతరము గొప్పకవి నయ్యెదను కాఁబోలు” అనివ్రాసిన లేఖను జదివిన కిరాతుని హృదయమునందైనఁ గరుణ మొలుకును. ఇట్టి నిరుత్సాహకర సందర్భములందు “ O! I sing for the mere

ఈకావ్యములను నేను విమర్శింపఁబూనుకొనలేను. కవియే తాను రచించిన కావ్యములను, విమర్శకుఁడుగ నవతారమెత్తి పరిశీలించుట యసంభవము. స్వాభిమానము వలన ననవసర ప్రశంస గావించుకొనుటయో లేక విషయము వలన ఉచిత ప్రశంస చేయకుండుటయో సహజముగఁ దటసిండును. కావున నీకావ్యములయొక్క గుణగుణవిమర్శనము రక్షైక పక్ష పాతులైన సహృదయులకు వదలుచున్నాను.

కవులయెడ సమకాలికులకు నిగాదరణయు అన్నికాలములందును ఉండినట్లు తోచుచున్నది. ఈర్ష్యయుఁ “దనపెరటిచెట్టు మందు గాద” నెడు సామాన్య జనుల మనస్తత్వమును, ఒరిచయమువలనఁ గలుగు నౌదాసీన్యమును ఇందుకుఁ గారణములుగ నుండవచ్చును. “సమకాలము వారలు మెచ్చరే గదా” యని చేమకూర వెంకన్నవ్రాసిన యీ చిన్ని వాక్యమునఁదు ఆతని హృదయ వేదన యంతయు నిమిడి యున్నది. సమకాలికులచే నిరాదరింపఁబడిన మహాకవి భవభూతియొక్క వేడినిట్టూర్పులు

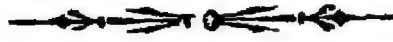
యేనామ కేచిదిహ నః ప్రథమం త్యవజ్ఞాం
జానంతి తే కిమపి తాన్ప్రతి నైషయత్నః
ఉత్పత్స్యతేఽస్తీ మమకోఽపి సమానధర్మా
కాలోహ్యాయం నిరవధి, ర్విపులాచపృథ్వీ.

అను నీశ్లోకమునందు నేటికిని ఆవిభువాలుచున్నవి. తాను రచించిన “ఇస బెల్లా” యను కావ్యము పైదాడి వెడలిన యీగ్నాపూరిత విమర్శనము వలన భగ్నచిత్తుడై కీటుని అను నాంగ్లేయకవి స్నేహితుడైన షేక్స్పీకి “నేను మరణించిన యనంతరము గొప్పకవి నయ్యెదను కాఁబోలు” అనివ్రాసిన లేఖను జదివిన కిరాతుని హృదయమునందైనఁ గరుణ మొలుకును. ఇట్టి నిరుత్సాహకర సందర్భములందు “ O! I sing for the mere





నక్షత్రమాల.



క వి మ నో ర థ ము .



సాంధ్యకిష్కిరవర్ణవస్త్రములు దాల్చి

గిరితటవిహారశృంగారకేళి సొలసి

రమణఁ జరియించుజలధరార్భకుని గాఁగ

నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు ?

పఃత్యుష్కశ్లేషమున విచ్చు పఃసవమందుఁ

దరుణసూర్యాంశుమాలికా తరళకాంతి

మిళితమై రాలు తుహినాంబుకళిక గాఁగ

నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు ?

శిలలఁ బ్రవహించి, శీకరములను జల్లి
 ప్రకృతిహృద్గతభావంబు బయలుపఱచు
 గానముం జేయు మలయాటకాల్య గాఁగ
 నేల సృజింపఁదో నన్ను నీశ్వరుండు ?

శారదేదుమయాఖి సంస్పర్శనముల
 దైనిక స్వప్నమాంద్యమ్ముఁ దలఁగఁ దోసి
 మొలకనవ్వులమేల్కను కలువ గాఁగ
 నేల సృజింపఁదో నన్ను నీశ్వరుండు ?

యామినీ వ్యోమమండల పాంగణమున
 సుకవియానంద రాజ్యంబుఁ జొచ్చువేళ
 శోభ వెదచల్లు మురిపెంపుఁ జుక్క-గాఁగ
 నేల సృజింపఁదో నన్ను నీశ్వరుండు ?

ప్రణయాంబలి.

ఎవ్వతెయందు నామది లయించి తదన్యము చింత నేయడో
యెవ్వతెప్రేమపుష్పము సహింపఁగరాని వియోగగంధమున్
నివ్వటిలంగఁ జేసెడినో, నిద్దురలం దనుభావ్యమైన యా
జన్మని మన్మథఃప్రణయసాక్షిగ మంగళ మొందుఁగావుతే!

అల్లియుఁబూలు పూవని లతావళు లట్టుల నాదుకోరికల్
గొల్లగ రేఁగియుం గుడుపుగూడకపోయె; మదీయపాపముల్
వెల్లువ లొచు నిద్దఱను వేఱొనరింపఁగ, దైవదూషణం
బొల్లను; బూర్వకర్మఫలితోత్థితముల్ గదమోదభేదముల్.

బయలం బ్రాకని అపకోతలకు నాభావంబు శుష్కించి లో
సంబుకఁగరాని విషాదకశ్మలతచే సంతోషలోకంబె యం
ధ యుత్తంబై కళదప్ప, యశావనపుటుత్సాహంబు జీర్ణింప, స్వ
ప్న యథార్థత్వములొకికంబ నెడితోవంబోయిచింతించుదున్.

నిమిషమైన రహస్యంబు నిలుపలేని
 యద్దపుంబెట్టెలే మనయాత్మ లైన
 బట్టబయలుగ నిరువురిభావవృత్తు
 లెఱుకపడునేమొ కన్నియా, యింపు గలుగ.

కామదగ్ధంబునె, శాంతి గాంచి యున్న
 భావభూతిని నిర్మలబ్రణయ లతిక
 లల్లుకొని పూలు పూచె, నా యార్ద్రగంధ
 మిరువుర మనుభవింపలేమే లతాంగి?

పండిపండని కోరికపంటభూమిఁ
 బొరలి ప్రవహించు విరహనిర్మలినీ తటులఁ
 బ్రణయబంధంబు విచ్చి, పరస్పరాను
 చింతలకు జలాంజలి యీయ సిద్ధపడెదా?

అట్లుగాక వెన్నెల గాయనట్టి గేల
 నలపు మధువాని చిత్తంబు బ్రమయుచుండఁ
 జుక్కపూవులపందిరి సొగయఁ, జేతఁ
 బట్టెదో వట్టివేళుల వ్యజన మబల!

తలిదండ్రుల్ మనకోరికల్ సమయు యత్నంబింతగావించియుం
 గలలం గల్గు మనోహరప్రణయసఖ్యంబుం దొలంగించిరే?
 చెలియా, యిద్దరి ప్రేమబంధనము విచ్ఛిన్నంబుగాకున్నఁ గాం
 త్తులుదుస్సాధ్యములయ్యుఁగొంతదనుకన్ సంతోష మేకూర్చెడిన్

ఇంక నీలోకమున మన కిద్దఱకును
 హృదయరక్తికి నాలంబ మొదవకున్నఁ
 బ్రణయమెల్ల ఫలించు స్వర్గమ్మనందు
 ననుభవిత మానంద రసామృతంబు.

కనులం గాటుకచీకటుల్ నెఱయఁ గీగంట నివోకించి నా
 మనమున్మానఁగరానిగాయములనొంపన్ స్వప్నమట్లేల చ
 క్కనిదానా, పొడగట్టె దీవు? నను నింకం జిమ్మచీకట్ల వీ
 ణనువాయించి వియోగగీతి లయ మొదంబొడనిమ్మొంటిగన్.

సంధ్య .

త్రిరూణుడు పశ్చిమాద్రిశిఖరాంగణమున్ డిగఁబాటవారిదో
త్కరశకలంబులన్ రుధిరకాంతులు పెల్లలరన్ దిశాంతముల్
పరఁగె బరస్పరంబు నిరువాగుల వారలు పోర, రక్త ని
ర్భరముల, నంగఖండములఁ గ్రాలు రణస్థలు లట్లుదోచెడిన్.

భారతవీరపుంగవులు భాస్కర తేజు లపూర్వ శౌర్యదు
ర్వారులుధార్తరాష్ట్రులును శాండునృపాలతనూజు లున్వికె
ఘోరరణంబు సల్ప నటఁ గూలిన సైనికభగ్నకాయముల్
పేరిన యుద్ధరంగములలీలఁ జెలంగును బశ్చిమాశయున్.

తూత్యుగంబునన్ భరతశౌర్య రమామణి వారికేళికిన్
శత్రుల శీర్షముల్ జలజషండము గఁగ విభిన్న బాహువు
చిత్తమృణాలవల్లులుగఁ జెల్వగు శోణితపూర్ణసంగర
క్షేత్రసరోవరంబు విలసిల్లెనొ నా నపరాశ శోభిలున్.

కాంచఁగ నే జపారుచిరకాంతులు మెల్లన నెల్ల లీనమై
 కాంచనదీధితుల్ దిశలఁ గ్రమ్మఁ బురాతనభారతోన్వితా
 సంచున జాళువా గనిగ సంపదలం దులతూఁగుచుండఁ బో
 యంచుఁదలంప హేమమయమయ్యె నజాండము చూడనందమై

ఎరలకు నేఁగు పక్షికులమెల్లఁ గులాయములంటి యాతురం
 బటచుచు వచ్చుటం గనఁగ భారతదేశ సువర్ణసంపదం
 బరధరణీజనుల్ గని యపారముదంబున దానిఁ దోచుకొఁ
 బరుగిడి వచ్చిరో యచఁగ భావమునం బొడకట్టు వింతగన్.

అంతఁ గ్రమముగఁ గాంచనకాంతి దిశల
 మఱుఁగ, నిబిడాంధకారంబు మల్లడించె
 నతులభాగ్యంబు శౌర్యంబు సంతరింప
 సొంపు దఱిగిన యార్యవసుంధర నటు.

ఎప్పుడు గాఢసంతమస మీవసుధ నివిడు, బ్రాచ్యదేశ మిం
 కెప్పుడు శోణితార్ద్ర రుచి నింపులుచిల్కును, బాలభాస్కరుం
 డెప్పుడు పూర్వమట్టుల రహించుఁ బ్రతాప సముజ్జ్వలంబుగా
 నెప్పుడు మారునో జలజశృంగిల్లరాయిడి బంభరార్థికిన్.

క వి.

వేగుజామున వికసించు విరులయందు
తేకు తెడలించు సంజ పూరెమ్మలందుఁ
గావ్యమునఁ బోలెఁ బఠియింతుఁ గౌతుకమునఁ
బ్రకృతిసామ్రాజ్య పాలనా పద్ధతులను.

చటుల కల్లోల రసనల సాగరంబు
పవలురేయి నాలాపించు పాటలందు
ననితర గ్రాహ్యధర్మంబులై చెలంగు
విశ్వసృష్టి ప్రకారముల్ వినుచునుందు.

శ్యామలాకాశ ఫలకమునందుఁ దరళ
కాంతి వెదచల్లు తారకాక్షరము లొనర
విశ్వవైశాల్య బోధక విద్యనేర్చు
శర్వరీగర్భశాంతి యొజ్జగ విధింప.

గజురు తుంపరముత్యాలు కాన్క-లిడుచుఁ
 దరలు సెలయేటిపాటలో దాఁగియున్న
 రాగతత్త్వంబు నామనిరాత్మలందుఁ
 గూయుకోయిలకడ నేర్చికొందు వనుల.

స్వీయచరిత రహస్యంబు వ్రాయఁబడిన
 హృదయపుస్తకపుటముల ముదముతోడఁ
 బ్రకృతి నామోల విప్పుఁ బ్రభాతరాగ
 రంజితం బైన తూర్పుతీరంబు నందు.

కు సు మా శ్రు వు లు.

‘క్రమలా, లెమ్ము కుటీరకుడ్యముల బంగారంపు లేఁ బూతలం
గొమరారన్ రచియించె సూర్యకిరణాంకూరంబు లిష్టప్తునన్;
సుమముల్ గోయఁగఁబొమ్ము, నాన్న జలముల్ జొబ్బిల్లునీర్తావివ
స్త్రముతో స్నానముచేసి వచ్చెడిని పూజాసక్త చిత్తమ్మనన్.

అని జనయిత్రి పల్క విని యంతఁ గుమారిక లేచి దంతధా
వనమొనరించి బృందకును భక్తిఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి చ
ల్లని మలగాలిసోకి యొడలం బులక ల్మొలకెత్తఁ బైటకొం
గును బిగియించి తోటకడకుం జనుదెంచె ననంటిడొప్పతోన్’.

లేత పచ్చికతలలఁ జలించుచున్న
మంచు తుంపరముత్యాలు మగున నడచు
నపుడు నటునిటుఁ జిందఁగ నంఘ్రితలము
చలికి మొద్దువాతెనొయన జలపరించు.

అరుణ మయాఖ రంజితములై న హిమాంబు కణాళి ముత్యపున్
సరములు ద్రెవ్విపో వరుసజాతెడి పోలికఁ బూవురేకులం
దొరఁగుటఁగాంచి యేమియునుదోపక యాకమసీయ దృశ్యబం
ధురత మనంబునుగ్నమయితొయ్యలియాయనుభూతినుండఁగన్

అమ్మ కమలా, బికాన రావమ్మ యనుచుఁ
 దల్లి పిలిచెనుగాని, నితాంత పార
 వశ్యమున నున్న కమల యా పలుకులయిన
 వినక తలపోయుచుండె నా విధములెల్ల.

ఎట్టులు చేతులాడునొకొ యీకుసుమంబులఁ గోయ? గాలువల్
 గట్టెడు సశ్రుబిందులటు గాతెడుఁ బువ్వులనుండి మంచు బొ
 ట్లట్టిట గాలికిం గదలినప్పుడు, పువ్వుల మధ్యనుండి సొం
 పుట్టగ నవ్వెనాఁ బ్రకృతి, యుల్లము తాండవమాడు వేడుకన్.

కన్నుల విందుసేయు సుమకాండముఁ ద్రుంచి విచిత్రశోభలన్
 జెన్నొలికించు నీప్రకృతి చిత్తము నెత్తురులొల్కఁజేయ నే
 నెన్నడుఁబూన; లేబొడుపుటెండలు సోకినఁ బుల్కరించు పూఁ
 బిన్నల హత్యచేయఁ దలపెట్టుట కూరము నన్నుఁబోటికిన్.

ప్రకృతి రామణీయకమును బాడువెట్టి
 దైవపూజకుఁ దొడఁగెను దండియేమొ!
 ఆత్మకుసుమ సమర్పణం బాచరించి
 వేదవేద్యునిఁ బూజింప వేడికొందు.

రెడ్డి కులప్రబోధము.

రెడ్లుగాఁబుట్టిన ఋణముఁదీర్చికొనంగ

వీక్షించితిరె కొండవీటికోటఁ ?

దలఁచిన యంతఁ జిత్తమున రోషము రేపు

కత్తుల కూపంబుఁ గాంచినారె?

రెడ్డివీరకుమార హృదయ రక్తంబులఁ

దోఁగిన రణభూమిఁ దొక్కినారె?

యాంధ్రశౌర్యేందిర కకలంక భూషణం

బౌ రెడ్ల చరిత విన్నారె? యన్న

లార, యూరక రెడ్డికులాన జన్మ

మెత్తితిమఁటన్న నాదాయ మేమిగలదు ?

తల్లిమొగము నెఱుంగని తనయు లవత

రించియును లేనివారలే యెంచిచూడ !

సచ్చిదానంద దర్శనుఁడు వేమనయోగి

మనకులంబునఁ బుట్టెననినఁ జాలు;

షట్చక్రవర్తి సచ్చారిత్ర నిర్మాత

మనవాఁడెయన్న యాఘనతచాలు ;

ఆంధ్ర వీరాంగన యైన నాయకురాలు
 మన కులస్త్రీ యన్నమాటచాలు ;
 బౌదార్య ధుర్యాత్ముఁ డనవేమ భూపుఁడు
 మావాఁడె యన్న సంబరముచాలు ;
 నింక నెందఁతెందఱనొ యహీనయశులఁ
 గాంచి లోకైక విఖ్యాతి గన్నయట్టి
 రెడ్డికులపుఁ జారిత్రంబు శ్రేష్ఠమనుట
 కేమి లోపంబుగలదు? మీరెఱుఁగరయ్య.

ఘనసైన్యంబులఁగూర్చి, బాహుబల విక్రాంతి నివ్వజేషించి ప
 ద్మ సృపాలాళికి గుండెగాలముగ, విద్యానాథులై కొండవీ
 టను నద్దంకిని రాణ్ణహేంద్రపురిఁ గోటల్లట్టి శౌర్యంబునకొ
 మును బాలించిన రెడ్డిరాజుల యశంబుల్ నేటికిం గ్రాలవే?

మార్తర రాజ్యరమామణుల్ చెఱఁబడి
 గోడుగుడిచిన చోటు కొండవీడు;
 ఆంధ్రదేశ మతల్లి యలికంబునం దాల్చు
 మండన తిలకంబు కొండవీడు;
 కవితారసాలోల కల్లోలినిం దోఁగు
 పండితాధ్యుల నాడు కొండవీడు;
 ఖండితారాతిరాణ్ణుండన మండితా
 ఖండలచాపంబు కొండవీడు;

అట్టిగీటను బెన్గోట గట్టి నట్టి
 మేటిదిట్టలు మనతోంటి పోటరులెక !
 నేటికిని రెడ్డి వీరుల నెత్తురచట
 శౌర్యసారభ్యములు వెదజల్లుచుండు.

అరివీరకంఠనాళాన ప్రవాహంబు
 గవిసి త్రుప్పెత్తిన ఖడ్గధార;
 భూగర్భమున రక్తపూరవిలీనమై
 విశ్రమించిన బాహువీర్య మహిమ;
 కావ్యసంపుటబద్ధ గాథాశ్రయంబున
 గ్రుక్కి-ఘృవోవు నకుంఠకీర్తి;
 బహుకాల విశ్లేషభరమున శోషిల్లి
 రమణవాసినయట్టి రాజ్యలక్ష్మి;
 యింక నెప్పుడు పూర్వశౌర్యాంక సరణి
 రెడ్డికులవీర దోర్బల శ్రీసమాశ్ర
 యంబుగాంచి వర్ధిల్లునో ? యట్టి యదను
 గల్గునో ? మన కంఠ భాగ్యంబు గలదా ?

పోయిరివీరభద్రుఁ డనపోతమహీపతి వేమయోగియు,
 బోయెను మల్లరెడ్డికవి, పోయెను గాటయవేముఁడు, రణ
 జేయ కుమారవీరులును జెల్లిరి; రెడ్డికులంబు డొల్లయై
 పోయెనటన్నలాఘవము పొందనికీతి యశంబునిల్పుఁడీ!

పోయిరేగాని వారల భూతినుండి
రేగుచున్నది వెండియు రెడ్డిశక్తి;
యొక నొకమాటులోకంబు నెల్ల నాత్మ
దివ్యతేజంబున న్నొంచి తేల్పగలదు.

పచ్చినెత్తురుటలల్ పై రేగు రణభూమి
జయనావ నడిపించు శౌర్యలక్ష్మి;
మోహనసారభ్యము ల్పిసాళింపంగఁ
గవితాలతాంగితోఁ గలయునేర్పు;
కీర్తివల్లికలు క్రిక్కిరిసి దిక్కులకల్లఁ
గృతులందుకొన్న సాహిత్యరక్తి;
చేయొగ్గి యర్థులు జేపెట్ట సర్వస్వ
మైన నిచ్చెడు నుదారాశయంబు;
హోమధూమావృతం బగ్నిహోత్రమటుల
సన్నగిల్లియుఁ, జానదు-చావలేదు
ఇప్పటికిరెడ్డి కులమందు; నింకఁ జావఁ
బోదు మననెత్తుకడపటి బొట్టువలకు!

కొండవీటి దుర్గంబునఁ గ్రుంకినట్టి
రెడ్డిసూర్యుండు కాళరాత్రిని దరించి .
యభినవాంశు ప్రసారంబు లలరుచుండఁ
దూర్పుదిక్కున నల్లదే దోచువాఁడు!

అనుమానంబొకయింతలేక గనుడి, యావచ్చుబాలార్కబిం
 బ నవాంశుల్ ఘనమాలఁ జీల్చికొని నైఃపనానికాంతిచ్చటం
 గనులంగట్టుఁ; బ్రబోధగీతము లుషఃకళ్యాణి తారస్వరం
 బుననాలాపము సేయుచున్నయదిపెంపుంబొందనుత్సాహముల్.

వీడిపోయిన తుత్తులు బిగియఁగట్టి
 హృదయమందుఁ బ్రతిధ్వను లెసఁగునటుల
 వీణసారించుచున్నాఁడు ప్రియసుతుండు
 లెమ్మునిద్దర, రెడ్డికులమ్మ, యొక.

అరుగో! యూర్ధ్వపథంబునంగనుఁడు, దివ్యాకారముల్ దాల్చికి
 ర్తి రమాకాంతులు, రెడ్డివీరులు రణోర్విన్ దేహముల్వీడి ని
 ర్జ్వరలోకంబునసౌఖ్యముల్ వొరయు స్వార్థత్యాగు, లానందని
 ర్భరచిత్తంబులఁ బుత్తులంగనఁగఁ జేరన్వచ్చి, మందారపు
 ష్ప రసౌఘాకుల బాభరారవ మిళ ద్భవ్యామలాశీ రవం! బు
 రహింపన్ వెదజల్లువారలు సుమంబుల్ మోద బాష్పార్ద్రముల్

నేడుపవిత్రవాసరము నిర్మల చిత్తముతోడ నందఱు
 గూడి కులాభివృద్ధికొఱకుం బనిసేయఁగదీక్షఁబూని మీ
 వాడలఁ బల్లెలన్ నగరవాటికలందుఁ బ్రబోధగీతముల్
 పాడుఁడు, కంకణాలు మణిబంధములన్ ధరింపుఁడర్థిమై.

మాల]

రెడ్డికులప్రబోధము

౨౯

ధనదాన్యంబులుప్రాజ్యభోగములువిద్యాబుద్ధులు గీర్తియు

న నశౌర్యంబు నుదారతాగరిమ చక్కంగల్గి తుగేడుపూ

చిన చందాన సతంబు నూత్నరుచులంజెన్నారుత్ విశ్వమో

హనమై రెడ్డికులంబు సర్వజన నిత్యానందసంధాయిగన్ !

సోదరీ స్వతి.

చెల్లెలా, నీవుస్వర్గముఁ జేరి కొన్ని
వత్సరంబులు గడచియుఁ బ్రకృతియందా
నీమచిహ్నంబు లెల్లడ నింపినావె
యనుదినంబును నాకు దర్శన మొసంగ?

శారదాంబుదమాలిక సడలిపోవఁ
గళలుదేఱిస శశిరేఖఁ గాంచినంతఁ
బొత్తిగుడ్డలు దొలఁగింపఁ బొనగు నీమ
నాస్యబింబమా తలఁపున నవతరించు.

ప్రత్యుషంబున మంచుతుంకరలతోడ,
విచ్చు పన్నీటిపువ్వు సేవించినంతఁ,
దల్లికొఁగిట మురిపెంబు వెల్లిగొలుపు
నీదు ముద్దుమొగంబు వర్ణింపఁజేయు.

సందె వేళలఁ బలునని జలదములను
 బూతపూచెడి చెంగావి పూలసౌరు
 నవ్వనెడ నీను చెక్కుల నాట్యమాడు
 కాంతిమంజు మటు నాకుఁ గానిపించు.

భౌతికంపు సంబంధము వాసియును ని
 రంతరాధ్యాత్మిక ప్రణయంబు మనలఁ
 గడవరాని బంధంబులఁ గట్టివై చె,
 స్వప్నవీధికి వచ్చేదే ప్రతిదిలంబు!



కో యి ల .

వై దుకోతలఁ గష్టించి వల్లెచెలులు

కొంత విశ్రాంతిఁ గొన్నారు, కోయిలా, ర
సార్ద్రకంఠంబు నెత్తి గానామృతంబుఁ
జల్లుమా వారిమనములు చల్లవడగ.

చిత్తరంజక రాగనిశ్చేణి వై చి

దివ్యగానంబు భూమికి దింపరావె !
తంతు తెడలిన వల్లకీడండ మటులఁ
గూజిత విహీనమై తోచు గున్నమావి.

నీవు లేకున్న గగనవనీ సెకుంజ

తలములును బాడుపడినవిధానఁ దోచు !
నేడ కేఁగితో కోయిల యెమ్మెలాఁడి ?
పాడరావమ్మ, యొకమాటు ప్రణయగీతి.

తేనెలూరెడి నీపల్కు తియ్యఁదనముఁ

గోరి విరహులపోలికఁ గుందువారు
కవివతంసులు; వాసంతకాల లాంఛ
నంబవయి రావె కోయిలా, సంఘరముగ.

స్వాతంత్ర్యరథము

అరిబుదంబుల నమృతపూరంబు లొలుక
నింద్రచాపంపుఁ దోరణ మింపుఁగులుకఁ
గారుమెఱుఁగులు నెల్లెడఁ గడలుకొనఁగ
వెడలె స్వాతంత్ర్యరథము విస్వీధియందు.

జలధరమాలఁ జీల్చికొని, స్వందనకాంతి నభోఁతరాళ ను
జ్వలితముచేసి, యంధతమసంబులు వాటిన మూలనైన శో
భల ననలెత్తఁజేయుచుఁ బ్రభాతవిభాకర బింబమట్లు సాం
పిలుచు నవీనజీవనము వింతగ నింపె సమస్తసృష్టిలోక.

ఆరథమందు దీప్తిమయుమై కనుపట్టె నిజప్రభావ దు
ర్వారపవిత్రచూర్తి కనుపండువుసేయుచు, ధర్మజీవనా
కారమొ! శాంతిబింబమొ! యకల్మష సత్యనికేతనంబొ! సం
సారఫలస్వరూపమొ! ప్రజాహృదయంబొ! యనన్ వెలుంగుచున్

ఒకచేతన్ రుఢిరంపుఁ బాత్రమును, వేఱొక్కంటఁబీయూష పా
త్రికయుఁ డైకొని సభ్యతామిషమునన్ దేశంబులందెల్ల నిం
తకు ధర్మంబులు గాఁగ నెన్నఁబడు నన్యాయంబు లీనాఁటితో
వికలంబై చనుఁగాక యంచుఁ గరుణావేశమ్ము దీపింపఁగన్.

పచ్చినెత్తురు నమృతంపుఁ బాత్రఁబోసి
దివ్యదుగ్ధంబుగా మార్చె దేవిమహిమ,
హాలహాలగర్భమందైన నమృతరసము
సంభవించు నటఁ చీలఁ జాటనేమొ!

నిలువను స్వందనంబు ధరణీపతిపాలన దండభీతిచే,
నిలువ దనాథబాష్పములు నిల్చిన పల్లపునేల, మోసగిం
పుల మఱపించు క్రించుఁదనపుం జతురాత్ముల కాఁగఁబో దన
ర్గళజవమొప్పు నేఁగెడిని గన్నులకుం గనరానిచోటికిన్.

పూర్వసింహాసనంబులు, ప్రోజ్జలంపు
మణిమయ కిరీటములు భోగమందిరములు
చక్రసంఘర్షణంబునఁ జదిసిపోయి
యవి యవి యనంగరాక రూపతెడు నేడు.

లేవు దివ్యతురంగముల్, లేవు కరులు,
ప్రజలె యాతేకుమోగులఁ బట్టువారు;
వాయుజవమునఁ దారకాధ్వమున నేఁగు
నంతరాయశతంబులనైన దాఁటి.

తేకుజాడల నెత్తురు పాటిపాటి
బంగారుబంటఁ బండించె బక్కనేలఁ;
జక్రనేములు దాఁకిన స్థలములెల్ల
సస్యలక్ష్మీకిఁ గళ్యాణశాల లయ్యె.

స్యందనాసీన యగుదేవి 'శాంతి శాంతి'
యనుచు మంజులగానమ్ము నలరఁజేసి,
నవ్యనక్షత్ర వీణాస్వనమ్ములందు
మేళవించెను జనులు విస్మితులు గాఁగ.

ప్రణయాహ్వానము.

దెలియా, వెన్నెలజైల మంచుతడిఁ బూచీపూవకున్నట్టి పు
వ్వలనెత్తావులు మోచిమోచి నిడియూర్పుల్తోవు నుద్యానకో
మల మందానిలపోతముల్ మనల సమ్మానింప వాతాయనం
బుల డాయంజని ముద్దుఁగొఁగిలి సుఖంబుంగూర్చి సేవించెడిన్.

చదలుపందిట వెన్నెలజాజితీనఁ
జుక్కలను పూలుపూచి యో సుందరాంగి,
ప్రణయమోహనమైన యీ ప్రకృతినెల్ల
సురభిలోచ్ఛాప్స వీచుల సొగయనూఁచు.

పరిసరోద్యానమునఁ జూతవాటియందుఁ
గలరవంబులు సల్పి పికద్వయంబు
నిస్తరంగ సరస్సటు నెగడురాత్రి
గర్భ నిశ్శబ్దతకును భంగంబుఁగొల్పు.

చంద్రికాముగ్ధ శర్వరీఛాయలందు
 జీవలోకంబు సుఖసుప్తి జెందుచుండఁ,
 గవిమనంబును బ్రకృతియుఁ గలయుచుండఁ,
 బోదమా కాంత, సెలయేటి పొదలదరికి?

పులుగులు గూళ్ళులం జెదరిపోయిన టెక్కలనొత్తికొంచు గొం
 తులను బరస్పరంబు బిగితోఁ బెనవై చెడివేళ, నెప్పుడుం
 దెలుపని హృద్రహస్యములఁ దిన్నగవీనుల విందు సేయ నొఁ
 జెలి, సెలయేటి సైకతముఁ జేరుదమా మనకేలియూతలన్?

జలిబిలి కమ్మగానములు చేసెడి యాసెలయేటి యొడ్డునన్
 బులకల విస్తరిల్లి నునుఁబోడిమిఁ జూపెడు నీను బుగ్గలన్
 దొలఁకెడి సిగ్గుఱ్ఱాలుఁ గడదోపని ముద్దులఁ గుమ్మరించి య
 వ్వల మధురోక్తులం గడగివై చెదఁ గోమలి, రమ్మ మెల్లగన్.

కొం డ వీ డు .

సాంధ్యరాగాంతితాంభోద శకలచయము
లనెడి కీలల నిర్మగ్నుఁ డయ్యె నినుఁడు;
శర్వరీకాంత కుంతలచ్చాయలందు
నెలవుకొనె విషాదపు రామణీయకంబు.

కొండవీటి దుర్గంబునకు న్సమీప
మున నొకానొక కేదారమునఁ గృషీవ
లార్భకుండు దున్నుచుండి సూర్యాస్తమయము
గాఁగఁ దలపోయుచుండె నాగలిని విష్ణు.

ఇటుతలపోసి, పూనుకొను నెద్దుల నిల్పుఁగ మేడి నూనినం
తట మొనకట్టు లోఁదవిలి ధారుణిఁ జీల్పుఁగ నందు వెండిసం
పుట మటు పునఁగ పైకుబుక భూతమటంచును గేకవైచి య
చ్చటఁ బనిసేయుతండిఁ దనచక్కికి రాబిలిచె భయంబునఁ.

తనయుని వెట్టికేకలకుఁ దందరలాడుచు వృద్ధుఁ 'డేమిరా? '
యని పరుగెత్త సీరపథమందునఁ బునఁగనుజూపి బాలకుం
డను: 'నిదియేమి తండి? తలయాకృతిగల్గిన రాయి దున్నుచుం
డిన వసుధార్ద్రగర్భము వడి న్వడలెంగనుఁగొమ్మ' నాపుడుఁ:

కృషికుఁ డంతటఁ బునక-ను గేలనెత్తి
యశ్రుధారాభిషేకంబు నాచరించి,
భయమునను సంభ్రమంబునఁ బలుకకున్న
తనయుని గాంచి గద్గదధ్వని వచించె:

‘మాతృదేశపరాయణ మానసులయి
సలిపి రిచ్చోట రెడ్డివీరులు రణంబు;
కత్తిగంట్ల నమూల్యరక్తంబు దొరఁగి
కీర్తివల్లిక పాదు కిక్కిరిసి నిండ.

‘శ్యామలాకాశవీధి నక్షత్రము లటు
కాలవాహినీతటములఁ గానిపించు
రెడ్డివీరకుమార చరిత్రపాద
చిహ్నములు, మృతశౌర్యంబు చివురువెట్ట.

‘అరివీరుల్, పులిగర్జలన్ విని కురంగానీకముల్ కాననాం
తరముం జొచ్చెడుపోలికన్ రణమునన్ దైర్యంబువోనాడి యే
డైఱఁ బర్వన్, భుజవిక్రమంబు బలమున్ దీపింపఁ బోరాడి కీ
ర్తి రమం గాంచి ధరిత్రిగర్భమున శాంతింబొందువారల్ నృపుల్

‘అట్టిశూరాగ్రగణ్యులయందు నొక్క
పురుషునిరముగఁ దోచు నీపునఁ తనయ,
దీని వీక్షించినంతనే స్తిమితమైన
నాదు రక్తంబు సైత ముష్ణముగఁ బాటు.’

అనవిని బాలకుండు, ‘జనకా, మనవారలెవారు? వారికిన్
మనకును బూర్వ మెన్నడయినం గలచుట్టటికంబుఁదెల్పుమా’
యనఁదలయాచివృద్ధుఁడు: ‘దిగ న్తములన్సలమయ్యెఁజేకటుల్
మనముగ్మహంబు సేరు నెడ మార్గమునన్ వచియింతనంతయున్’

అని యెద్దులఁ బోదోలుచుఁ
దనయుగడును దాను నింటిదారి నడచుచున్
మును గొండవీటి నేలిన
జనవంశ్యుల రెడ్ల పూర్వీచరితలు వినిచెన్.

‘పూర్వవీరుల ధమనులఁ బొంగినట్టి
రక్తపూరంబై మనలోనఁ బ్రజ్వలిల్లుఁ
గాని, కాలభరంబునఁ గండలెల్ల
శాంతకర్షకవృత్తి దాస్యమునఁ దవితె.

కత్తికి నడ్డులేక యిపు ఖండనలీలల నారితేరి భూ
పోతములక యశంబు గని యుర్వినిఁ బొనఁచేసినట్టి రె
డ్డితఱ్ఱ సీరచోదకపు వృత్తిగఁపించిరి; పోటుకత్తులుక
నెత్తుటఁ ద్రుప్పువట్టి చెడనే చెడె శూరత యంతరించుటక !

‘పరవీరావళి హృత్పుటంబులను జీల్పక శక్తిమంతంబులై
దురమందుక మెఱువట్లు శోభిలిన కత్తుల్ నేడు దూపాంతర
స్ఫురణక సీరములందుఁ గట్టులుగ నేపుకసొంపునోనాడి యీ
ధరణీగర్భముఁజీల్చుచున్నయవి శాంతప్రక్రియంగోరుచుక !

‘ఒక్క ఊణంబునక గగన ముల్లసితంబుగఁ జేసి యుల్క వే
తొక్కఊణంబులో మఱుఁగునోజగ రెడ్ల ప్రతాపవహిని న
ల్దిక్కులనిండి యాంధ్రమహితేజము నిమ్మడిచేసి, మోసపుం
డక్కు లెఱుంగకుంట నకటా ! యలకత్తులబావిఁజెన్నతెక.

ఇటులఁ జెప్పెడినంతలో నిల్లుసేరి
యెద్దులను దొడ్డిదోలిరి యిరువు రపుడు ;
కొడుకు మనమున నిసియెల్లఁ గొండవీటి
స్వప్న మేతప్ప మఱియొడు స్మరణలేదు.

క వి తా ప్రణ యి ని.

‘స్వరస కవిత్వ శారద, ని శాముఖచుంబి సుధాంశుమండలీ
కిరణతతుల్ శరజ్జలద కీర్ణములై మెలమెల్ల దిక్కులన్
నెఱసెడి రాత్రివేళ రమణీయ సముజ్జ్వల తారకావనీ
భరిత సభంపుఛాయలఁ గృపామతిఁ జేరెదె నన్నఁగూడఁగన్?’

‘కలయన్ స్వర్గమునందు నీమ రుచిరాకారంబు వీక్షించి చం
చలమై ద్రిమ్మరు నామనంబు నినుఁ గాంచం గ్రవ్వుటం గోమలీ,
కలకంఠంబులు గూసినం, గిసలయాగ్రంబుల్ పిసాళించినన్,
వలపుంజిలెడ్డిపూవు పూచినను నీ నామంబె చింతించుదున్.

‘పల్లవకోమలంబులగు పాదము లీవలమెట్టుచుండు నా
చల్లనిచప్పుడుల్ హృదయ సంచలనంబుల శబ్దమట్లు రం
జిల్లఁగఁ జేయునుల్లమును; సిగ్గు గు నా ప్రణయంబుఁదెల్పికోఁ
బల్లవపాణి, నీకృపకుఁ బాత్రుఁడనంచుఁ దలంచి వేఁడెదన్.

‘తఱుకున్ బంగరుపేటి సైకతములం దావుల్ గుబాళించు పూ
వులగుత్తుల్, వెదచల్లు పుప్పొడులసాంపుం జిల్కు నీపాదచి
హ్నాల వీక్షించి ప్రమోదబాష్ప సలిలస్నాతంబులంజేసి ము
ద్దులు వర్షించితిఁ జంచలాక్షి,మదియందుం బ్రేమ చిప్పిల్లఁగన్.

‘నీవు వసియించుసీమకు నేనుగూడ
వచ్చెదనువేగఁ గొనిపోమ్ము వలపులాఁడి,
శీతలామృతవర్షంబుఁ జిందు నీదు
సరస వీక్షా ప్రసాద భిక్షంబు వెట్టి.’

అని యువకుండుపల్క విని, యాకవితాలలితాంగి ముద్దు మో
మునఁ జిటునవ్వుదొంతరలు పొంపిరివోవఁగఁ బాణపల్లవం
బున వలిపంపుఁబయ్యెదను బొల్పుగనొత్తుచుఁగాలియందె ఘ
ల్లని రవళింప నేలపయి నల్లనఁ దా బొటవ్రేలు రాచుచున్:

వలపుల తేనెతుంపరలఁ బచ్చనిమోసులనెత్తు చిత్తపుం
గలతను దోఁపనీక కలకంఠమునా వచియించె: ‘మోహనా,
పలికెదవోయి నీప్రణయబంధము; నెవ్వఁడవీవు? స్వర్గపుం
బొలముల సంచరించు మముబోటుల సంగతిఁ గోరివచ్చితే?

‘నాదు బహిరాకృతిఁ గని యానందవార్ధి
నోలలాడిన వారెందరో గలారు
గాని, యెడలేని ప్రేమ శృంఖలలఁ జిక్కి
నామనముఁగొన్న ప్రియులు గానంగ నరుదు.

‘అవన్నిపై సంచరించు నీవంటివారు
 దివ్య నక్షత్రమండలిఁ దిరుగఁగలరె?
 అందరానిఫలంబుల కాసయేల?
 పొమ్ము, ననుభోలువారు మీభూమిఁ గలరు.’

అనవిని, యా యువకుఁడు ‘కా
 మిని, యిట్టులఁ ద్రోసిపుచ్చ మేలే? నీకై
 యనురాగవశత నెట్టుల
 దినములు గడిపితిన్ దానిఁ దెలిపెద వినుమా.

‘అప్పుడైన నీహృదయంబు నందుఁ గొంత
 నెనరు గల్గి నన్నేలెదో చనవులాఁడి,
 వినియు నీప్రేమకుం దగ ననుచు భ్రమికుటి
 భంగమాత్ర నసమ్మతిఁ బయలుపఱతొ.

‘కవితాకోమలి, నీమనం బిడక యాకారంబుఁ గాన్పించి కై
 తవలీలల్ పచరించి నాప్రణయగంధమ్మున్ వృధాపుచ్చెదే?
 యువకుండ న్మధురార్ద్రచిత్తుండనున్న హోల్లాసధుర్యుండఁ బ్రా
 భవకాంక్షిన్ ననుమోసగించి యరుగన్ భావించితే నిర్దయన్?

‘ప్రత్యుషస్సుల నూత్నపత్రములు విచ్చి
విమల హిమబిందువులు రాల్చు సుమ వితతుల
తోడఁ బ్రమదాశ్రువులు వీడి పాడుచుందుఁ
గలికి, నీమనం బంటెడు గానములను.

‘సంచెమబ్బుల చిటువేరు చాయదీసి
పండువెన్నెల పసరునఁ బదనుచేసి
తరుణి, నీపట్టు ముసుఁగు నద్దకమువైవ
విఫల యత్నంబులం జల్పి వెఱ్ఱినైతి.

‘పారిజాతపుష్పంబులు పవనహతిని
మృదులతృణముల రాలెడునెడల, నీమ
చరణవిన్యాస కోమల శబ్దమనుచు
నడుగుగుర్తులఁ బలుమాటు నరయుచుందు.

‘సాలెగూళ్ల ముత్తైంపు సరములటుల
లేతగాలికి నల్లఁ జలించు మంచు
నీటిబొట్ల మాలనుగట్టి నీమమెడను
వైవఁ దలపోసి యెగతాళిపడితి చెలియ.

‘గాఢ నిశ్శబ్ద శర్వరి గగనమందు
 నీవు వలికించు వల్లకీ నినదములను
 వినుచుఁబ్రమదాశ్రుపూరంబు కనులఁదొరఁగఁ
 గాంచుచుందు గభీర నక్షత్రవీధి.

‘వలపులు పండుపండమికి వందురు చుండెడు చిత్తమందు నె
 త్రు లొలుక నడ్డుమాటలనుతూపుల నొంచెదెయాత్మహత్యకుం
 దలకొన దారిఁజూపెదవె? ధర్మమె నమ్మిననాని మోసగిం
 పుల వలయించి చంప? నినుబోఁటికి నింతటికూర్చి త్తమే!

‘గ్రామవాసిని, ఎఱుఁగను కైతవంబు,
 ప్రకృతి తల్లి స్తవ్యంబునఁ బ్రబలినాడఁ,
 బొలముల విహరించుచుఁ బ్రొద్దుఁ బుచ్చుచుందు,
 నట్టి నాముద్దువలపును సరయలేవె?’

అని యువకుండు పల్కఁగ రసార్ద్రమనంబున రేఁగుభావముల్
 దొనికెను బాహ్యరూపములతోననఁ బ్రార్థన కొప్పికోలుగాఁ
 జనవుమెయిన్ మృణాలసదృశంబగు బాహువులెత్తి ప్రేయసుం
 దన కవుఁగింటనొత్తెఁ గవితా లలితాంగి విముగ్ధచిత్తయై.

ద్రావదీసంచేశము.



సంజయా, యింకఁజూలు నీశాంతిమార్గ,
మడవిఁ బడరాని యిడమలఁ బడితిమయ్య;
భాధలొనరించి హక్కులఁ బులిమిపుచ్చ
నిన్నుఁబంపెనె కురురాజు నేర్పుతోడ.?

వగచినట్లుఁడవలయును, వాని యాలి
త్రాడు తెగవలెనున్న విధాన నీవు
పూర్వకష్టంబులకు సానుభూతి చూపి
తేనెపూసిన కత్తిని దింపఁదలఁతె.

కపటమార్గంబులం బన్ని కనుల మూసి
రాజ్యభాగంబుకొన్న ధైర్యంబు కతన
నేఁడు సైతము మాటల నిద్రపుచ్చి
వనికి వెడలింపఁ గుట్రలు పన్నువారె?

మున్నటి దినాలు గావివి, మోసములకుఁ
దవిలి తలయూచు నే నేడు భర్మరాజు?
పరిభవానల కీలలు పాండుసుతుల
హృదయముల రగిలింపవే గేపుమాపు?

నను సభలోని కీడిచి, కన నివినరాని పరాభవంబుచే
సినఁ గనులారఁ గాంచియు నిసీ! పతులేవురు భర్మబద్ధులై
మును పగఁదీర్చకుంటఁ గురుభూపతి మమ్ములఁ జుల్కనాడెనంట!
నిరతమొక్కరీతిఁ జనునా మనకాలము సంజయా, యెట?

అంతంబొందెనె పాండుపుత్ర దృఢబాహుశక్తి రోషంబు? దు
ర్దాంత ప్రక్రియ వైరివీరమథన ప్రారంభ కౌతూహల
స్వాంతుల్పాంతులుగారు, కాలమెప్పుడోవచ్చుగదాయంచు న
త్యంతాసక్తిఁ బ్రతీక్షచేసెదరు శౌర్యాలంబులౌ మత్పతుల్.

రాయభారంబులేల యీరచ్ఛలేల?
పాలుఁగొసక శాంతింతు గే పాండుసుతులు?
ఊరకిమ్మన్న నిచ్చునా యుద్వి సృపుఁడు?
పిల్లిశాఖంబులకు నుట్లు పిదిలి పడునె?

తెలుపుము సంజయా, విరటుధేనువులం బరిముట్టువేళ ను
జ్వలభుజవిక్రముల్ కురున్మపాలవరుల్ చవిగొన్న పార్థశూ
పుల దొనలింక రిత్తవడిపోవవు; గాండివి చిత్తమట్ల వై
దుల రుధిరంబుఁజూటగొన రోషముఁ గ్రొక్కుశరంబులేనియున్.

రాజ్య మేనాటికిని వీరభోజ్యమనుచు
జనులు పల్కెడిమాట నిశ్చయము సుమ్ము,
పరమసుఖములఁ దులదూఁగు నరవరుండు
పిలిచిరాజ్యంబులిచ్చునే భిక్షకులకు?

బొల్లిమొగాలపైఁ జెమటబొట్టులు గ్రమ్మ నురక్షతంబులన్
బెల్లుగ నెత్తురోడికలు పేర్చఁగ మిమ్ము పృథాసుతుండు వి
ద్యుల్లతికాభబాణములఁ దూల నదల్చి వధించుదాఁక మీ
యుల్లము రాజ్యభాగమున కొప్పునొయొప్పుదొ సూతనందనా.

వైగి విభీషణాకృతిని వాయుసుతుండు గదన్ ధరించి దు
ర్వార మదేభ మబ్జననిపైఁ బహరీతిఁ గురూర్వినాథులం
బేరు దలంపరానియటు పీనుఁగుపెంటలు సేయునప్పుడై
నా రవయేని నెంతురె మనంబునఁ బాండుతనూజశౌర్యమున్?

కవలనఁ బిల్లవారలటుగాఁ దలపోయుదు రేమొ! మీ పంపు
 గవిసిన యపై వారి భుజగర్వము శౌర్యముగానవచ్చు; మ
 బ్బు విడిచివచ్చుసూర్యుని సముజ్జ్వల తేజమునాఁగఁ జూడఁగా
 నెవరును జాలరయ్య రణమేడైఱ సల్పెడి బాలవీరులన్.

ఉత్తమాటలనేమి ప్రియోజనంబు?

అవని యెసఁగుటో, లేకున్న నని సలుపుటో

చెప్పిపంపుడు; నామేన జీవమున్న

దనుక సంధియత్నంబులు దలఁగుడయ్య.

దు ర్వో ధ ను ఁ డు.

రాజరాజ దుర్వోధనా, రాజ్యలక్ష్మీ
నట్టనడియేటియందు నీపుట్టిముంచె
నయ్య, విధి తిరస్కారంపు టవధివోలె.
నీదు సంత్యపతన మింత నీచమగునె!

ఏలితి వీ ధరావలయ మెంతటినీరుల కేని గుండెలో
గాలముగాఁగ, వైరిబలగంబులకున్ యమదర్శనంబుగన్;
పాలకుఁ బోరువెట్టు పసిపాపలు 'వచ్చెను రాజరాజ' నన్
డోలిక నిద్రవోదురు కడున్వేటపెత్తఁగఁ బేరువిన్నలిన్.

ఎఱుగవె భీతియన్న 'నదియెట్టుల నుండు' నటంచుఁ బల్కు నీ
వెటవమి, విక్రమకృమము, వీర్యము నెక్కడపోయెనోయి? యా
సరసున డాఁగినాడవు? విచారములేదె? యశంబుకన్న న
శ్వరమగు ప్రాణముల్ మధురసంబులె? భారతకీర్తి నెంచవే?

హృదయముఁ గోసియిమ్మనినఁ బీఠిగ నిచ్చెడుప్రాణమిత్రుఁడే
యదవదలేక నీకయ రణావనిఁగూల్చిన కర్ణయోధ నీ
మదిఁ బొడకట్టఁడే? యిటుల మాన్యతపోవిడి తుచ్చజీవముం
బదిలము సేయనేల నరపాలక, వంశయశంబు నెంచుమా.

ఎంతకాలంబు బ్రతికిన నెప్పుడైన
మరణమొందక మానఁడు మానవుండు;
క్షత్రియుఁడు వ్యాధిబాధలఁ జచ్చుకన్నఁ
గత్తిపోటుల మడయుటే కరముప్రియము.

సాటిలేని విరోధులఁ జదిపినట్టి
పరభయంకర గద చేతఁ బట్టినావు;
లెమ్ము లెమ్ము, దుర్యోధనా, లెమ్ము లెమ్ము
క్షత్రియత్వము రూపింప శక్తిలేదె?

ప్రవహింపదే నీదు రక్తనాళంబులఁ
బూర్వుల శోణితపూర మిపుడు?
ప్రజ్వలింపదె నీదు భావకుండంబున
నవమానరోష హోమానలంబు?

తీతెనే నేటితో దిక్కులవిలసిల్లు
భారత క్షత్రియ వంశకీర్తి?

గొడ్డువోయెనే నేడు కురురాజ్ఞి గాంధారి
కదనవీరశతంబుఁ గన్నతల్లి?

లెమ్ము, దుర్యోధనా, యింక లెమ్ము లెమ్ము,
సరసితటమున నున్నారు సమరకాంక్షు
లైన పాండవేయులును మురాంతకుండు;
ప్రాణములపైన మోహంబు వదలుమయ్య.

ప్రాణమిత్తుండు కర్ణుండు స్వర్గమేగె;
నంపశయ్యను గాంగేయుఁ డస్తమించె;
గొడుకులును దమ్ములునుగూడఁ గూలినారు;
అంత యభిమానమే ధేహమందు రాజ?

గెలిచితివా యకల్మషపుంగీ ర్తియురాజ్యమునబ్బుఁ, బ్రాణముల్
దొలఁగితివా నిలింపపురి తోటలలో విహరింతువయ్య; శూ
రులకు రణంబు పండువు; విరోధుల గీటడగించి సర్వభూ
వలయము నైనఁ జావయిన భారతరాజ, గ్రహింపు మిత్తక్షి.

రాధయు త్కంఠ.

చల్లని వన్నీట జలకంబులాడి

యగరుధూపము వెట్టి యలకంబులాడ్చి

నుదుటఁ గస్తురి బొట్టు కుదుటుగాఁదీర్చి

కన్నుఁదమ్ములఁ గొత్త కాటుక దిద్ది

గోరంటపూగుత్తి కొప్పునం దురిమి

కమ్మతావులనీను కలపంబునలఁచి

పొడికప్పురంబులఁ బడకింటఁ జల్లి

పొన్నపైఁ బువ్వులు పటపుగాఁ బఱచి

యేలరాఁడో సామి యిం కేలరాఁడో

యనునుఁ బొరము నానుకొని వేచియుంటి.

*

*

*

స్వాంత మాలస్యంబు సైరింపలేక

వేదనాభరమున వీలంగఁజొచ్చెఁ

గనికని దారులు కన్నులు నొచ్చె

నాసామి కృష్ణుండు ననుఁ గాంచరాఁడు.

*

*

*

సంజకెంజాయలు. శమియించిపోయెఁ

బక్షులు గూళ్ళకుఁ బరుగిడసాగె
 మందల కావులు మరలిపోయెడిని
 వేణుగానంబులు వీనులసోకె
 కోయిల కొమ్మావి గుబుడులోఁ గూసె
 సందెచీకటి పొగ చదలావరించె
 జుక్కల రసగుండ్ల జొంపంబు లలరె
 నేలరాఁడో కృష్ణుఁ డింకేల రాఁడో!

* * *

కప్పరపుం దివ్వె కడముట్టవెల్లె
 బాన్పుపైఁ బువ్వులు వసివాళ్ళువాడె
 మంచిగందపుఁబూత మైఁ జిట్టిపోయె
 నిద్రమాంద్యమున నేత్రము లొగిడెఁ
 బడమటి దెసకేగు నుడు గణంబులను
 గనుచు ద్వారముకడఁ గన్నుగూర్కితిని.

* * *

నాసిగ్గు పుచ్చంగ నలిన బాంధవుఁడు
 వెయ్యి దివ్వెలతోడ వెలుగుచు వచ్చె.

* * *

కూర్కులేమిని గన్నుఁగొన లెట్టివాఱ
 బొరలుచిట్టిన మేనిపూతలు రాలఁ
 జెమ్మట ముత్యాలు చెక్కిళ్ళజాఱ

ఘల్లుఘల్లుని చేలిగాజులుమోయ
మజ్జగ జిల్కుచు మధురగీతములఁ
గాంతుఁ డొనర్చిన కఠినంపుఁజేతఁ
దుమ్మెదపైఁబెట్టి దూఱుచునుండ
నాముద్దు కృష్ణుండు నావెనకనిలిచి
ముసిముసి నవ్వుల మురియుచునుండె.

* * *
వేచియుండిన యప్పు విభుఁడగుదేడు,
వేసవివానల విధముగా నతఁడు
కలవలె వచ్చును గనిపించిపోవు.

ఎంత మోసము !

బాటసారి

చీలుదారులఁ గూర్చుండి చిన్నదాన,
కన్నులను నీరు నించెదు కరుణమొలుక,
నేపథంబున నేఁగ నీ కిచ్చ గలదు?
ఇరులు గ్రమ్మకమున్నె నిన్నిల్లు నేర్తు.

చెట్లనీడలు విరివైయె చేరె దూర్పు;
సంజకెంజాయ పడమటఁ జక్కనలమెఁ;
బైరుకోతలకేగిన పల్లెపడుచు
లింటి కరుగుచుఁ బాడువా రేలపాట.

గాలితాఁకున వెన్నులు కదలునపుడు,
తిరుగఁబోతిన వరిచేలు తీయు రాగ
మదిగో! వినఁబడుచున్నది, యలల మర్మ
రములు సంధ్యా ప్రశాంతగర్భమునఁ బోతె.

యు వ తి

గోపికామోహానుఁడు నందగోపస్తుతుఁడు
వచ్చు నీదారి నని సఖి పలుక వింటి;
బొద్దువాడుపున నుండి యీపొన్నకింద
వేచివేచి యీదారులు చూచుచుంటి.

రత్నఖచిత కిరీటంబు రాజుశిరము
నందు వెలుఁగొందుచుండు నటంచు వింటి,
బట్టపీతాంబరము వల్లెవాటువైచి
మత్తకరినెక్కి వచ్చు నన్నాట వింటి.

బా ట సా రి

చిన్నికృష్ణుని సేవింపఁ బొన్నకింద
వేచియున్నావె? నీముండు వెళ్ళినట్టి
వేణుధారినిఁ గాంచవే? విశ్వమోహ
నంపుగానంబు విననె యో నళినవదన?

నెమ్మిపించెము కొమ్ముడిఁ జిమ్ముజిగులు
చిన్నికూఁకట్లు మెడపైనఁ జిందులాడు
బొజ్జనటకును వే్రలు కొంబూలమాల
యతని. పదశబ్దముల ఛంద మమరు చుండు.

ఆమహాత్ముఛాయలు సోకినంతమాత్ర
జీర్ణ తరు లతావళి గూడఁ జివురు వెట్టు;
ఆ మురళి మోహనారావ మలరినంత
రెల్లుపుల్లల సైతము రేగు గీతి.

యు వ తి

ఇపుడు స్మృతియందు నావ్యక్తి యెసఁగుచుండు
భగ్నమైన యింద్రిధనుస్సుపగిది నహహా!
యెగిరిపోయెడు కలయట్టు లీక్షణముల
నంటి యింద్రిజాల మదృశ్యమయ్యె నపుడె!

వేణుగానంబు దేనినో విన్నయట్లై
దోచుచున్నది, దూరానఁ దోయదములఁ
దారకావీణ లొనరించు ధ్వను లనంగ;
నెంతమోసంబు జరిగెనోయీ సఖుండ!

బా ట సా రి

అదియె తెలియరాని విచిత్ర మతివమిన్న.

అజ్ఞాత కవి .

క్రిసలయగుచ్చమధ్యములఁ గీల్కొని నే దినకాంతిఁగాంచక
నిసి! యని మంచుబాష్పముల నేడ్చు సుమంబటు సత్కవీశ, క
క్కస పడనేల? తావిఁగొనుగాడ్పులరీతి విమర్శకుల్ కృతి
రసముగ్రహించి నీయశము రాజిలఁజేయుదురయ్య యెల్లెడన్.

పాలుపుగ గేపవల్ నిలువఁబోక మనోజ్ఞ నిసర్గగానముల్
సలిపెడు నిర్ఘ్నరంబ, గిరిసానుతటంబున నిన్ను నెవ్వరుం
డలఁప రటంచు నెంచెదవొ, తాలిమినూనుము బాటసారి నీ
కలరవ మాధురీమహిమఁ గాంచి నినుం బ్రకటించు నిద్ధరన్.

డాఁగియుండు వసంతంబు డాయుదనుక
వేఱ ప్రకటన నీకేల వినుమ పికమ,
స్వర్గగానంబు భూతలస్థంబుచేయు
నీ వికస్వరకంఠంబు నెగడుచుండ?

ఓరి బాలక, నీమురళీరవంబు
వ్యర్థమానని చిత్తతాపంబువలదు,
రాగపరిచితుఁ డెవ్వఁడో రమ్యగీతి
వినియెయుండు నానందంబు వెల్లివిరియ.

ము స లి మా లె త .



మిడిమిడి యెండ సోలుచు శమింపని తానముతోడ నూరుపుల్
వెడలఁగ డొల్లయై కడుపు వెన్నెముకం గఠ మంటియుండఁగన్
బుడిబుడి మిట్టపల్లములఁ బూనికఁ గాలిడఁబోయి తొట్రెలం
బడుచు గతి శ్రమన్ ముసలిమాలెత వచ్చుచునుండె నొంటిగన్.

కాల కఠోరసీర మలికంబను ధారుణిదున్న లోతుగం
జాళులు వాతెనా వళులుసాగి శ్రమాంబులు పిక్కటిల్లి, స్వే
తాలక వృత్తముల్ నొసలి కావలనీవల వ్రేల నందు ము
త్యాలవిధంబునం దొరఁగు నాముదివగ్గు తలం జలింపఁగన్.

ఒంటిపూఁచైన నాకటిమంట దీఱఁ
గుడువ నొక కడియన్నంబు గూడకున్కి
నస్థిపంజరమైన దేహంబుగూడ
మోవలేదన సోలును ముసలియవ్వ.

దారిద్ర్యదేవత తనరూపు గనుపింప

వగ్గువాలకమూని సచ్చెనొక్కొ!

భేతాళునాజ్ఞ గావించు పిశాచంబు

పీనుఁగు నొడలితో వెడలెనొక్కొ!

స్వార్థ పరస్వాంతుఁడౌ రాజుచేఁ బడి

లావుదూలిన దేశలక్ష్మి యొక్కొ!

సకలవస్తు ప్రదర్శన శాలలో నిడ్డ

ముదిమి యవధిఁదెల్పు మూర్తియొక్కొ!

యనఁగఁ జేయూతకట్టను నవనినూని

నడువఁజాలక తడఁబడి యడుగులిడుచు

నెండవేడికి మేనెల్ల నెరయుచుండఁ

జెట్టునీడకుఁ దానల్లఁ జేరవచ్చి;

నను నచ్చోటనుగాంచి, కూలఁబడి ప్రాణంబుల్ వెలింబాటునో

యన నిశ్చేష్టతనుండి తేటి కడుదాహంబెత్తె నీరమ్ముఁ దె

మ్మను నర్థంబుగ దోసిలిం బెదవి డాయంబట్టి చూపింప నం

తనె తద్భావమెఱింగి తాళదళపాత్రంబందు శీతాంబువుల్,

కొనితెచ్చి యాయఁ బెనుదగ

తనియంగఁ ద్రావి యలఁత దఱిగినపిదపన్

నను దీనదృష్టిఁ గనుఁగొని

వినయముతో నిట్టులనియె వృద్ధాంగనయున్:

‘ నోటఁదడిలేక మాటాడుదీటులేక
 గాసివడియున్న ననుఁగాంచి కనికరమున
 నీరు తాగించి ప్రాణంబు నిలిపినట్టి
 నిన్ను నేమని పొగడుదుఁ గన్నతండ్రి! ’

అని కృతజ్ఞతాసౌరభ మార్ద్రవచన
 కుసుమములఁ జల్ల, నేనును గుతుక మొంది
 యవ్వచరితంబుఁ గనుఁగొను నాసతోడ
 నిట్లులంటిని నాదరం బుట్టిపడఁగః

‘ ఎవ్వరిదాన వీవు ? మఱియిచ్చటికిం జనుదెంచుటేల ? నీ
 కెవ్వరు చుట్టపక్కము? లిఁకెయ్యడకుం జననిచ్చగల్గె నో
 యవ్వ? సమస్తముందెలుపుమా’ యనఁగన్నుల బాష్పపూరముల్
 నివ్వటిలంగ నాత్మకథ నెట్టనఁ దెల్పెను గద్గదోక్తులఁ :

‘ పడమటి మెట్టదేశములఁ బైరులు పంటలు వానలేమికిన్
 వడఁబడి యెండి కాటకమువచ్చిన సన్నజనంబు మంటలం
 బడియెడి దోమగుంపటుల మాడి దినంబున కొక్కసారియున్
 గడికబళంబు లేక కడుకష్టము నొందుచు నుండి రచ్చటన్.

‘డెలటాభూములఁ బైరులు
 గలవని యచ్చోటిజనులు కొతుకపడుచున్
 వలసలువచ్చిరి ప్రాణం
 బులు నిలువఁబెట్టు నాస పొంపిరివోవన్.

‘నాకూఁతురు నాకొడుకును
 నాఁకలి యెట్టిదియొ యెఱుఁగనట్టుల నన్నున్
 సాఁకుచునుండిరి వేళకు
 ఆకో అంబలియొ గలుగునంతకు నిడుచున్.

‘ముసలితనమునందు ముప్పతిప్పలుగల్గెఁ
 దమ్మిచూలివ్రాలు వమ్ముపడునె?
 కొడుకుఁగూఁతు మొన్నఁ గొత్తజ్వరంబుల
 వాతఁబెట్టి నేన బ్రతికియుంటి.

‘పండుటాకులురాల్యక పసరులొలుకు
 పిన్నకనటల వెదకె బాపిష్టిబ్రహ్మ !
 ముసలిముదుకకు సంజీవి మెసవఁబెట్టి
 విసముఁ దినఁబెట్టె బ్రాయంపు బిల్లలకును !

‘క్రుంగుటేరు దెగియుఁ గూలని ముదిచెట్టు
పగిది నయ్యె నాదు బ్రతు కదేమొ!
యెవరికొఱకు మనుచు నిఁకమీఁద నిలలోన?
భారభూతమైన ప్రాణమేల? ’

అనుచు బట్టిన నిల్పరాని వెత యాస్యంబందుఁదొలొకడ దృ
ష్టి నిరోధంబొనరించు బాష్పకణములే చెక్కిళ్ళపైజాఱ, పం
డిన కేశంబులు వాయుతాడితములై నీరంధ్ర ఘర్మాంబు సే
చనముంబొందఁగనా ర్తమూ ర్తియయిసం స్తంభించియున్నతటకా

వృద్ధనారి దైన్య మీక్షించి మద్భృద
యాబ్జమొలికెఁ గరుణ మనెడు మధువు;
ఆర్ద్రహృదయమునకు నార్తభావమునకు
నెట్టిపరిచయంబు లెసఁగియున్నో!

అవ్వకొంతసేపు నట్టులే కూర్చుండి
యేమితలఁచెనేమొ యేఁగునిచ్చఁ
గఱ్ఱఁదడవుచుండఁ గని నేను బల్కితిఁ
దోడ్పడంగఁ గోర్కె తొందరింప:

‘కాయముజూడ దుర్బలము, కన్నులపాటవముం దొలంగె, నే
సాయమొనర్ప బంధవులు నైతము లేరిట నెట్లుకాలముం
ద్రోయుదు వవ్వ? యీకలుపు దుంపలు తీయను సత్తువైనలే
దే! యటఁగాక నీకడుపు నెట్టుల నింపెద విట్టిపల్లెలన్?’

ఎండుటాకుల వెన్నెల పండినటాలఁ
బెదవిమూలలఁ జిలునవ్వు పొదలుకొనఁగ
నవ్వ యిట్లనె: ‘నాయనా, యైన నేమి?
పుట్టఁజేసిన దేవుండు పూరియిడునె?’

‘గొడ్డుకాటకమున బందుగలను జేరి
యదవ త్రావుడు త్రావంగ నాసలేదు;
అట్టులొటను ఆకై న అంబలైనఁ
గూలియొనరించి కుడుచుటే మేలునాకు.

‘కన్నకన్నవారల యిండ్ల కడపఁద్రొక్కి
బిచ్చమెత్తుట యన్న నాకిచ్చలేదు;
కాలుసేతులు నున్నంత కాల మొరుల
చేతికూటికి నాసింపఁ జిన్నతనము!’

అసవిని, యవ్వ నైతిక గుణాతిశయంబున కబ్బురంబునొం
డి నెనరుమై వచించితిని: ' నీదగు నీతికి సంతసంబు గ
లెను; నిఁకమీఁద నీవెచటికిం జననెంచక ప్రత్యహంబు గై
కొనుము మదీయగేహమునఁ గోరినయట్టుల మజ్జిగన్నమున్.'

అనిన సంతసించి యవ్వయిట్లనె: ' నయ్య,
కూలిచూపి నాకుఁ గూడుపెట్టు,
తిరిపెమెత్తి తిన్నఁ దీఱునా యాకలి?
రమ్ము పల్లెఁజేర జిమ్మదీసె. '

జాతీయ గీతము.

11

జొహార్! జొహార్! భారతమాతా,

జొహార్! జొహార్! జొహార్!

శారద శుభ్ర వియత్తల పథమున

సంచరించు నీరథము,

నీ మృదు వీణాగాన ప్రబుద్ధము

నిత్యము మామనము.

జొహార్! జొహార్! భారతమాతా,

జొహార్! జొహార్! జొహార్!

ప్రత్యుషలక్ష్మీ మకుటమణి ప్రభా

భాసె తమోగణము,

నీపదపంకజ నూపుర ఝంకృతి

నిద్రారహితము జనము.

జొహార్! జొహార్! భారతమాతా,

జొహార్! జొహార్! జొహార్!

విప్లవ యుంఝూ విచలిత జీవన

వీచి నికాయమున,

స్థిర విజయోడుప కర్ణధారణము

నేయుమ శౌర్యమున.

జొహార్! జొహార్! భారతమాతా,

జొహార్! జొహార్! జొహార్!

ముకుళితహస్తాలు నీప్రియపుత్రులు

మోనదృష్టిఁ గనుము,

నీకడునామృత నిర్మలపూరము

నిఁపు మమ్మ సతము

జొహార్! జొహార్! భారతమాతా,

జొహార్! జొహార్! జొహార్!

నీపదపీఠిని ప్రాణసుమంబులు

నిల్పి భజించెదము,

గర్జిత దాస్య భరణును మాన్ని

సుఖంబులు మా కిడుము.

జొహార్! జొహార్! భారతమాతా,

జొహార్! జొహార్! జొహార్!

రాట్న పు పాట.

పొద్దుపొడుపూ చుక్క పొడిచింది రాట్నమా,
గూళ్ళలో పళ్ళులు కూసేను రాట్నమా

అరుణకిరణాలతో	ఆటలాడే నూలు
తమ్మికాడలలోని	తంతులంటే నూలు
మంచిసేళ్ళల్లోన	మణిగిపొయ్యే నూలు
సాలీడుపోగుతో	సరసమాడే నూలు
గాలితరంగలలోన	తేలిపొయ్యే నూలు

వడక వేరాట్నమా, వజ్రాలదూది
నడవ వేరాట్నమా, నక్షత్రవీధి.

పొద్దుపొడుపూ చుక్క పొడిచింది రాట్నమా,
గూళ్ళలో పళ్ళులూ కూసేను రాట్నమా

ముద్దులొక్కే పాట	ముత్యాల పాట
పరువు నిల్చే పాట	బంగారు పాట
మత్తుమాపే పాట	మధురంపు పాట

నిద్రితేపేపాట

నిద్దంపుపాట

కడుపు నింపేపాట

కనికరపుపాట

పాడవేరాట్నమా భావిభారతము

ఆడవేరాట్నమా యాంధ్రనాటకము.

పొద్దుపొడుపు చుక్కపొడిచింది

రాట్నమా

గూళ్ళలో పక్షులూ కూసేను

రాట్నమా

కట్టగుడ్డాలేక

కటకటాపడుచు

కుడువకూడూ లేక

గోడుగోడనుచు

దాస్యవారాశిలో

దరిగానలేక

బెదరిబెదరీచూచు

పిరికిపందలను

ఆశ్మనిందలతోడ

నడలు బేలలను

పురికొల్పశంఖంబు

పూరించి రేపి

తిప్పవేరాట్నమా

దేశచక్రింబు

విప్పవేరాట్నమా

విజయకేతనము.

ఏ ల పా ట

వస్తావంటే చక్కనిదానా

వలపుచిందే చూపూదానా

మల్లెపువ్వుల కోనకుపోయీ మల్లీవస్తాము.

గండుకోయిలా కూసేచోట

గుండుమల్లెలూ పూసేబాట

ముద్దుముచ్చటా దీర్చుకొంటా మురిపేమాడేము.

చెంపచేయీ పెట్టుకోని

చింతపొయ్యే చిన్నదానా

కళ్ళనిండా కాటుకనీళ్ళూ గారూటెందుకే?

పక్కపక్కా రాసుకొంటా

పదములెత్తీ పాడూకొంటా

అల్లో నేగేటీచెట్లానీడ ఆడుకొందామె.

పూలగుత్తులూ కోసీయిస్తా

పుట్టతేనెలూ తీసిపెడ్డా

చల్లనీటీ కొండా యేట జలకమాడేమె.

వస్తావంటే చక్కనిదానా

వలపుచిందే చూపూదానా

మల్లెపువ్వుల కోనకుపోయీ మల్లీవస్తాము.



ప్రేక్షా ద్యమ .

1921—1925



వి స్న ప ము .

ద్విపదరచనయందు సంప్రదాయసిద్ధములగు గణములే గాక చంద్రగణములలోని ' నలలము' ' భలము ' అను పంచ మాతృక గణములను, అక్షరయత్నపూర్వకముగ పడిన-చోట అంగీకరించితిని. అట్టి గణభేదమువలన ద్విపదయొక్క యేక గతియందలి విసుగువేసటలు తొలగినవి నాయుద్దేశము. శీర్షికలకడ చుక్క-గుర్తులుగల కావ్యములన్నియును గేయములు. వానివాని గతిప్రసరణముల ననుసరించి చదువవలయును.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

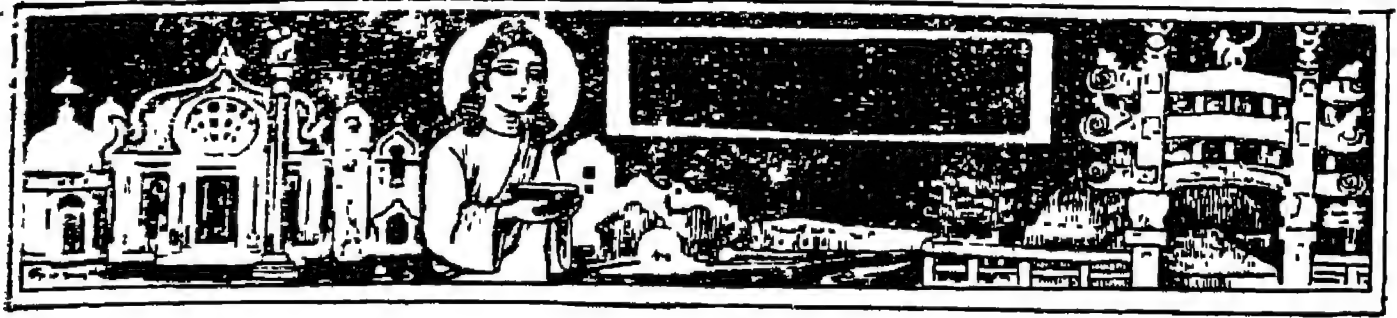
ప్రేమాంకము.



దానిని బోవుచుండ నొకతట్టున రత్న మయూచితంబు చే
కూరినరీతి నాయెడఁదకున్ సరిదాఁకిన మిత్రుఁడు మనో
హరి, కళాతపస్వి, సరసాత్ముఁడు, మోమునఁ బ్రేమమాధురీ
సారము చిప్పిలం బరులస్వాంతము లాగెడి యింద్రజాలికుం
డై రమణీయభావకవితాంచితుఁడై చెలువారు రాజమ
న్నారు సఖుండుగాదొరకె నాకుఁ, దదాప్తత కానవాలుగన్
కోరియొసంగితిం గృతినిఁ గూరిమినెచ్చెలి కంకితంబుగన్.

22-12-1924.
పెమ్మరెడ్డిపాశెము.

ప్రియమిత్రుఁడు,
దువ్వూరి రామిరెడ్డి.



నైవేద్యము .

త్రల్లి, నీయుత్సవముగాంవఁ దరలినార
లనుఁగఁ దనయులు నైవేద్య హస్తలగుచు;
ధన్యులెల్లరు నాత్మోచితంపుఁ గానక
లర్పణము సేయవచ్చిరి; యందికొమ్ము.

స్వర్ణసుమముల సర్చన సలుపువారు
భాగ్యవంతులు నీపాద పద్మములకు;
ఏమి లేనట్టి భిక్షకుం డేని నేఁడు
కంటి క్రొన్నటి ముత్యాల కానక లిడును.

పూజ్య లధములు, ధనికులు పుట్టుబీద
 లనెడి యెడలేకయెత్తిరి హారతులను;
 భక్తిపరవశులైన యాప్రజలగీతి
 దిక్కుదిక్కులయందుఁ బ్రతిధ్వనించు.

అమ్మకో, నీదు మందిర ప్రాంగణమున
 మండుచున్నది కర్పూర ఖండగణము!
 త్యాగపరిశుద్ధమగు నాత్మఁ దలఁగిపోవు
 కామమటు ధూమచేళిలు గడలుకొనఁగ.

ప్రొద్దుపోడుపున నీ పాదపూజకొఱకు
 కవిని, తెచ్చితి దోసిటఁ గన్నెపూలు;
 బలి వితర్దిక నిరతంబు వెలుఁగునటుల
 హృదయపు సుగంధదీప మర్పింతుఁ గొనుము.

* కర్ణ ధారి .

సంకెచీకటి కెసలఁ జక్క నలమెం;
 గాఱునుబ్బలు చుక్క-గములఁ గ్రవ్వుం;
 బ్రబలవేగాన దుపాను వీచెన్;
 ఆకసము గీకసం బావిలింపన్
 గర్జించె మేఘాలు కంపమెత్తన్;
 నటియించు భైరవు జట ఘోషో నాన్
 నురుగుఁ గ్రక్కెడి కడలి తరఁగగుంపుల్
 చెలియలికట్టపైఁ జిందఁలాడన్;
 ఉన్నతప్రకృతి సృత్యోత్సవంబుల్
 మింటిని మంటిని మేళవింపన్

గడిమి విడువకు కర్ణ ధారీ,

పడవ నడుపుము భయమునీర్జీ.

నడిసముద్రంబునఁ బడితినంచున్
 జడివాన నిలువంగ జాలనంచున్
 వడగండ్ల 'బాంబులు' పడునొ యంచున్
 గటిక-చీకటి గన్ను గాననంచున్
 ఒంటిపై తిని సాయ ముండేదగచుగ
 బరిపరి విధముల భావింపఁగ
 బ్రాణ సంశయమునఁ బలవింపఁగన్

సమయంబు గాదిది జడచిత్తుఁడా,
 చినిగిన తెఱచాప చెఱఁగులెల్లా
 ససరించి, యాత్మవిశ్వాసంబునం
 గడిమి విడువకు కర్ణధారీ,
 పడవ నడుపుము భయముదీటి.

పుడమిఁబ్రాఁకెడు చిన్న పురుగువోలె
 గట్టనిష్ఠురవిధి కాలిక్రిందం
 బడి చిందుచిందురై పాణిమేదం
 బుట్టలేదోయి యే పురుషుఁడైనం
 గ్రిందికి నింపకు కేతనంబున్;
 'సెర్పిలైటులు' వోలె జీకట్లలోన్
 మెఱసెడిఁ జూడు! క్రొమ్మెఱుఁగుదీఁగల్
 దారిఁజూపెడు ధ్రువతార పైనన్
 మిక్కుమిక్కున వెల్గు మేఘాలలోన్.
 జీవనదీపమై చెలఁగు నాసన్
 మలపక పాధోధి మధ్యంబునం
 గడిమి విడువకు కర్ణధారీ,
 పడవ నడుపుము భయముదీటి.

బాటసారి.

నిశ్శబ్దయామిని నీరవ వీణ

తంతులఁ గదలించు తరుణీలలామ,

యింత తటాలున నేల నిల్పితివి

రమ్యమూర్ఛన లీను రాగంబులెత్తి?

యానందమదిర పొంగారు పాత్రంబుఁ

బెదవులకంటించి పెఱికివై చితివి.

ఆ కణంబానిన యనుభూతివలన

హృదయంబు పిచ్చెత్తి యెగురు నెందెందో!

యర్థరాత్రం బాయె; సంధకారంబు

దిక్కుల వ్యాపించె; జుక్కల గములు

మబ్బుచాటునదాఁగి మాయమైపోయె;

జల్లుజల్లున వాన జడివెట్టి కురిసె;

బాటసారిని, వన్యపథమందుఁ జిక్కి

తిక్కుదోఁపక యొంటి ద్రిమ్మరువాడ;

ఆరుపఁబోకు గవాక్షంబునందుఁ

గాంతిల్లు దివ్య సుగంధదీపంబుఁ;

దలుపుదీయుమ దీర్ఘ దైనిక శ్రమము

స్వప్న శీత స్పర్శ సమసి సుఖంపఁ,

గాంత, యొక్కొంత నేఁ గన్నుమోడ్చెదను.

మ ర్త క వి .

అనవరతంబు నీ వంతఃప్రపంచ
గంభీర నిర్మల గగనంబునందు
నెగిరిపోయెద వోయి, యెటులఁబట్టినను
ఓ మర్మకవిమాలి, యూహ వంచించి
యేకాననంబున, నే మూలయందొ,
యేపూవుఁబొదరింట నేయాకు సందొ,
వినరాక కనరాక వికసించి తావి
యూర్చెడు క్రొంబువ్వు నోజ నెయ్యెడనొ
వసియించెదవుగాని, వన కుటీరమున
నీ యపూర్వపు సృష్టి నీలాంబరమున
రతనాల విల్లునా రమ్యమైతోఁచు.
అప్పరోవీణల యం దుద్భవించు
రాగంపుగఱులు స్వర్గద్వారమునకు
హృదయంబుఁ గొంపోవు రీతి, నీకావ్య
పుష్పకంపు రసార్ద్ర పులకితాత్ములను
జీవన యాథార్థ్య సీమలం దుండి.
కొనిపోవు నందన వన గంధవహము
వీతెంచుకల్పనా శీత నగంపుఁ

గడపటిశృంగంబు కడకొక్క త్రుటిని.
 చంద్రకిరణంబుల జనియించినట్టి
 యా స్వప్నలోకంపు టచ్చుటబోంట్లు
 పటికంపుఁబాత్రల పైయంచు పొరల
 ద్రాక్షాసవముఁ దెచ్చి దగ్గఱఁజేటి
 యందీయఁ దమిదీట నాని, మత్తెక్కి
 యటగన్ను మోడిచి, యన్నికష్టముల
 మఱచి సుఖింతు నీమహిమంబు వలన.
 మిన్నుపైఁబడినను మేలుకొల్పుకుము;
 ఆనంద రసవార్ధి యం దీదనిమ్ము.
 కవికులాభరణ, నీకావ్యమాధురికి
 వినిమయంబుగ నీయ విశ్వంబునందు
 నేమియుఁ గన్పట్ట దీఁడైనయటుల!
 పార్థనాంజలి పుటి బాష్పముత్యముల
 యుపహార మిచ్చి నేనొక్కవందనము
 నర్పించుచున్నాఁక నందికోవయ్య.

రాధాకృష్ణులు.

రాధ

ఏమోయిశ్రీకృష్ణ, యింతప్రాద్దాదోఁ
గనులకు నీరూపు కఱవామెనేమో!
సంజరంగులలోన సమసె గోధూళి;
వేణుసంగీతంబు వినువీధి ముట్టెఁ;
కాళింది మడుగులోఁ గలఁ బూచియున్న
కలువపూనెత్తావి గాడ్పులు విసరె;
ఆమనితోఁటకు నతిధియా పికము
ప్రేమప్రవాహంబు వెలికుబ్బిపాఱ
హృదయ తటాకంపుఁ దుదితూముఁ దెఱచె;
నీయందు లీనమై, నినుఁగాంచు వేడ్క
నాతురపడు మతి నాఁపంగలేక
వాకిట నిలుచుండి వసవీధి నెపుడుఁ;
గనికని నాకన్నుఁగవ నీకుగ్రమ్మె.
ఇంతకక్కన మేల? యింత కసియేల?
చంపనెంచిన నింత చాటుఁదనమేల?
నీ నవ్వు విన్నంత నిన్ను గన్నంత
వచ్చె నాప్రియుఁడంచు భావింతుఁగాని,

రాధాకృష్ణులు.

రాధ

ఏమోయిశ్రీకృష్ణ, యింతప్రాదామోఁ
గనులకు నీరూపు కలువాయెనేమో!
సంజరంగులలోన సమసె గోధూళి;
వేణుసంగీతంబు వినువీధి ముట్టెఁ;
కాళిందీ మడుగులోఁ గలఁ బూచియున్న
కలువపూనెత్తావి గాడ్పులు విసరె;
ఆమనితోఁటకు నతిధియా పికము
ప్రేమప్రవాహంబు వెలికుబ్బిపాఱ
హృదయ తటాకంపుఁ దుదితూముఁ దెఱచె;
నీయందు లీనమై, నినుఁగాంచు వేడ్క
నాతురపదు మతి నాఁపంగలేక
వాకిట నిలుచుండి వసవీధి నెపుడుఁ;
గనికని నాకన్నఁగవ నీరుగమ్మె.
ఇంతకక్కన మేల? యింత కసియేల?
చంపనెంచిన నింత చాటుఁదనమేల?
నీ నవ్వు విన్నంత నిన్ను గన్నంత
వచ్చె నాప్రియుఁడంచు భావింతుఁగాని,

రా ధ

శౌగాని, శ్రీకృష్ణ, యా మాయవలపు
 బయలయ్యె, నింతగా వర్ణింపనేల?
 వలిపపు వలెవాటుపైఁ బసపుగుర్తు
 లతికినట్టుల నేల యయ్యెనో చెపుమ?

కృష్ణుఁ డు

మోదుగాకులుగోయ ముదిమోక లెక్కఁ
 బువ్వల రసమంటి పుట్ట మిట్లాయె.

రా ధ

తాఁకినఁ గందెమ తనువుపై నేల
 గోటిగిచ్చులు పడ్డ గుర్తు లగుపట్టు?

కృష్ణుఁ డు

ఇందుకే శంకించితే! పువ్వుఁబోఁడి,
 కోరిందపొదలోనఁ గోడెమా డేఁగ
 వెన్నంటి పోయెడివేళఁ గంటకము
 లంటి గీతలుపడె, ననుమానమేల?

రా ధ

చివురుటాకులువోని చెక్కిళ్ళసొబగు
 కలఁగిన రుచి దోఁచు కారణంబేమి?

కృష్ణుఁ డు

మావిగున్నల నీడ మధ్యాహ్న వేళ
నలసి నిద్రించెడు నప్పుడు గతీక
యొరయిక నొక్కింత యొత్తిగిలె నేమొ.

రాధ

అందాల కందమా యధరబింబమునఁ
గాటక మరకలు గనుపట్ట నేల?

కృష్ణుఁ డు

నీకన్నులకు సాటి నిలిచి నలపింప
ముదముతోఁ గల్వల ముద్దిడికొంటి;
ఆ రంగు పెదవుల కంటెనో యేమొ!
ఏ నొక్కతప్పిదం బెఱుగ నోసకియ.

10-5-1922

వాల్మీకి.

వాల్మీకి కవిచక్రవర్తి, నీవెవరు?

సరస కవితాలతా శాఖలందుండి

యామనికోయిల యట్లు గూసెదవు ?

ఎచ్చోటఁ బుట్టితి వేడ పెరిగితివి ?

యేతల్లి చనుఁబాల నిత మహిమఁబుఁ

గాంచితో చెప్పుమ కవిసార్వభౌమ;

నిగిని భేదించు నీమహాస్పృష్టి

యెదుట నీచారిత్ర మెం దడఁగిపోయె?

గంగానదీ శీతగర్భాబుసందు

నిదురించుచున్నదా సీచరిత్రంబు?

అభ్రంకష హిమాచలాంతర కటక

గంభీర గహ్వా రాగాధ శూన్యమున

మాటుమ్రోసెడు నె నీమహానీయ వాణి?

ఓ యాదికవిరాజ, యోదివ్యవాగ్మి,

యెన్ని యేడ్లునుబూండ్లు నేఁగెనోకాని,

మున్ను హిమాలయ మోహనాటవుల

సీవుమీరిన కావ్య నిర్ణీద్రవీణ

నేటికి వినఁబడు నిఖిలదేశముల!

భాన కిరణంబులు పడుగుపేకలుగ

నీ వల్లినట్టి రమణీయదృశ్యంబు
 బంగారుస్వప్నంబు ప్రజలనెల్లపుడు
 నానంద రసవార్ధియందుఁ దేలించు.
 నీచేయి సోఁకిన నిమిషంబునందె
 బంకమన్నైన రూపముఁదాల్చి నిలుచు!
 ఈ యంద్రజాలంబు నేడ నేర్చితివి?
 యీశిల్పనైపుణి యెట్లు లలవడియె?
 ప్రకృతిభాండాంధారంపు ద్వారంబు దెఱచి
 గుప్తరత్నంబులఁ గొల్లగొట్టితివి!
 ఆకాశమునఁగల యన్నితారకలు
 కడలి గర్భమునందుఁ గల జీవమణులు
 సరిఁజూఁగలేవు నీ సౌభాగ్యమునకు!
 భావవారిధిఁ బూల పడవ నడిపించి,
 ముత్యాలరేవులో మునిఁగి యడుగంటి,
 పలురంగు మణులను నలలీడ్చి తెచ్చి,
 నన్యమా కాన్యమండన మొనఁగొనర్చి
 విశ్వసాహిత్యంబు వెలిఁగించినావు!
 కవితా నభో రవీ, కవితాచంద్రులెల్ల
 నీకాంతిపూరంబు నిండారఁ ద్రావి
 తమ కళ పెంపొంద దైవాఱుమంద్రు.
 నీ మనోవల్లకీ నినదంబుఁ గాంచ

సాధ్యంబుగామి నాశారద వీణ
 నేమూలవై చెనో యెఱుంగంగరాదు.
 నీసృష్టికెదురుగా నిలిచి నిట్టూర్చి
 తమ్మిచూలియునైనఁ దలవంప వలయు.
 పుట్టించితివి పో యపూర్వమూర్తులను
 హైందవ సామాజి కాదర్శములను;
 రామాయణము నీను రఘుణీయ భావ
 నందన వనిఁ బాఱు నవ్యనిర్మలము;
 హైందవసంఘ మీ యమృతపుటఁబఱు
 దరతరంబులనుండి తమిదీఱ నాని
 నవజీవనపు శక్తి, నవధర్మరక్తిఁ
 గాంచి లోకకయాత్ర గడిపెడి నహహ!
 జాతీయకవి, నమస్కారశతంబు
 లర్పించి నీచరణాబ్జ రేణువులఁ
 దలఁదాల్చితినిఁ; జంద్ర తారకా భరిత
 నీల గగనముక్రింద నిలుచున్నయపుడు
 మనుజుని యల్పత మఱిఁదోచునటుల
 నీ ప్రతిభావాహినికి ముందునిల్చి
 నా కవిగర్వంబు, నాభావశక్తి
 దుమ్ముదుమారమై తూలిపోయెడిని.

24-5-1922

క వి : స న్నాస్య సి

[అ స్తమయము: సముద్రతీరము. ఒకసన్నాస్యసి యింద్రధనువు రంగులు
గల గుల్లలను నూడినిండ నేరికొని, సముద్రతరంగములు సాదముల నిభిషేకించు
నట్లు తీరమునఁగూర్చుండి, గుల్లపడవలను దేలించుచుండును. ఇంతలో నొక
దివ్యపురుషుఁడు వేణువును మ్రోయించుచు నాకసమునుండి యచ్చోటికి
దిగును.]

స న్నాస్య సి
(స్వగతము)

సాంధ్యవర్ణాంకిత జలధరదూత
యనఁగ నెవ్వండీతఁ డంబరమునుండి
తీరనైకతమున దిగుచున్నవాఁడు!
(ప్రకాశముగ)

ఎవ్వండవోయి, నీ వివ్వేళయందు
తెక్కలుపుట్టి చరించెడు నింద్ర
జాలంపు మురళివై స్వర్గంబునుండి
యవతరించెదవు మానవలోకమునకు?

క వి

సన్నాస్యసితిలక, నే స్వప్నపురవాసి
శిల్పినిగాని,—నీచేష్టలు గాంచ
నుబునుపోకకు నచ్చి యుదధి వీచికల
గుల్ల పడవలుతేల్చి క్రుంగంగ నవియుఁ
గన్నీరు నించినగతిఁ గానిపించు.

స న్నా య సి

స్వప్న పురవాసి, నే జాలరిభంగిఁ
 గడలిమధ్యంబునఁ బడవ నడిపించి
 మంచిముత్యంబుల మణుల గడింపఁ
 బలుమాటు వలలీడ్వ వత్తునేగాని,
 చటుల ఝంఝావాత సంక్షుబ్ధ వార్ధి
 కల్లోలములఁజిక్కి కడగానలేక
 పడవ తుత్తునియలై పగులునో యంచు
 నూహించి, భయపడి యొడ్డుకు నెట్టి,
 శూన్యభానంబున శుక్తిపోతములఁ
 దీర వీచులయందుఁ దేలించుకొనుచుఁ
 గాలంబుఁ గడపెదఁ గపటసంతృప్తి.
 ఔ గాని, నీవేమి యాచరించెదవు?
 వేణువాదనమె నీవృత్తియా యేమి?

క వి

అంబర చరులైన యధ్వగుల కొఱకు
 విశ్వంబునంగల వివిధ నక్షత్ర
 గణముల నొండొంటిఁ గలుప రత్నాల
 వింటి వంతెనలు కల్పింతు రమ్యముగఁ;
 గడలిద్రచ్చిన గాధకావ్యంబు లల్లి

యున్న తపీచుల యుద్ధోషలెల్ల
నిశ్శబ్ద రజనీ విసీలగర్భమున
శ్రావ్యమా యస్సరస్సంగీత మటుల
నొనరింప వేణువు నూఁదుచుండెదను.

స న్న్ య్ స ి

ఓమంత్రకాండ, నీవేమేమొ నుడివి
మోసగించెదవు సమ్మోహంబుఁగొలిపి.
ఒకచేత నమృత మింకొకచేత విషము
నాను మాను మటంచు నందియిచ్చెదవు!

క వి

అదియె జీవనరహస్యంబు సన్న్యాసి,
చేదుతీపులు రెండుఁ జేరియే యుండు,
నొకటి యుండినచోట నుండు రెండవది.
పడవ ప్రీలునటంచు భయపడెదవేని
జలధి దున్నెడు కోర్కెఁ దలపోయఁబోకు.
అలల రాపిళ్ళకు నాగలేవేని
ముత్యాలపై నాస పుట్టంగనేల?
పన్నీరుపువ్వును బడయ నెంచినను
ముల్లు దాఁకునటంచు నల్లాటమేమి?
నీ నీడ నెడఁబాయు నిఖిల యత్నములు
వ్యర్థమానని వేట వచియింప వలెనె?

కవికోకిల గ్రంథావళి

స న్నా య సి

అట్టైన నోశిల్పి, యల్లవిగొ గనుము!
 భగ్నమై పడియున్న పడవచెక్కలను
 యాత్రకు యోగ్యమానటుల జోడించి
 తేరచాపలం గట్టి తెడ్ల నందిమ్ము.

9-6-1922

మా తృమం ది ర ము .

[మాతృమందిర సందర్శన తత్పరులైన కొందఱు యాత్రికులు, కొండ వెత్తమున నొకనాఁటి రేయి గడపి, ప్రొద్దుపొడుపున మేల్కొందురు. కను చూపుచూరమున వారికి మాతృమందిరము కనుపట్టును.]

మొదటి యాత్రికుఁడు

ప్రివసీధరంబుపై ననిల డోలికల

నల్లనల్లన నూఁగు నంబుదార్భకులు

బంగారుకలలలోఁ బడి చిక్కుకొనిరి.

మంచుముత్తైపుఁ దెరలు చించి తొలఁగించి

పడకింటి కిటికీని నాగుగాఁ దెరచి

నవ వఘాతలకంబు నాఁ దొంగిచూచు

దిన రమామణి తూర్పు తీరంబు నందు,

రెండవ యాత్రికుఁడు

విరిసెడి క్రొంబూల వింత నెత్తావి,

చుట్టుపట్టుల నున్న సొగసైన గిరులు,

కర్ణ పేయఃంబైన ఖగపాళి గుతము,

అసందజనకమై యలరు నిచ్చోట!

మూడవ యాత్రికుఁడు

మాతృమందిరమున నుంగళధ్వనులు,
బంగారు గంటలు పలికించు రవము,
శంఖ నినాదంబు, సామగానంబు
నాలకింపుఁడు! కాలహరణంబు తగదు.

నాల్గవ యాత్రికుఁడు

అమలసౌరభ మీను నగరు ధూపంబు
కర్పూరఖండంబు గనిపించు త్యాగ
మాత్మలో వెలిగించు సమృతనీపంబు!

ఐదవ యాత్రికుఁడు

అల్లడే! సోదర యాత్రికులార,
పర్వతశిఖరంబుపై మాతృమంది
రంబు సూర్యాంశుల రమణీయమగుచు
మణిమయ మకుటంబు మాదిరిఁ దోచు;
పూజసల్పఁగ ఫల పుష్ప చయంబు
దోసిళ్ళఁ గొనితెచ్చి త్రోవవట్టుదము.
మందిర మార్గంబు మహితవృక్షముల
నీడలఁ జల్లగా నిడుదించుచుండు.

పలువన్నెమణులను బఱచిన పోల్కి
 రాలిన పువ్వుల రాజిల్లు నేల
 సూర్యతాపంబున సుకక-క మున్న
 మాతృసాన్నిధ్యంబు మనము చేరుదము.

ఆ కా శ వా ణి

నిలుఁడోయి, నిలుఁడోయి, నిశ్చింతలార,
 సత్యమెఱుంగరు బాల్య చాపల్యమునను;
 సరణి యెల్లను బుష్పసంకీర్ణ మనుచుఁ
 జల్లనీడలఁ బోవు సమతలం బనుచు
 భావించెదరుగాని పరిచితిలేమి,
 నిదియె యాత్మీకులఁ బరీక్షించు శధము!
 మెఱసెడి నదియెల్ల మేలిమిగాదు;
 బాహ్యనిహ్నంబుల భక్తుఁడు గాఁడు;
 ఎందఁడెఱుఁగొ యాత్మ కేఁగుదెంచెదరు
 విజయ మొందెడివాఁడు వేయింటి కొకఁడు,
 అధమ లోహములెల్ల నగ్నిపుటాన
 సంతరించును నొక్క యపరంజి దక్క-
 దుర్బలచిత్తులు, దుష్ట చేష్టితులు,
 కార్యశూన్యులు, మోసగాండ్రిను, జడులు
 మార్గమధ్యమునుండి మరలెదరు గాని;

తిలకింపలేదు మదిర పుణ్యభూమి.
 ధర్మజీవనుల పాదస్పర్శచేత
 ననుదిన పావనంబైన దీ పథము!
 ఆత్మసమర్పకులౌ వీరవరుల
 యస్థులచేఁ బూతమైనదీ పథము!
 త్యాగవ్రతుల శోణిత ప్రవాహమునఁ
 గడుగంగఁబడిన దీ కఠినంపుఁ బథము!
 దీని తత్త్వంబును దెలిసికోలేక
 యాటపట్టని యెంచి యరుదెంచినారె?
 భోగలాలసులార, పొండు మీపురికి.

[ఇంతలో దారిప్రక్కనఁ బడియున్న యొక పునుక యాత్రికుఁ
 జూచి, కలకలనవ్వి, యిటులఁ జెప్పసాగెను:]

పు ను క

ఏండ్లు పూండ్లాయె మేమిచ్చోట నొరగి,
 దుమ్ము దుమారంబు తొట్టల నిండి
 పుట్టగొడుగులు పచ్చపూరియు మొలిచె;
 మాయెమ్ము లెచ్చోట మట్టిలోఁ జివుకు
 నచ్చోటఁ దీవియ లల్లి పుష్పించు;
 ఆ సుమ మకరంద మానిన నరుఁడు
 పరమ విజ్ఞానియై పరిధవిల్లెడిని.

జననమొందిన యడై చావు నిశ్చితము,
 మాతృదేవీ బలిమంటప మందు
 యజ్ఞ పశువుగ నిల్చు నంతటిభాగ్య
 మెవనికి సిద్ధించు నిందటిలోన,
 నా మహాపురుషుని యటకాలి దుమ్ము
 ప్రజల శిరం బెక్కి భవ్యంబుసేయు;
 ఆతని కన్నుల యం దుద్భవించు
 బాష్ప బిందులు దేవభాండారములను
 వెలలేని ముత్యాల విధమున నుండు.
 ఆ యశస్వి చిర నామాక్షరపంక్తి
 యస్సరో గేమమై యలగారుచుండు;
 ఆ ధీరు క్రొన్నెత్తు రన్నిదిక్కులను
 విజయాంకములు వ్రాసి వ్రేలాడగట్టు.
 యాత్రీకులార, మీయందటిలోన
 నట్టి వీరుండున్న నడుగుపెట్టుండు.

[యాత్రీకు లొకరి మొగ మొకరు చూచుకొని దిగాలుపడుదురు; కొఱ
 దలు తలకొక్క దారిపట్టుదురు; మఱికొందలు వేషధారులు నోటఁ దడిలేక
 వెనుకంజవేయుదురు; ఇంకఁ గొందలు దుర్బలహృదయులు అందఱకన్న మున్ను
 దుగ వెనుకకు మరలుటకు యత్నించి గిరిసానువునుండి కూలబడుదురు. కాని,
 యొక్క యువకుఁడు మాత్రము, సజల నయనుండును, పులకిత శరీరుండును
 పుష్పాంజలి బద్ధుండునై నిలుచుండి పురుష కిట్లు విన్నవించును:]

కడసటి యాత్రికుడు

ఆటపట్టగు నాకు నఖిల విశ్వంబు,
 విశ్రామభూములై వెలయు గ్రహంబు,
 లంగంబు చెడుగా నాటాడుచుందు!
 విత్తు నశింపంగ వెలునడుఁ జెట్టు;
 వత్తి కాలకయున్న వఱలునే కాంతి?
 యభ్యుదయ హేతువై యలరుఁ ధ్యాగంబు;
 అట్టిత్యాగము నాకు నాదర్శకంబు!
 బాధలే నా కాప్త బంధువర్గంబు;
 బీదతనంబె నాప్రియమైన హక్కు;
 లోకహితంబు నాలోచించు పనియె
 కఠినంపు విధి; దైవఘటితంబు నదియు.
 స్వాతంత్ర్య రథ మెక్కి సంసిద్ధుఁడనుగ
 మునుకొంటి; గుఱ్ఱాలఁ బూనింతు నిపుడె.
 విజయాపజయములు విధిమూలకములు;
 యత్నంబె మనచేత నైన కార్యంబు.
 మాతృపాదంబులం బడు భాగ్యమున్న
 గిరులైన నన్నడ్డగింపఁ దరంబె?
 మార్గ మధ్యంబున మడసితి నేని
 మీవలె నెమ్ములు మేదిని వైచి

నక్షత్రములలోన నటియించు చుండు.

పు ను క

ఓయి కుమార, నీయుత్త మాశయము
వెలిపుచ్చితివి త్యాగవీరుండ వీవు!
మాతృమందిర బలిమంటప వేది
నాత్మకర్పూరంబు నంటింప వోయి.

ఆ కా శ వా ణి

పూజారి వాఁడుగో! పువ్వుపైత్తులను
దెచ్చి ద్వారముకడఁ దిలకించు వాఁడు.
కాల మమూల్యంబు కదలు కుమార,
కాలిగుర్తు లనంతకాల సికతములఁ
బూర్వవీరుల పోల్కి ముద్రించి పొమ్ము!

5-10-1922

హృదయాభిలాష.

శ్రీగోపపాల, యాశ్రితభక్త జాల,
దివ్య వేణువినోది, దీన శరణ్య,
నలినాక్ష, నాజీవనంపుఁ బాత్రమున
నీ గానసారంబు నిండింపుమయ్య.
తనందమున నంచు నంగంబుగరఁగి
గీతారస స్రుతి తీతి ననంత
కాలసాగరమునఁ గలసి పోయెదను.
విశ్వ కావ్య కవీశ, వేదాంతవేద్య,
విజ్ఞాన మయమైన విస్ఫులింగమున
నంటింపు నాహృదయంపుఁ గప్పురము.
నిరతంబు నీపాద నీరేజపీఠి
నెత్తావిఁ జల్లుచు నేను వెల్లెదను.
ఓ జగజ్జ్యోతి, నీ యుజ్వలశోభ
నా మనో నేత్రంబునకుఁ దోఁపనిమ్ము,
కన్నులఁ బ్రమదాశ్రు కణములు దొరఁగి
పూజకుఁ బువ్వులై పొసరునో దేవ!

7-10-1922

హృదయాభిలాష.

శ్రీగోపాల, యాశ్రితభక్తజాల,
దివ్య వేణువినోది, దీన శరణ్య,
నలినాక్ష, నాజీవనంపుఁ బాత్రమున
నీ గానసారంబు నిండింపుమయ్య.
ఆనందమున నందు నంగంబుగరఁగి
గీతారస స్రుతి రీతి ననంత
కాలసాగరమునఁ గలసి పోయెదను.
విశ్వ కావ్య కవీశ, వేదాంతవేద్య,
విజ్ఞాన మయమైన విస్ఫులింగమున
నంటింపు నాహృదయంపుఁ గప్పురము.
నిరతంబు నీపాద నీరేజపీఠి
నెత్తావిఁ జల్లుచు నేను వెల్లెదను.
ఓ జగజ్జ్యోతి, నీ యుజ్వలశోభ
నా మనో నేత్రంబునకుఁ దోఁపనిమ్ము,
కన్నులఁ బ్రమదాశ్రు కణములు దొరఁగి
పూజకుఁ బువ్వులై పొసఁగునో దేవ!

7-10-1922

నిశ్చలశాంతిమై నిదురించు నలలు;
 గాంభీర్యమును దాల్చె గగనతలంబు;
 సగము జాగ్రదవస్థ సగము స్వప్నమున
 భావించుచును గట్టుపైన గూర్చుంటి.
 సత్యమో, భ్రాంతియో, స్వప్నంబొగాని,
 యింద్రజాలము వోలె నెదుటఁగన్పట్టె.
 అది సత్యమైయున్న నాశ్చర్యకరము!
 అది కలయేయైన నానందమయము!

*

*

*

మావితోటను బర్ణమంటపమందు
 జనరంజకంబైన సభ యొండు జరిగె.
 మొగలిరేకులు తమ్మి పూఁదోరణంబు
 లందంబు నెత్తావి నర్పించుచుండె.
 రారాజు కొంబచ్చతా గద్దె డిగ్గి
 యందఱితోటాటె యవనిఁ గూర్చుండె;
 బనిపాటు లేనట్టి బంటుసిపాయి
 త్రుప్పుపట్టినకత్తి తొంటిపై రాయఁ
 దనపూర్వ జయములఁ దలపోయుచుండె;
 బురదచిట్టలు పడ్డ పుట్టములఁ గాఁపు
 వర్తించె నృకపరివారంబుఁ గలసి;
 కూలినాలి యొనర్చి కుడుచు నిరుపేద.

యజమాని సరిబంతి నాసీనుడయ్యె.
 సకల మానవజాతి సంతతులు కుల
 వర్ణ భేదంబులఁ బాటింపఁ బోక
 యొక్కకడుపునఁ బుట్టి యొకచన్నుఁబాలు
 ద్రావినదీతి సాదర్యంబు గలిగి
 యన్యోన్య సాహాయ్య మర్థించువారు.
 స్ఫటికపాత్రంబున శాంత్యాసవంబు
 ధర్మదేవత తెచ్చి తనిపె నందఱిని;
 ఏక కుటుంబమై యీప్రపంచంబు
 స్వర్గంబు భూమిపై స్థాపింపఁ బడియె.
 అభ్యుదయాంశువు లన్నిమూలలను
 నననవోజ్జ్వల జీవనంపు దీపముల
 వెలిగించుచుండె; నీ విశ్వమంతయును
 మానవకళ్యాణ మందిరం బయ్యె.
 అంతలో తాకిక యాధార్థ్యములను
 భావంబు వ్రాలెను బక్షివిధాన;
 బొగ్గుకంబము లట్లు పొడకట్టుచుండెఁ
 దత్ప్రాంతముల నున్న తాళవృక్షములు!
 చిమ్మచీకటి నొంటిఁ జిక్కుకొనియుంటి.

7-10-1922

స మ ర తృ ష్ఠ

సంగరతృష్ఠః స్వాంతంబు రగులఁ
బటు దురాశావేశ పారవశ్యమున
నధికారదాసులై యననిఁ బీడించు
మనుజుల సంతతులార, కనికరములేక
బలహీన జాతులఁ బట్టించిపెదరు.
దేహంబు నలుపైనఁ దెలుపు పనుపైన
నాత్మబంధులుగారె యఖిలజనంబు?
కామంబు, క్రోధంబు, గర్వంబు, జాతి,
దేశంబు, భాషయన్ దెరలు చింపంగ
సర్వసామాన్యమై చను మానవత్వ
మొక్కతీర్థునఁ గాకయున్న వేర్వేరు?
మానవరక్త సంభార విక్రయము
గావించు నక్రైస్తు ఘాతుకులార,
విజయ మదిరాపాన వీలచిత్తమున
నేల పావనమూర్తి నేను మహాత్ము
మఱియొకమాటు కర్మాగారపంక్తి
చిమినీలపైకీడ్చి నిలువ వేసెదరు?

స మ ర తృ ష్ణ

సంగరతృష్ణఁజే స్వాంతంబు రగులఁ
బటు దురాశావేశ పారవశ్యమున
నధికారదాసులై యననిఁ బీడించు
మనుజు సంతతులార, కనికరములేక
బలహీన జాతులఁ బట్టించిపెదరు.
దేహంబు నలుపైనఁ దెలుపు పసుపైన
నాత్మబంధులుగారె యఖిలజనంబు?
కామంబు, క్రోధంబు, గర్వంబు, జాతి,
దేశంబు, భావయన్ దెరలు చింపంగ
సర్వసామాన్యమై చను మానవత్వ
మొక్కతీర్చునఁ గాకయున్నె వేర్వేటి?
మానవరక్త సంభార విక్రయము
గావించు నక్రైస్తు ఘాతుకులార,
విజయ మదిరాపాన వీలచిత్తమున
నేల పావనమూర్తి నేను మహాత్ము
మఱియొకమాటు కర్మాగారపంక్తి
చిమినీలపైకీడ్చి నిలువ వేసెదరు?

బంగారు పావలకుఁ బట్టి బంధించి
 కొండలం గానలఁ గోనల గుహల
 మింటను మంటను వెంటఁ జేతాడ
 నీడ్చికొఁ బోయెద వేమి నీ మహిమ?
 నీపాదచిహ్నాల రాపాడి వచ్చు
 సంగర పశుశక్తి చచ్చి చావకయ
 యాత్మకృతాపరా ధాంకమై నిలిచి
 బహుళ పశ్చాత్తప్త బాష్పపూరములఁ
 దన మనోవికృతుల దాహంబుఁ దీర్చు.
 శాంతి నానాజాతి సమితి చేకూర్చు
 జాలునే చిత్తముల సలసలం గాగు
 పాపాణ రసములు పైకిఁ బొంగంగ?
 సమర పరాజిత శత్రువర్గముల
 కొల్ల ద్రవ్యము పంచుకొనువేడ్కఁ బెద్ద
 భాగంబులకుఁ బోరు 'పరమ సౌహార్ద
 చక్రవర్తుల' కేల శాంతిపీడనము?
 ఖండాంతరంబుల కపటనాటకమ,
 కాలమెప్పటికైనఁ గనికరము లేక
 నీముసుంగును జీల్చి నిజమూర్తిఁ జూపు.
 భావి సంగర ముష్టిఁ బట్టుపడనీక
 జగతినిఁ గాపాడ సకలదేశముల

కవిమహాశయు లొక్క కట్టుగావలయు.
 ఇదియె నాస్వప్నంబు; నిదియె నాయాశ.
 కలయు నిక్కంబగు కాలంబురాదె?
 ఓ కవివరులార, 'యో జగదేక
 శాంతి దాయకులార, సర్వజనీన
 సేవా సమాసక్త చిత్రాంబులార,
 అల్లడే! దర్శించుఁ డవతరించెడిని
 ఆధ్యాత్మిక యుగంబు! నానాండమఖిము!
 జ్ఞానహోమాగ్ని మీ కరదీపికలను
 వెలిగించి, జెండాలు వినువీధి నెగుర
 నఖిల మానవ హృదయధ్వంసి కీట
 కములకుఁ దల్లియకా కటిక దురాశ
 సమయింప సంగ్రామ సన్నద్ధులగుఁడు.
 నిభృత శాంత కుటీర నీడములనుండి
 కవికోకిలములార, గగనంబు గనుఁడు.
 ఎంతవిశాలమై యెంత గాఢభీర్య
 రామణీయకముల రాజ్యల్లునదియొ!
 లేలెండు తటి యిదే లెండు సఖులార!

25-10-1922

* మేలుకొలుపు.

మేలుకో భారతకుమారా,
మేలుకోరా తరుణధీరా,
మేలుకో!

కష్టనిర్భర దాస్యమట్టులఁ
గాఱుచీకటి సడలిపోయెను,
భావి ప్రత్యూషమును జాటఁగ
వాఁడుగో! శుక్రుఁడు రహించెను,
మేలుకో!

మంగళ ధ్వనులటుల పక్షులు
మంజులా లాపములు సల్పెను,
మాతృభూమి జమాంకమై రవి
మండలం బుదయించె దూర్పున,
మేలుకో!

మేలుకో భారతకుమారా,
మేలుకోరా తరుణధీరా,
మేలుకో!

వానకాలపువరిచేలు.

క్రొక్కాటు మబ్బులు గుంపులుగూడి

యాకసంబునఁ దేలు నట్టి తరుణమునఁ

బసినాఁటి యానంద రసము పొంగంగఁ

బలుమాటుఁ గాంచితిఁ బచ్చవరిచేలు!

వానముతైసరాల నల ముసుఁగుఁ దాల్చి

దినలక్ష్మి కోమల దీధితులు చిలెక;

జల్లులం దడిసిన సస్యపుంజంబు

దుమ్ము కప్పుదొఱంగి తొలకాడఁ గాంతి;

గాలిలోఁ దడిపచ్చికల తావి విరిసె.

పొగవన్నె మబ్బుపై నెగిరెడి కొంగ

బారు భౌతికరూప బంధంబు లెడపి

పుణ్యలోకముఁ జేరు ముక్తాత్మ మాల

యన భావవీధిఁ దోఁచెను విచిత్రముగ.

వానచిన్కులు సేయు గానంబు నేడు

అఖిల లీలామనోహరమైన బాల్య

కాలంపు స్వప్నంబుఁ గనులఁగట్టించు;

నింద్రజాలమురీతి నిగురొత్తఁ జేసె

నెన్నఁడో మఱచిన పిన్నతనాపుఁ

బొరపొచ్చెములు లేని బుజ్జికోరికెల.

1-11-1922

హ తా శ.

అర్థరాత్ర పువేశ, నంబరపీఠిఁ

దారలు వికసించు తరుణంబునందు,

స్వర్ణమయంబైన స్వప్నమోహమున

మానవలోకంబు మగ్నమైనపుడు,

ఒంటిగావచ్చి నా యుటజంబు కడకుఁ

దలుపుఁ దట్టుమటంచుఁ జెలికిఁ జెప్పితిని;

‘అట్లేపో’ యని తలయాడించె సకియు.

రెండుజాములు దాఁటె రెండేండ్ల పగిది,

వేచియుంటిని—మది విసిగి వేసారె;

నింకైన నరుదేర దేమి కారణమొ?

రమణి దగ్గఱలేని రాత్రులయందుఁ

గడతెంపఁ గారాని కాలభారంబు

సీసంపుగొలుసునాఁ జిత్తాంతరమున

వ్రేలెడి నిసి!—యెట్లు వేగింతు నిశను?

ఇంక మాకుఁ బరస్పరేశ్వర పాప్తి

గలుగుట నిజమేని, కన్నీటిబొట్ల

మాలను రచియించి మాయలమారి

చేడియ కర్పించి శిక్షగావెంతు.

నా యవివేకంబు నాకుఁ దోఁపింప
 నరుణుండు తూర్పున నావిర్భవించెఁ;
 బాలఁతి రానూవచ్చెఁ బోవనుంబోయె!
 పచ్చి లత్తుకపూతఁ బెదలి యడుగు
 ముద్రలు వాకిటి ముంగలం దనరె!
 సకియ మేలిముసుంగు సందడి వినియుఁ
 బవన కంపిత పర్ణరవ మనుకొంటిఁ;
 బ్రేయసి చేతి దీపిక కాంతిఁ గాంచి
 యమలతారాశోభ యని భ్రాంతిపడితి;
 నెంత ముగ్ధుడనైతి! నెంత సొరపడితి!
 అభిశప్త జీవనుండైన నేనేడ?
 సకియ కంఠాశ్లేష సౌఖ్యమనియేడ?

3-11-1922

శ్రైశవ స్మృతి.

శ్రైశవ స్మృతి! యిహ స్వర్గానుభూతి!

వానమబ్బులపై సవారిచేయుచును

వర్షాగమంబున వచ్చితే నీవు!

నవసెడి మనచిన్ననాటి నే స్తముల

వానచినుకులు సల్పు గానములగుండఁ

జెవిలోన గుసగుస చెప్పుచున్నావె?

అల్లిబిల్లులు దిరుగ, నాటలాడంగ,

వాఁగులై వీధులఁ బ్రవహించునీటఁ

గాళ్ళడ్డముగఁబెట్టి కట్టలుగట్టఁ

బ్రతి వానకాలంబు బాల్యంబుఁదాల్చ

నుల్ల మెవ్వేళ నువ్విట్లూరు చుండు.

ఉల్లాసమున నాడు నోమబ్బులార,

జ్ఞప్తిలేదా మీకు నాముద్దుమొగము?—

మటుమాయలెఱుంగని మందహాసములఁ

జిందు సుకుమారంపుఁ జిన్నారి మొగము!

భావింపలేరె నా పసినాటి కనుల?—

ఆశ్చర్య మిళిత దివ్యానందమునను

మిమ్ముఁ గన్నట్టి యాకమ్మని కనుల!
 మఱవరు గద నాదు చిటుకేలుగవను? —
 పొద్దు నిగ్గులు పైడి పూత పూయంగ
 సరిగపేటు విధాన మెఱయు మీయంచు
 జాలరుం బడయు కోసము చాపి చాపి
 పలువగాలు వేసటపడిన కేల్గవను!
 అట్టి శైశవ మిప్పు డలరునే నాకు?
 బాల్యంబు గడచె; యశానన మంకురించె;
 నిరువది యారేండ్లు జరిగె నిప్పటికి.
 అంబరచరులార, యంబుదములార,
 యే దానధర్మంబు లే జపతపముఁ
 బూర్వజన్మంబునఁ బొనరించి నారొ!
 యిట్టి నిర్మలవృత్తి, యిట్టి జీవనము,
 నెడలేని శైశవం బీపుట్టు వందుఁ
 బడసినారలు మీరు పావనాత్మకులు!
 కాల హలంబు నా కనుబొమలపైన
 నడ్డచాళులు దున్నె; నైన మీరేమొ
 పసినాటి చిన్నారి ప్రాయంబు విడక
 యనుదిన నవ్యులై యలరుచుండెదరు!
 మిన్నునఁ జరియించు మిమ్ముఁ గన్నపుడు

నా వయస్సు గియస్సు భావింపఁ బోక,
 వానచిన్కుల నాడ వలతునేగాని,
 పరుల యాశీకలకు భయపడి, యింట్
 బట్టి బంధించిన పగిది నుండెదను.

మే ఘ ము లు

ఓ మిత్రమా, విధి కుమ్మలింపకుము
 ఇంట నీవుండిన నేమి, నీయెడఁద
 పిన్నటవలె మాదు బిగి కఁగిలింత
 స్పర్శా సుఖంబును బడయుటలేదె?
 కాల దౌర్జన్యంబు కాయమును దక్క
 నీహృదయం బంటనే యంట లేదు;
 ఓయి బాల్యసఖుండ, పోయివచ్చెదము,
 మఱల నేడాదికి మనకు దగ్ధనము.

అ భి సా రి క .

మల్లెపూవుల దండ లల్లు నుకుమారి,
పరవశంబైన భావంబున మఱచి
యేల పూతేకుల నిట్లు చిదిపెదవు?
కడుమెత్తనైన నీ కన్నెమనంబు
నెవ్వఁడు హరియించె నీ నిశీధమున?
ఈ పూవుఁ బొదరింటి కేఁగెద నంచు
బాసచేసి ప్రియుండు మోసగించెడినా?
యటుగాక, నీ మృదులాంతరంగమును
బీడించువేదన వెలియార్ప నొక్క
నిర్జన శాంతంబు నిభృతంబునైన
స్థలమునుగోరి యిచ్చటకు వచ్చితివా?
ప్రణయ దీపమువెల్లి బొట గాన్పింప
సర్ధరాత్రమునందు నభిసరించితివా?
నీ యంద చందంబు, నీ నీటు గోటు,
నీ ముద్దు మురిపెంబు, నీ విలాసంబు
నెంత వ్యర్థంబాయె నింతిరో నేఁడు!
చెమరించు నీమోము చిన్నెలయందుఁ
బ్రతిఫలించు నగాధ భావఘర్షణము!

భగ్నాశ నీ విటు పరితపింపంగ
 నెడలేక తొరగిన కడగంటినీటఁ
 దడిసె నీవు రచించు దండ, పూఁబోడి.
 తనచేతఁ దలపోసి తలవంచు కొనఁగఁ
 బొద్దువొడుపున నీ పువ్వుల మాలఁ
 బ్రేమదూతి యనంగఁ బ్రియునకుఁ బంపి
 మంచికాలము రాక మదినెంచి కొనుము.

3-12-1922

గ టి క.

దారికోవల క్రేవఁ దనరారు గఱిక,
యెంతమెత్తందన! మెంతటి పోడి!
యెంతకొత్తందన మిగురొత్త నీవు
మొన్నగాఁ గురిసిన ముత్యాల జడికి
మారిపాల గుబురువై పెరుగుచున్నావె?
దైవసృష్టిని నీకుఁ దావొండుగలదు;
నేనును నీవైన నెనరూనియుందు.
ఏను నీవై తినో యెవరికిందెలియు
మున్నుగతించిన పుట్టువులందు!
ఈవు నేనాదువో యెవ రెఱుగుదురు
రాఁబోవుజన్మాల రాకపోకలకు!
గుసగుస చెప్పెను, గునిసి యాడెదవు.
నీలోన వెలిఁగెడు నిర్మలజ్యోతి
వెలికొత్తఁ బోరాట పెట్టుచున్నదియె?
నీ యందచందంబు, నీ సంతసంబు
నందఁ బాల్గొన నాదు డెంద ముప్పొంగు!
పంచవన్నె ముసుంగు వలిపంబుక్రింద
నొకవేళ నిరువుర మొకరమే యేమొ!

దీ ప ని ర్వాణ ము .

విదిక్కుఁ జూచిన నినుక యెడారి,
నిబిడాంధకారంబు, నిస్సీమ తలము!
జగతి గర్భబెల్ల చైతన్య రహిత
గంభీరశూన్యమై కనుపట్టుచుండె.
ఒంటిగా నేనొక్క యొంటెపై నెక్కి
యీ బయలు తరింప నేగుచున్నాఁడ.
రేయిఁ బాంథునకు దారిని జూపుచుక్క
లాకసంబున నెందు నగపడవేము!
ఒంటెపదముల చప్పు డొకటియు, గాలి
నిటూర్పు సడిదప్పు నిశ్శబ్దవీధి
వేఱు సందడి యొండు వీనులఁ బడదు.
హృదయదౌర్బల్యంబు వదలించి నూత
నోత్సాహముం గొల్పు నొక్క కోకిలయు
నమృత తుల్యంబైన యానందగీతిఁ
బాడ దక్కట! నామ పాప మేమందు?
పలుమాఱు నాచేతి బంగారుదివ్వె
వెలిగింతుఁ గాని, కంపిలి యా నిమేష

మందె పయ్యర నీచి యూపోయెడిని!
 వెలిగించి వెలిగించి విసిగి వేసారి,
 పెను దుపాను కరళ్మ గునిసి త్రుళ్ళింత
 లాడు చుక్కానిలేనట్టి పోతంబు
 తీరున, విధి యీడ్చు తెఱఁగుల నెల్ల
 ధూళి బ్రుంగుచు నేడు ద్రొక్కుచున్నాడ.

3-12-1922

వీణా ప్రియ .

తంతులుడెగిర నా ధ్యానవివంచి
విశ్వమోహనగీతి వెలికూర్చు నీదు
వీణ తంతులువేసి బిగియించి మర్మ
నీరవ మూర్ఛన నెఱపించు శ్రుతికి
మేళగించి, రహస్య కేళీగృహంబు
నకుఁ బంపుఁడని ప్రేమ నాప్రాణపతికిఁ
జెప్పిపంపితి దూతిచే నొకనాఁడు.
ఎన్నియో దినములు సేండ్లును బూండ్లు
గలసిపోయె ననంత కాలశూన్యమున!
హృదయేశుఁడేమొ నా వదనంబుఁ గనఁడు,
వీణయుఁ బంపఁడు, వినిపింపఁ డెట్టి
వార్తయునైన; నాపాపమెట్టిదియో!
నా గానగర్వంబు, నా సోయగంబు,
నా భూషణప్రీతి, నా వచోగీతి,
నా యభిమానంబు, నా గౌరవంబు,
నాదు కౌలీనంబు, నా సిగ్గుసెరము
తొలఁగి, మేలిముసుంగు వలిపంబుఁ దిగిచి

యంతఃపురము వీడి యలజడికోర్చి
 బిచ్చకత్తె విధానఁ బృథ్వి యెల్లెడల
 దుమ్ముదుమారంబు గ్రమ్మిన చీర
 ధరియించి త్రిమ్మరు తరుణంబునందు
 నా పాణినాథుండు, నామనోహరుఁడు
 వనకుటీరంబున వసియించి నన్ను
 'రమ్ము నాకోర్కెలరాణి! రమ్మిటకు
 నిపు డ్దర్శవెతివి యీదివ్య వీణ
 సారింప రమ్ము నాసరస గూర్చుండి.'
 అని తియ్యగాఁబల్కి యానందబాష్ప
 ములు కన్నులఁ దొరంగ ముద్దాడె నన్ను.

5-12-1922

* నే వ .

మముఁగన్న భారతమాత మందిరమున

దివ్వెలై మన ముందామా,

పైడి

దివ్వెలై మన ముందామా.

పరమ పావని తల్లి పాదపూజల వాడు

పువ్వులై మన ముందామా,

పొన్న

పువ్వులై మన ముందామా.

భారతిదేవి విహంచిక రవళించు

తంత్తులై మన ముందామా,

దివ్య

తంత్తులై మన ముందామా.

జన్మభూమిశౌర్య సౌరభ్యములు చల్లు

గీతలై మన ముందామా,

భావ

గీతలై మన ముందామా.

కదసవీరులచేతి ఖడ్గ ధారలలోని

మెఱుపులై మన ముందామా,

కాగు

మెఱుపులై మనముందామా.

* ప్రబోధ శంఖము .

ఏల తెలియక సంశయించెదవు?

భారతకుమారా,

డీలుపడి వెనుకంజ వేసెదవు?

విన్నదనమున మోము వాల్చెదవు?

దాసోఽహ మంచును

జిన్నతనమునఁ గేలుమోడ్చెదవు?

తెల్లచర్మము నీకు లేదనియో,

బలమైననాడులఁ

బెల్లునెత్తురు పాఱలేదనియో!

భారతీయుఁడ ననెడి గర్వమునఁ

దలయెత్తి నిక్కి

తేఱిచూడుము సకల లోకమును.

ఎంతకాలము స్వప్నసింహంబు

దడిపించు నిన్ను?

జింతసేయుము తొలఁగు మోహంబు.

ఏలనోయీ గద్గద స్వనము?

ఆక్రోశగానము

చాలుచాలిఁక విఫల యాచనము!

వీరపూజోత్సవపు సమయమునఁ

బూరింపలెమ్ము

ఘోరభీషణ విజయ శంఖమును!

ఏల తెలియక సంశయించెదవు?

భారతకుమారా,

డీలుపడి వెనుకంజ వేసెదవు?

10-3-1923

* ర జ ని .

నిర్మల నీల నభంబునఁ జుక్కలు

నిండె సజీవ వికాసములన్;

మర్మ విపంచిక నీరవ రజనీ

మానిని మీఱెను మూర్ఛనలన్.

ప్రాంత కుటీర లతా ద్రుమసౌధము

లస్ఫుటతారా కాంతిన్,

వంతగఁ గరఁగెడివో యన ఛాయా

కాంతములై కనుపట్టెన్.

నిశ్చలశాంతిని నిఖిల జగతి సుఖ

నిశ్వాసము వెడలించున్,

నిశ్చల నిబిడ గభీరానందము

నిండి పొరలె లోకమునన్;

దైనిక కలకల మూర్ఛితభావము

తారా శిశిర స్పర్శన్

మానస గగనమునందు విహంగము

మాదిరి నెగిరెఁ బ్రబుద్ధంబై.

గోరీవైని ప్రదీపిక యట్టులఁ

గూర్చుంటిని నే నొంటరిగన్

సారెకు జాగ్రత్స్వప్నము నందుఁ బ్ర
 సక్తుడనై మఱిమేల్కొంచున్.
 అహహ! నామది విశ్వముతోడ ల
 యాన్వితమై నటియించున్,
 అహహ! విశ్వము నా హృత్పాత్రిక
 నాసన రసమున లయమొందున్.

14-3-1923

* అభిసారిక .

గాలియడుగుల నెవరికోసరము

ఓ మోహశీలా,

కదలివచ్చితి వీ నిశీఘమున?

కాలియందెలు ఘల్లు మనుననియె

ఓ వలపురాణీ,

కేలఁగైకొని మెల్లనడచెదవు!

పులుఁగు తుటుము తటాన కీచనుచు

అర గూర్కి గూఱులఁ

బలుక, వెఱపున దెసలు గాంచెదవు

నిలిచి యేమని యాలకించెదవు?

నీ యడుగుసడికే

యులికిపడి 'యెవర' నుచు మఱలెదవు!

తెల్లవెన్నెల నీ దుకూలంబు,

మైపూత నిగ్గులు

తెలియరావని యూహ సల్పెదవు!

నీవు నడచెడి బాటయెల్లెడల

న్యాసించు గండపుఁ

దావు లెట్టుల గప్పిపుచ్చెదవు?

ఓ ముద్దరాలా,

• నీ విహారము బయలు పఱచెదవు.

15-3-1923

* ఆ గంతు కి.

చాలు లజ్జా మధుర వినయము!

ఏల యవగుంఠనము వై చెదు

పూలదండలు గట్టియుక్ మెడఁ

గీలుకొల్పక కేలఁ జిదిపెదు

శోభినీ,

యస్సరగకామినీ!

సందెవేళలఁ బూలతేకులు

కింద కురలఁగఁ గాంచి కాంచి మ

రందబిందులు కన్నుఁ దమ్ములఁ

జిందఁ బొగిలెదు ప్రకృతిచేష్టకు,

కామినీ,

సుందరగామినీ!

పలుకరించినఁ బలుకవేమొ!

పులుకుఁ బులుకునఁజూచి, చూపుల

వెలువరించెదు లలిత హృదయా

విల కఠోర వ్యసనభారము!

ఏలనే?

మానం బేలనే?

ఎపుడు మౌనవ్రతపు టుద్యా
 సపు దినంబులు వచ్చుఁ గోమలి,
 యెపుడు విరియునొ మూకసందే
 శపు నిలీన రహస్య భావము;
 పోలునే,
 చింతన చాలునే!

తేలివచ్చెడి కల విధంబునఁ
 గాలియడుగులు సందడింపక
 యేల వచ్చితి వీ నసంత వి
 నీల గగన చ్ఛాయ నొంటిగఁ?
 బలుకవే,
 భావముఁ దెలుపవే!

చీకటులు బలమయ్యెఁ; జుక్కల
 రాక పోకలనేల తలఁచెదు?
 నా కుటీరమునందు వెన్నెల
 సోఁకి తమము నశింప దీపము
 పెట్టవే,
 నామది ముట్టవే.

వి చ్చి వి కా రి .

మా యా కు మారి

శ్రీయి యాగంతుకా, ఓయి విరాగి,
పాములు వ్రేలాడు పగిది జడివాన
కుమ్మరిల నెడలేక కుండపోతలుగ,
ఝంఝూ మరుత్పక్ష చాలితంబగుచు,
బెనఁబడి చెల్లెల్లఁ బెల్లగిలి కూలఁ,
గన్నుపొడిచిన యల్లు కాఱుచీకట్లు
నలుగడ వ్యాపింపఁ, బలుమాఱు మెఱుఁగు
తీగల వెల్లునఁ దీవతర ఘోర
భాతికోస్మత్త దుర్వార ఖేలనము
కనులకు వ్రేగయి కనిపింప, నేమి
బిచ్చంబుఁ గోరి యీ వెఱగొల్పు రాత్రి
వచ్చితి మొంటిగాఁ బిచ్చివికారి?

వి కా రి

ఓ మైంద్రజాలిక మాయాకుమారి,
ప్రళయ లీలోద్యత ప్రకృతిసంగ్రామ

భూమి సింహాసనంబునఁ గొల్పుదీరి
 యచల ప్రదీపికయటు వెల్లు నిన్ను
 నివ్వేళగాక నే నెవ్వేళఁ గందు?
 నీ చేతిభిక్షుకై నిఘలంబు విడచి
 కాలవీధిని నొంటిఁ గదలివచ్చితిని.
 నీ పాదములకడ నిలిచి వేడెదను;
 నీ తేనె చిఱునవ్వు నెఱపి 'కొమ్మ'నుచు
 బిచ్చంబు పెట్టుము ప్రేమమై రమణి!

మాయాకుమారి

యేమి బిచ్చంబోయి, యీ నిశీధమున?
 ఉత్తచేతుల రాణి; నిత్తటి నీకు
 నేమియ్యఁ గలను?

బి కారి

ఇం కేమికావలయు?

నీ జడకట్టులో నిద్దుర వాడి
 నలఁగిన చంపక దళముల మాల
 బిచ్చంబు పెట్టుమీ పిచ్చిబికారి
 సంతృప్తి నొందును; జాలించు యాత్ర.

20-3-1923.

* బాష్పదౌత్యము -

బీవనగంగా హరిత తటంబునఁ

జితా వటతరు మూలమునన్,

ఏల యధోముఖివై గడతెంచెద

వివిధి యశానన నిశలన్ ?

ఆవలిగట్టున స్వప్న పురంబున

నవ్యయ నిర్వృతి వనులన్

ఊలాఘేలన రతుఁడౌ ప్రియునిఁ గ

డుంగడు భావన సల్పెదవో?

నీ వయసెల్ల హృదీశుని చింతన

నిర్మల ధూపము పగిదిన్

గాలెడి నబలా, రేయుం బవళులు

గందముఁ జిమ్ముచు నల్గడలన్ -

ధావమాన శరదంబున శకలపు

దౌత్యము నమ్మిటు వేచెదవే?

చాలు నిరీక్షణ! చాలిఁకిఁ జింతన!

చాలు రహస్య వియోగహతుల్!

జీవన సంధ్యా పరిణత బాష్ప స
చేతన నీరవ .దూతికలన్

గాల పయోనిధిఁ బర్ణపుటంబులఁ
గదలింపుము ప్రియు కడకున్.

హా! విధివశ్యతఁ జేరుదు రవ్వలి
యంబర చుంబి తటంబున్.

బాలతపస్విని, యెపు డేవేళనొ
వల్లభుఁ డొసఁగును దర్శనమున్,
శ్రావణ నీరద మాలిక లిరువురి
శయ్యాఢోలికలై యూఁగన్.

22-3-1923

* అ తి థి .

తెలుచియుంచితిని జీవన మందిరద్వారంబుఁ
దీర్ఘవాసీ, కొను మాతిధేయ సత్కారంబు!
ఓ యాత్రికా, ఓ నక్షత్ర మండల పథికా,
యే యజ్ఞాత సాగర శాంత తట తరువీధి,
నే యానందకూల సమీరణ శిశిరచ్ఛాయ
నేకాక్షివై తిరిగితివోయి, నిశాముఖవేళ?

ఏ యతాకిక మార్గ సమత్థిత కాంచనధూళి
నీ జీర్ణ వస్త్రమిటు కావిరిపట్టె బికారి?
ఏ నిగూఢ విపంచీరాగము వింటివొగాని,
ఏ చిన్నయానుభవ స్వప్నముఁ గంటివొగాని,
యిటు విహరించెదు ముక్తపథంబున నతిధీ!

* మోహినీ పృథ్వీ.

జిలిబిలి తియ్యని రాగములైత్రీ చేసెను గానము నెలయేలు,
తళతళ వెన్నెల నిగ్గుల నలలుం దాండవమాడెను మైమఱచి;
కలకల కోకిల రవములు రజనీ గాంభీర్యమునకుఁ దోడ్పడియె;
జలజల దేహము పులకించి వ్రేలులు జాతెను వీణాతంత్రులను.

ఓరె! నా జీవన శుష్క ఝరంబు

పాతెఁ గూలంకష పూర్ణముగ;

జాతెరా, పరలోక జ్వరతటంబు

పూరసంఘర్షణ శీర్ణముగ!

పగిలెఁ గమండల పాత్రిక!

చిగిరించె సంసార వల్లిక!

తగదిక బైరాగి జీవిక!

జగ మెల్ల నందనవాటిక!

27-3-1923

* జీవన ద్వేషి .

యా మి ని

ఏడకయ్యా చిన్నవాడా,

కోడెప్రాయపు వన్నెకాడా,

యేగెదవు నడిరేయి వెలుపడి

వాగువట్టుల దారివంకకు?

ఏలరా?

యీ వింతనడవడి చాలురా!

ఆకసంబునఁ జుక్కదివ్వెలు

చీకటులఁ గడు బలుచచేయఁగ

జీవలోకము చల్లనిద్దురఁ

గేవలము మైమఱచి తేలఁగఁ

దల్పుమున్

విడి తిరుగఁ గారణమేమిరా?

కన్నుబొమ్మలు నంగి సొంపటి

చిన్నవోయిన చిన్నె లొలికెడి

నెట్టివేదన లెట్టిచింతన

లిట్టితఱిఁ జెలరేగె మదిలో?

దెల్పురా?

నా యెద నెత్తురు లొక్క-రా.

జీ వ న ద్వే షి

ఓసి వలపుల రేయిసానీ,

ఓసి కల్వల సిరులరాణీ,

విసిగి వేసరి జీవబంధన

విసరమును దెగఁదెంప వచ్చితఁ

గానవే,

జేనెఁడు తలంబును జూపవే.

యా మి ని

ఓయి ప్రాయపు టందగాఁడా,

ఓయి ముద్దుల మురిపెగాఁడా

ఏల యంతెర చీడపుర్వు వి

శాలజీవన పుష్పదళముల?

మానరా,

యా పిచ్చియత్నం బేలరా?

సరసి నీటను బ్రాణములు విడఁ

దరలుటయె నిజమేనిఁ జెప్పుమ—

నా హృదయం బంతకన్న న

గాధ, మును మునింగి తాపము

వాపరా,

నీ విసుగువేసట లడఁగురా.

నేలపై నీ తనువుఁ బాపుట

చాల నిష్ప్రభేనిఁ జెప్పుమ—

నాదు మెత్తని రొమ్ముతలగడ

నాదరంబున మోమునానిచి

తూఁగరా,

యెడలేని యూరట నొందరా.

జీవనము నురిత్రాట వీడుట

నీవు తలఁచెదవేనిఁ జెప్పుమ—

జడను నలఁగియుఁ గమ్మతావులఁ

గడలఁ జిమ్మెడు పూలదండను

నిత్తురా,

మరణాభిలాషము మానరా.

* ఆ మ ని ని షా .

జాగ్రత్త ! జాగ్రత్త ! మాయ జగత్తని
శాస్త్రము తెల్లను విప్పెదవు;

భాగ్యము భోగము చంచల మంచును
బైరాగి ధర్మముఁ జెప్పెదవు;

ఎవ్వారు విందురీ పిచ్చి బోధనము
లీ మధుమాస నిశీధమున ?

ద్రాక్షరసాయన పాత్రిక పెదవులఁ
దవులఁ దలంతురె చేదనుచు ?

ఓయి యతీశ్వర, చాలిఁక బోధన
మూరక తెల్పుకు నీమతము.

ఆనంద భాండము నందు హలాహల
మయ్యయ్యె! విరసుఁడ, కలుపకుము,

ఉన్నత కోకిల గానము సల్పెడి
నుద్యాన వాటిక మధురముగ.

పొడవాటి లొద్దుగ కొమ్మల నూఁగెడిఁ
బున్నమ చందురుఁ డుయ్యెలలు.

ఆమని మత్తునఁ జెతన్యలోకము

ఆనంద పరవశమై సొగియు;

సరిచేయు మో సఖి, భగ్న విపంచిక

సంధ్యలు పాటలఁ బుచ్చెదము!

సౌఖ్యనదీ రసపూరమునం దంచ

జంట విధంబున నీడదము!

* లూరీ .

ఎవరురా నావీణా తంతుల

నిట్టుల సల్పించి పెట్టిరి?

ఎవరురా నా గంగా తీర్థము

నిట్టులఁ గలయంపి చల్లిరి?

ఎవరురా నాపూజామాలిక

నిట్టులఁ దెగదెంపి వేసిరి?

ఎవరురా నాగీతాపుస్తక

మిట్టులఁ బుటలెల్లఁ జింపిరి?

ఎవరురా నా యర్ప వేదిక

నిట్టుల దీపము నార్పిరి?

ఎవరురా నా హారతి పళ్ళెర

మిట్టుల బోరల దోసిరి?

చోరుఁ డెస్వడో యతిధి వేషమునఁ

జొచ్చెను నా పర్ణశాలను?

నామూల ధనమెల్ల లూతగొట్టి

నన్ను బికారినిఁ జేసెను! .

పూర్వ జన్మ స్మృతి .

శౌరద చంద్రికా మధుర శర్వదులన్ భవదీయ వేణుగీ
తారవ మాలకించి యెడఁదల్ నిలుపోపక మోహమాధునీ
ప్రేరిత చిత్తై యభిసరించిన గోపిక లొందినట్టి గం
భీర మనోవ్యధల్ కలఁతవెట్టెడి నన్ను యశోద నందనా!

ఏకాలంబున నేయుగంబుననొ యిం కేపూర్వ జన్మంబునన్
నీ కల్యాణ మనోహరాకృతిని నే నిత్యంబు దర్శించిన
ప్లే కన్పట్టెడిఁ గృష్ణ! కానియెడ నిట్లేలా మనోవీధి నీ
యాకారంబు సువర్ణ ముద్రితముగా నానందముం గొల్పెడిన్?

పోతన లేఖనీ మహిమ పూర్ణ సుధారస ధార నాని, నా
చేతము నందు నీస్మృతి విచిత్ర గతిం జివ్రించెనేమొ! లే
దా తనివార నీచరణ తామరసంబులఁ జింతసేయ నా
కీ తలపోతగల్గెనొ గ్రహింప నసాధ్యము లోకమోహనా!

తెలుగుంగైత యొయారిపోకడలలోఁ దీపుల్ పిసాళింప ని
శ్చలభక్తి రచియించె బోతన భవచ్ఛాదిత్రముల్; తత్క
థాకలితానేక విశేషముల్ మనసుఁజక్కన్ గేఁప నాపూర్వజ
న్మలచర్యల్ పొడకట్టు భావమున బింబ బద్ధమంబుం బలెన్.

పూతన పాలుద్రావి విసపు న్నురుపుల్ వెలిజాట, ముగ్ధశో
బాతరళాక్షులన్ నగవుపట్టఁగ లేక యొకింతమోడ్చుచున్
ప్రేతల గుడియల్ వగుల వేడ్కఁ జరించెడు నిన్నుఁగాంచి నే
భీతిలి తల్లి జానువులఁ బెట్టునఁ గౌఁగిలిసల్లు దోఁచెడిన్.

తరువులు పెల్లగిల్ల, గిరితండము కొమ్ములు ప్రీల, దిద్దిర
దిగుగుచు నిండ్లు నిండ్లుగనె నింగి సుడింపఁగ రేఁగి వీచు నా
మరుతమునందు నిన్ గగనమధ్యమునం గనుగొన్న నాఁటి యా
వెఱ పిప్పుడైనఁగాని ననువీడదు; నిద్దుర నుల్కుగొల్పెడిన్.

చీటికి మాటికిం దులిపిచేతలు చేసెడి నిన్నుఁగాంచి యిం
కాటలు మానరా తనయ, యంచు యశోద వచించి త్రాటితో
తోటికి నిన్నుఁగట్ట నెగరొప్పుచు మద్దుల సందుకీడ్చి యు
ద్ధాటనముంబొనర్చు నిను గన్గొని కాలికి బుద్ధిసెప్పితిన్.

మఱిచిలి ముద్దుకృష్ణ, యొకమాపటివేళ యశోద మందలోఁ
దిగుగుటఁగాంచి మోఁగడలు దెచ్చి, సకుల్మనవెంటరాఁగ నం
దఱమును నారగింప, నది తల్లి కనుంగొన, లేచి, మోఁగడే
మెఱుఁగమటంచు నమ్మయొడియెక్కిన నీచెయిదంబుదోఁచెడిన్

కన్నీటిధారలుం గరఁగిన కాటుక

మఱకలు బుగ్గల మెఱయుచుండ;

గ్రీఁగంటిచూపుతోఁ గేల్దోయిఁ గౌపీన

మును మెలివెట్టుచు, ముద్దులొల్క

వినయంబు మూర్తీభవించిన తెఱఁగునఁ
 దలవంచి నిలఁబడి: 'తల్లి, నేను
 ఏమిచేసితి నంచు' నేమియెఱుంగని
 పసిపాప యట్టులఁ బలికి, విశ్వ
 మోహనాలోకనంబుల మోసపుచ్చి,
 తప్పులెల్లను మఱపించి, దండనంబుఁ
 జేయనుంకించు తల్లి యాశీస్సుఁబడసి
 మురిపెముం జిల్కు నిన్ను నే మఱవఁగలనె?
 సిగలోని పించెంబు చిన్ని తెమ్మెరలకు
 రతనాలవింటి వర్ణముల నీన;
 నీలిమబ్బులవంటి నెమ్మేని నిగ్గులు
 చల్లని శాంతరసంబు గురియ;
 మొలత్రాటఁ జెక్కిన మురళి కొండలగాలి
 కొకవీంత రాగంబు నూఁదుచుండ;
 సగము మెక్కినవెస్క వెగటు గొట్టిన వెన్న
 ముద్ద యెండఁ గరంగి బొట్టుగాఱ;
 నలువ దాచినయావులఁ జెలులవెదుక
 నేటిపచ్చిక గట్టుల నేఁగుచున్న
 నిన్నుఁ గనుగొన్నజ్ఞప్తి నా కున్నదోయి,
 యిన్నిజన్మంబులకు నైనఁ జిన్నికృష్ణ!

మటమట యోడలం బసుల మావులక్రిందఁ బరుండఁదోలి చి
క్కటి పెరుగన్నమున్ మిరపకాయలు నంజుచు నారగించి యొ
క్కట గుమిగూడి, యాదవుల గాథలు నీవు వచింపఁగన్ నదీ
తట పవనంబు వీవఁ గడఁదాఁకిన సంజలు నేడఁ గల్గునే?

కాళింది మడుగులో నా

భీల విషజ్వాల లెపుడు వెలిగ్రక్కుచు మా

బాలురఁ బెయ్యలఁ జంపిన

కాళీయఫణి కథలు దలఁపఁ గాయమువడఁకున్.

ఈ సర్పంబు భయంబునం బసులు నీరానన్ విలంబించి యా
కాసారంబును డాయఁబోయి వెనుకోఁగాఁజూచి నాగేంద్ర, చా
వాసన్నంబయియుంట నీ పొగఁబోతాటల్ విజృంభించెఁగా
నీ నై లెమ్మని హుంకరించిన నినున్ నేడైన నూహించెదన్.
బరబరఁ జేలమున్ నడుముపై బిగియించి, కిశోరసింహ మ
ట్లరవడిఁజూపి, మమ్ముఁగని యోసఖులార, భయంబులేదు; నే
నురగముఁ జంపివత్తు నని యొడ్లుననున్న కుజంబునెక్కి మో
హరమునఁ బాముపై దుమికినప్పటి నీ రభసంబుదోఁచెడిన్.

బుస్సుబుస్సున గాలి భోకొట్టినట్టుల

విసపు నిటూర్పులు దెసలుముట్టఁ,

బాతాళగర్భంబుఁ బగిలించి శేషాహి

పైకిలేచిన రీతి ఫణములెత్తి

తోకజాడింపంగఁ దోయప్రవాహంబు

అభ్రంకపోర్నులై యాకులింపఁ,

దరిగొండ మున్నీట గిరికొట్టి నట్టలఁ

గాళింది మడుగెల్లఁ గలదిరుగుచుఁ,

బ్రాణిభీకర విహరణ పారవశ్య

మునఁ జరించెడి కాఠీయు ఘన ఫణముల

మణిగణ ద్యుతి యడుగుఁ దామరలఁ బూత

వెట్ట నటియింపవే కృష్ణ, విజయి వగుచు!

గోవర్ధన గిరి యెత్తి శ

చీవల్లభు గర్వశాంతిచేసి, మమున్ మా

గోవుల వానలఁ జావక

కావవె శ్రీకృష్ణ, దివ్య కారుణ్యమునన్ !

యమునా శ్యామల పీచికా తతుల లాస్యంబుల్, శరచ్చంద్రికా

కమనీయామల సైకతంబు, మురళీగానంబు బృందావన

ద్రుమవల్లీ కృతఙ్గోలికల్ మనమునందుందోఁపఁ బూర్వానుభూ

తములౌ కోర్కెలు మోసులెత్తెడిని రాధాకృష్ణ, యీవెన్నెల్

చిరవిరహంబునం బనవు స్వీయవిధంబున బృందనేడు నీ

చరణ సరోజ సంగతుల సౌఖ్యముఁబాసి కృశించెఁ; గ్రమ్మఱన్

మురళిని మర్మమూర్ఛనలుమ్రోయుచురమ్మిఁకఁబ్రేమరాజ్య సు

భరణ మనోహరాంగవిభవంబుల లోకము మోహపుచ్చుచున్.

రాజభిక్షుకుఁడు.

ప్రగల్బెల్ల వరిచేలఁ బనిపాటుచేసి
ప్రొద్దు క్రుంకెడివేళఁ బొలమునుపీడి
యిలుసేరి నూకల నిగిరించి, వేడి
సంగటిఁ గుడిచెడి సమయంబునను,
సన్నచీకటి రూప సౌందర్యగరిమ
మబ్బువాటుచునుండ, మా కుటీరంపు
ద్వారంబు కడసెల్చి ధరణీవిభుండు
ముసిముసి నవ్వుల మొగమందగింప
సందె కబళము వేడెఁ!— జకితనై నేను
నొడలు కంపింపంగ నొక్కమాటైనఁ
బలుకఁ జాలక మోమువంచి నిలుచుంటి;
సంతనెచ్చోటికో యరిగె రారాజు.
ఆవి యివియని యెంచ నలవిగానట్టి
చిదురుఁ దలంపులు చీకాకువెట్టఁ
జేతిలోఁ గబళంబు చేతనేయుండ
నూరక కూర్చుండి యున్నతరుణమున
నెచ్చటినుండియో వచ్చి బిచ్చకుఁడు

జాలిపుట్టగ వేడె సందెకబళంబు;
 కనికరంబున నేను గడియన్న మెత్తి
 “యిదిగొ కొమ్మని” చేత నిడితి; బికారి
 యానవాలుగ దీని నర్పింతు ననుచు
 నుంగరంబొక్కటి యొసఁగి తానేఁగె;
 నంత దీపపు వెల్గు నందు నే దానిఁ
 గన, రాజముద్రిక యనితోఁచె; నేడు
 రాజు భిక్షార్థియై రాఁగతంబేమొ
 మాబోటి నిఱుపేద మాలకొంపలకు?

మృత్యువు .

ఓ మృత్యుదేవతా, యో జగద్రాక్షి,
జంటబిడ్డలపోల్కి జన్మించినారె
జీవితంబును నీవు సృష్ట్యాది యందు!
మనుజుండు సీదివ్య మహానీయమూర్తి
భయ సముత్పాదక బహుళవర్ణములఁ
జత్రించి యాత్మీయ సృష్టిని గాంచి
భీతచేతస్కుఁడై విభ్రాంతినందు!
మూఢభక్తియుఁ గాలమును బడుగుపేక
యనఁగ, భావమునాడె యట్టులఁ దిరుగఁ
బ్రీతిఁ బౌరాణిక విశ్వాసమనెడి
వల నేసి దైవ విపాకంబుకతనఁ
బాపము! తానందుఁబడి చిక్కుకొనియె.
తప్పించుకొనుటకు దారి గన్పడదు.

నీ కన్నుబొమ్మలు నీహారఖండ
శిశిరంబులంట! నిర్జీవధావళ్య
జలదంబు నీకన్న జంటచుక్కలను
గబళించునంట! యో కాలస్వరూపి

ణీ! మానవునితోడ నీవు నెల్లపుడు
 దాఁగిలిమూతల తందనాలాడి
 చేయిఁ జిక్కకయెందుఁ జేరఁబోయెదవా!
 మూఢచిత్తులు నీకు మున్నొసఁగినట్టి
 పౌరాణిక విచిత్ర వస్త్రములఁదాల్చి
 మహి విహరింతువు మాఱువేసముల!
 నీకాలిచప్పుడు సోక దిగులొంది
 కంపిల్లు మనుజులఁ గని రహస్యముగఁ
 జిఱునవ్వు నవ్వెదో చిన్నారిరాణి?
 నీ మోసగింపులు, నీ టక్కుఁదనముఁ
 జాలింక! నెఱపుము సఖ్యంబు సకియ.
 దయ్యాల ముసుఁగేల తాల్చి తిమ్మరెను?
 నీ దొంగవేసంబు నే లాగివైతు;
 ఎటువంటి నగుమోము, ఎట్టియందంపు
 ముసుఁగుఁజీకటిలోన మునిఁగియున్నదిర!
 కవితల్లజుండగు కాళిదాసైన
 నీమోహనాకృతి నీదివ్యమూర్తి
 నభినుతింపగ లేక హతమనోరథుఁడు
 కావలెనని చెప్పఁగా నన్నుబోటి
 కర్షక కవియెట్లు కడతేరఁ గలఁడు?
 అందంబులకు నెల్ల సందంబ వీవు;

నీకు నీవేసాటి నిఖిల లోకమున!
 గారడీకొలనులోఁ గలకల నగుచు
 నిప్పుడిప్పుడే విచ్చు నిందీవరముల
 సరిపోలు మురిపాల చక్కనికనులు
 సౌందర్యరాజ్య విజయ లాంఛనములు.
 చెమరించు నీలేత చెక్కుటద్దముల
 పన్నీరుపువ్వుల పస వెల్లివిరియు;
 పచ్చిద్రాక్ష రసానఁ బలుమాటునాన
 వైవ మెత్తగనైన పవడంబుచేత
 రచింపఁబడెనొ యోరమణి, రసార్ద్ర
 మైన నీవాతెఱ! యానందదాయ
 కంబైన వాసంత కల్యణో నీవు!
 జీవరత్నకలాప చిత్రమకుటంబు
 ఖిద్యోతకాంతులఁ గనుబొమలపైనఁ
 గురిపించు నోపెండ్లికూతురా, మనము
 ఆశ్చర్య పారవశ్యంబున నీదు
 చంద్రశిలా రమ్యశాల, రహస్య
 లీల నన్యోన్యముఁ గేలఁగేలుని
 విడిపోని మమతల విహరింపలేదే!
 ప్రతినిశ గాఢనిద్రావేళ నీదు

సుఖకర నిశ్శబ్ద చురబర స్పర్శ
 సనుభవించుచు నుండు నలసటదీప్తి.
 జీవనాంభోధి వీచీమార్గ మందుఁ
 బ్రాణికోటులఁ బరపారంబుఁ జేర్చు
 నుడుపంబు నేర్పుతో నడుపంగఁ, బ్రకృతి
 నియమించెనిన్ను; నో నిశ్చలకర్ణ
 ఛారిణీ! నవమూర్తి ధరియింపు మింక.
 విపులపౌరాణిక విపిన సంచారి
 ణీ! రుద్రమృత్యువా! నీకు వీడ్కొలుపు.

బిడ్డ : బాటసారి .

బిడ్డ

వై బాటలం బోవు నో బాటసారి,
నినుగులకును నోట నీరూరునట్లు
దోరగిల్లి పసిండి తీరులొలికించు
పాడ్లగుత్తులు వీపు పైన వ్రేలాడ
నలసట సోలుచు నరుగుదొచెదవు.
నీపయనం బింక రేపుమాపులను
ముగియదా యేమి యోముసలి తాతయ్య?

బాటసారి

నీవలె నొకనాడు, నిండారఁ బూచి
పచ్చితావులు చల్లు పన్నీరుపువ్వు
పోల్కి నవ్వుచు నేనుబుట్టుతిఁ; గాని
పుడమి సంతను నాదు పొలుపునెత్తావి
వెడచల్లి, కారాకు విధమున నొంటి
నేగుచున్నాడ మాఱుంటికి నేడు
యుగయుగంబులనాటి సొగసైన పసిండి

పండ్లబరువులు వీపు పై మోచికొనుచు,
 పలు గ్రహంబులకును బయనంబు చేసి
 భవపిపాస హరించు పండ్లుఫలాలు
 అలమట పడియైన నార్జించుకొందు.
 ఎనలేని యైశ్వర్య మెప్పుడు గడించి
 విశ్వసామ్రాజ్యంబు విలుతునో గాని
 యంతదనుకను నేను నటికాళ్ళు లరగఁ
 దిరుగుచుండెద నోయి మురిపాల బిడ్డ!

బిడ్డ.

అట్లైన నింకెప్పుడలసట కోర్చి
 పండ్లగుత్తులు వీపు పై నూఁగులాడ
 నీవలెఁ జరియింతు నేను నీబాట.

బాటసారి.

చరియించుచున్నావు చక్కనికూన!

బిడ్డ.

నీవలె నేనెప్పుడు నిఖిలవిశ్వంబు
 విత్తంబుఁ గడియించి విలుతునో చెప్పును?

బాటసారి.

గడియించుచున్నావు; కడకొక్కనాఁడు
 నేను బోయినదారి నీవు రాఁగలవు!

మేలుకొలుపు.

ప్రత్యుషశ్శాంత నిర్మలాంబరమునందు
నరుణరక్తిమ వ్రాసె జయాంకములను;
జిమ్మచీకటి తెరలను జింపి వైచి
మేలుకొనుమమ్మ! యిక్కనైన మేలుకొనుము!

పవలు రేయు నతీంద్రియ స్వప్నములను
గనుచు నవియెల్ల సత్యమంచని తలంతె?
కలలకును వీడుకోలుగాఁ బులుఁగు లిప్పుడు
గానములు సేయుచున్నవి; కనవా? వినవా?

నిద్రయే జీవనంబని నీకు మున్ను
నూరిపోసిరి మాయలమారు లెవరొ!
మచ్చు మందుల మతకమ్ము విచ్చిపోవఁ
గడపఁ గాల్పెట్టి లేమొండఁ గ్రాఁగుమమ్మ!

అపయశః పంకిలంబైన యాత్మకన్న
చచ్చుటే కొంత మానరక్షణము సుమ్ము;
పారతంత్ర్యభరంబున బడలి సడలి
యదవ త్రావుడు త్రావెదో యమ్మ, నీవు?

కాలగర్భంబునకా దాగి కానరాని

భావిదృశ్యంబు కన్నులఁ బఱచినయట్లు

నలుచెసలఁ బొద్దువొడుపు నిగ్గులు రచించె

నభినవ జగంబు; ముసుఁగై త్తి యరయు మమ్మ.

కర్మ, విధిచేష్ట, దైవ నిగ్రహములన్న

పిచ్చివేదాంతములఁ బోయె బెద్దప్రాప్తు;

ఆత్మవిశ్వాస సూర్యోదయంబు కెలన

నిద్దుర తమంబు కాలొడ్డి నిలువఁగలదె? .

వ స ం తో ద య ము .

ఏలాకొ మావులం జివురులెట్టగఁ, గావ్యరమా కరంబులకొ
మేలన మాడునట్లు నునునీడలు దేలుచు నందగించు? నే
మూలనునైనఁ జాల నుపభోగ్యముగా ననిలంబు విచ్చుకొం
బాల యనుంగుఁదావి తడిపుప్పొడి తాకుల నామతించెడిక.

ఎవరికి నెఱుంగరాక యే యింద్రజాలి

కుండు వీచెనొక్క నెమ్మికుంచె నిపుడు!

చెట్టు చేమలు విలసిల్లెఁ జిత్రగతినిఁ

బువ్వు లాకులఁ బిందెలఁ బుష్కలముగ.

కోకిలాగంతుకులు మావికొమ్మ లెక్కి

యాలపించెద రిప్పు డయాచితముగ

హృదయ సఃస్పర్శి రాగంబు! నే నియంత

వారి కాహ్వానపత్రికఁ బఱపినాఁడు?

గతిక మొదలుగఁ దారకాగణము వఱకుఁ

గలుగుసృష్టి నీరవభాషఁ దెలుపుచుండె

నన నవోజ్జ్వల సుఖజీవనప్రభాత

దివ్యసందేశమును నేఁడు! తెలిసె! దెలిసె!!

ప్రభువసంతుఁడు నందన వనమునుండి

యాత్రసేయఁగ భూమిపై కరుగుదెంచె;

సతఁడు విడిసిన తలము లల్లవిగొ! పచ్చ

నాకుల గుడారముల పట్నమనఁ జెలుగు.

పండితప్రతిజ్ఞ.

మొన్నటి పుష్యవంశమికిముప్పదియేండ్లవయస్సు చెల్లె, ని
కెన్నిదినంబు లీగురువునింట వసించు? సమస్తశాస్త్రముల్
తిన్నగ నేర్చుకొంటి 'మన తిమ్మయశాస్త్రి కుమారుఁ డెంతలో
నున్నతి కెక్కె' నంచు నను నూరిజనుల్ వినులెంత రెప్పుడు.

సగము ప్రాయంబు విద్యావిచార మందె
కడచె; సంసారసౌఖ్యంబుఁ బడయ నైతి;
గొప్పవారింటఁ బెండ్లాడఁ గోర్కె గలదు,
కాని, దారిద్ర్యదోషంబు కంటకంబు.

ఎవరి నడిగినఁ గాని 'మీ కెంతయాస్తి?
పెండ్లికూతురి కే నగ పెట్టఁ గలరు?
ఇంటిమర్యాద లెఱిగి మా హెచ్చు నెంచి
పెండ్లివేడుక నడుపంగఁ బ్రీతి గలదె? '

అని, మఱి యేమొయేమొ మరియాదలుగీదలు దెల్పు నోర్పుతో
వినివిని, చీదరించుకొని, పెండ్లిపెడాకులు మానుకొంటి; నై
నను జెలికాడు నామనమునం దొక కోరికవిత్తు నాటితి
య్యని నుడికారపుం దడిని సంకురమెత్తఁగఁ జేసి యిట్లనెఁ

‘జను లనుకోఁగ విందు; నెలజవ్వని, తాఁకినఁ గందిపోవు మె
త్తని చివురాకుమేను, కనుదమ్ముల లోకము మోహపుచ్చు మో
హనమగు నింద్రజాల మెదో యాడుచునుండు, వివిక్తకాననం
బున సెలయేళ్ళకూలములఁ బూఁబొదరిండ్ల వసించునొంటిగఁ.

‘ పేరు కవిత యంట, పెద్దలుం బిన్నలు
గారవింపఁ బెంపు గాంచునంట;
ఇష్టమున్నఁ, గోరెక్క లీడేర్నఁ దనకుఁ దా
వరుని సరసహృదయు వలచు నంట!

‘కులముం జూడదు, డబ్బు గోరదు, మనగకూలంకష ప్రేమతో
వలచుం దాను గురూపినైన; నెటు నిర్బంధించి కామింప భూ
వలయాధీశునైనఁ గానిపని; నీ పాండిత్యముం జూపి యా
పౌలతిక లోగొనుమన్న మాటలుమదిం బూరించెఁబేరాసలక

అఖిలశాస్త్రపురాణే తిహాసములను
సంస్కృతాంధ్ర కావ్యకలాప సంపుటముల
మూటముల్లెలుగాఁ గట్టి మోసికొంచుఁ
దరలితిని గవితా స్వయంవరమునకును.

జనకుఁ డొసఁగిన దేవతార్చనపుఁ బెట్టె
నంచు చినిఁగిన మడిపట్టుపంచఁ జుట్టి,
చంకఁదగిలించి, వెలిబూది సంచిగూడఁ
బదిలముగ దాచికొని దారిఁ బట్టినాడ.

తలయూచినపుడెల్లఁ దళతళద్యుతి నింపు
 మకరకుండలములు మాకు లేవు;
 పాండిత్యమున కనివార్యలాంఛనమైన
 కాశ్మీరశాలువఁ గప్పలేదు;
 లలితంపుఁ గవులగుండెలు ఝల్లుఝల్లున
 గండపెండారంబుఁ గాలఁ దొడుగ;
 మునుకొని తనకన్న ముందు బారెడు వోవు
 బిరుదు పేరైనరైనఁ బెట్టరయ్యె!
 ఐనఁ గానిమ్ము, నా కున్నయంతవట్టు
 కేమి లోపంబు లే దెవ రేమి యన్నఁ
 గంచుగంటపు వ్రాయసకాడఁ గానె?
 మిగత భారంబు దైవముమీఁద నిడితి.

అని తలపోయుచుం, దుదకు నా కవితాలలితాంగిఁ బెండ్లియా
 డినగతి మోర తీవి, నడఁచెక్కు సుమాళము సందడింప లోఁ
 దొనికెడి భావి భోగ పరితోషపు భావన తెప్పలార్పుచు
 వనమున కేగుచుండె మనపండితశాస్త్రి జయాభిలాషతో.

చనిచని కొన్నినాళ్లు, వసంత శుభోదయవేళఁ గొండదా
 పున దిగఁబాటువాక కీరు పుంతలఁ బూబొద లందగించు చ
 క్కనివనిఁ జొచ్చి, దప్పి నడగాసియుఁ దీఱ జలంబుఁ గోలి, చ
 ల్లని పొదరిఁటిసీడఁ బదిలంబుగఁ గూర్చె సుఖంబు చేకుట.

అంతలోన నెండ యారాట మొక్కింత
దొలగఁ బూలగాలి తోడ వీచె;
కొండసెలల సడులు, కోయిలపాటలు
మిళితమయ్యె నొడలు పులకరింప.

చివురాకుల్ దెగమేసి పోతరమునం జెంగించుచున్ దాటుచున్
దవుదవ్వేగుచుఁ గొమ్ము పుట్టుతఱిఁ బంతాలాడి కంఠూతి వో
వ వడిన్ మున్దల డీలుచున్ హరిణశాబుబుల్ వినోదించుఁ గే
ళి విహారంబుల నిర్భయంబుగను, వల్లిచ్చాయ లాసించుచున్.

అట్టి నవమోహనారణ్యమందు నొక్క
మావికొమ్మకు నల్లిన పూవుదీవ
తూగుటుయ్యెలఁ గూర్చుండి, తునిఁగి రాలు
విరుల జడిగొట్ట నొక వన్యతరుణి యూఁగు.

ఆ వలపించుతొయ్యలి కొయారము నేర్పఁ గలాపి ప్రేమ సు
భావనతోడఁ గుత్తుకను బయ్యెదమీఁదుగ మూపుఁజేర్చి పూఁ
దావులఁ జల్లు కొవ్వెద తలాపిని మో మరమోపి, మెత్తగం
జేవిరితెక్కపై నిమురఁ జెల్వ యొడింగను మోడ్చె హాయిగన్.

కోయిలపాటకత్తె తనకూతల తప్పుటెలుంగు దిద్దికోఁ
బాయక యభ్యసించుఁ జెలి పజ్జన పాఠము; గోరువంక క
త్యాయతశిక్ష నైన దొసఁగంతయుఁ బోదు; సమర్థుడౌ గురుం
డైయును జక్కఁజేయఁగలఁడా ప్రతిభా పరిహీన శిష్యులన్?

అపుడే నిద్దుర లేచి పండితుఁడు, నుయ్యాలూఁగు నాలేమ యు
దపుఁజందంబునురూపురేక వెఱఁగొందంగంచి యీమించుబో
ణి పదాబ్జులులమ్రొక్కినం దొలఁగ వే నిర్మూలమై పాపముల్!
అపురూపంబిటువంటిమూర్తియని నెయ్యూ టుల్ విలోకించుచున్

పలుకరింప నెంచి, పలికిన నేమేని

బెడఁద వచ్చు నన్న బెంగతోడ

నీళ్ళు నములుకొంచు నెత్తిగోకుచు నిల్వఁ,

జూచి చూడనట్లు చూచి చెలువ;

ఉయ్యెల డిగ్గి, పయ్యెదను నోర ముసుంగిడి, జవ్వనంపు లా
గియ్యది యన్న పోల్కిఁ గను లెత్తియు నర్థనిమిలితంబుగా
న య్యలిసీలవేణి నడయందము దోఁపఁగఁ జెట్టుచాటుకుం
జయ్యనఁబోయి తేనియలుజాల్కొనఁబల్కెఁదెనుంగుమాటలన్.

సిగ్గు పైకొని చెక్కిళ్ళు జేవురింప

సగముసగముగఁ బల్కె నా సొగసులాడి:

‘ అతిథులరు, మీకు స్వాగతం ’ బన్ననుడులూ

పడెను జెవిలోన విని వినఁబడని యటులు.

ముగుద మాట సూదిమొన మోపునంతటి

సంకుఁ జేయ నళుకు జాఱవిడిచి,

పండితుఁడు పల్కె: ‘ వనిత, నీవెవతెవు?’

ఒంటికత్తై విచట నుండనేల?’

అన విని, కాంత: 'నేఁ గవిత నయ్య, వనాంతరసీమలందు లే
యను బవలెప్పుడుం బ్రకృతియుత్సవముం దిలకించుచుం, బికాం
గనలు మయూరముల్ సఖులుగాఁ బరిచర్యలుసల్పు నొంటిగన్
దినములఁ బుత్తు జన్వనముఁ దీరును దియ్యము శాశ్వతంబుగన్.
'కలికీ, యెంతటివింత! నీవె కవితా కళ్యాణవా? బాపురే!
తెలియం జాలకయుంటి, నీకొఱకు నే దేశాలు పట్నాలు కొ
టలు పేటల్ గిరు లేళ్ళువాఁడుకొని మూఁకముల్లభారంబునన్
దల చెప్పట్టగ బట్టగట్టి విసుగెత్త వచ్చితిం గానకున్.

'నిన్నుఁగూడి ధర్మనియతులఁ బాల్గొనఁ
దలఁచి నచ్చినాఁడ, నలచినాఁడ;
నన్నుఁ ద్రోసిపుచ్చ న్యాయంబె? వైదిక
విధిహితంబుగాఁగఁ బెండ్లియాడు.

'అన్న వేశకు నతిథు లభ్యాగతులును
నింటికరుడెంచి కూర్చుండ, వంట గింటఁ
జేయ నిల్లాలు లే దని చెప్పలేక
తెగఁబడితిఁ గాంత, యాకొఱ దీర్పు మింక.

'హేమంతమున నైవ నేటిసేట మునింగి,
మడిదోవతులు పాతమైల లుదికి,
యిలు నూడ్చుటాదిగాఁ గల ప్రాచిపనులెల్ల
విసుఁగు వేసట లేక వెళ్ళఁబుచ్చి,

దేవతార్చనవేది దీపంబు వెలిగించి
 బానసంబున వంటపనులఁ దీర్చి,
 యిరుగుపొరుగు నిండ్ల కేగక తనయిల్లు
 కనిపెట్టుకొని, దూది పెనఁచి దివ్వె
 వత్తులను జేయుటో, లేక వలయు విస్త
 రంట్లు గుట్టుటో, తడిబట్ట లార్చుటయునో
 గాక యిల్లాలి కింకొక్క కార్యమున్నె?
 యట్టి గృహిణీపదంబు నీ కౌను చాన!

‘వేదవేదాంగముల్ వివిధ పురాణేతి
 హాసముల్ నాబుద్ధి నరగిపోయె;
 పంచకావ్యాల నేపట్టున నేళ్లోక
 మడిగిన వల్లింతు నప్పుడపుడె;
 ఆతేండ్లు పాణిసీమము పీల్చి పిప్పిఁ జే
 సితి, నది నాయందె జీర్ణమయ్యె;
 చసుచరిత్రంబున వ్యాఖ్యాన యుతముగ
 శ్లేషభంగుల విమర్శించినాడె;
 శడకుఁ జిన్నయసూరి వ్యాకరణ మెల్లఁ
 బుటలు మలినంబుగాఁగ నెప్పుడును జదివి
 సిద్ధివడిసితి; నమరంబుఁ జిత్తశుద్ధి
 తో నుచాసించి పొందితి దొడ్డఫలము.

'శాకుంతలములోన శతసహస్రములుగ
 వ్యాకృతిదోషముల్ బయలుపఱతు;
 భవభూతిసాహిత్య భాండార మెల్లను
 గాసుకుఁ గాకుండఁ గడిగి వైతు;
 బాణుని శ్రీహర్ష భారవి యూడింపఁ
 దొలిదెబ్బకై నను నిలువఁ గలరె?
 తిక్కయజ్ఞకుఁ దలతిక్క మానెద నన్నఁ
 దెరపిగా నొకనాఁడు తీఱలేదు;
 ఇంకఁ దక్కినవార లదేమి లెక్క?
 ముక్కుఁ బట్టినఁ బ్రాణంబు మొదలె పోవు;
 కాంత, నాకన్న నేర్పరుల్ గలరె చెప్పుమ?
 నేను ననుఁగూర్చి పొగడుట నియతిగాదు.

'సత్కవి, ప్రబంధవేంకటేశ్వర విజయ వి
 లాసకర్త నామది కెక్కులాగు వ్రాసెఁ
 గాని, కొందఱు పాండిత్య గణ్యతా వి
 హీనతను దాఁచ, రస మని యేడ్చినారు.'

అని తనమూటములెల్లు రయంబున విప్పి: 'నెలఁత, పొత్తముల్
 గనుమ, యధీతమయ్యెనివి; గ్రంథములెన్నియొమోయలేకఁ
 టను బదిలంబు చేసితిని; నా శ్రమ లెల్లను జింతచేసి న్న
 గనుమ కృపాకటాక్షములఁ గామిని, నీ మన సేమి చెప్పుమా!'

తనకుఁ బరమశత్రుఁ డెనలేనిఛాందసుం
డింత కెటులొ దొరకె; నింతతోడ
విడువరాదటంచు వెలఁది సంతోషించి,
హాస్య మనుభవింప నభిలషించి:

‘ధర్మశాస్త్రమెల్లఁ దనువున జీర్ణించె
నిగమవిధులయందు నిధులు మీరు;
అట్లు లోట దలఁప కెట్లుల నీనాఁడు
కులటతోడ పొంచు గోరినారు?’

అనిన విని, ఛాందసుం డపు డదరి లేచి:
‘వెలఁది యేమంటి? వీవెట్లు కులట వైతి?
బహుపతిత్వము స్త్రీలకు భావ్యమగునె?
ధర్మవైరుధ్య మక్కటా! దాపురించె.

‘ఇందుకా నేను బలుపాటు’ లెల్ల సైఁచి
యింత దూరమ్ము వచ్చుట యెమ్మెలాఁడి?
బ్రహ్మచారిని, బ్రాహ్మణపండితుఁడను
కులటసాంగత్య మేరీతిఁ గోరుకొందు?’

అని కపటంబులేని వెత లాననసీనుచు దేలియాడఁ: ‘గా
మిని, కులటత్వ మెట్లు లనుమేయము నీయెడ’నన్నఁ గాంతయుక్
మనమకున నుబ్బహాస్యరసమాధురి కన్నులఁ జిప్పిలంగ లోఁ
గొని మొగమందు మాయవగఁగూర్చి వచించెఁజరిత్రమంతయుక

'వాల్మీకి ముసలితాపసి యయ్యు ననుఁ గూడి
 రమణీయ కళలఁ గరంచి యేలెఁ;
 గాళిదాసుఁడు బిగ్గఁగఁగిట లాలింప
 శృంగార భోగ నిర్వృతిని గంటి;
 భవభూతి పాండిత్యపటిమతో శాస్త్రుస
 మ్మతముగ ననుఁ గూడిమాడినాఁడు;
 భట్టబాణ మయూర భారవి ప్రముఖులు
 దివ్యభూషావేక్ష దీర్చినారు;
 నన్నపాఠ్యుఁడుఁ దిక్కన మున్నుగాఁగఁ
 దెలుఁగుఁగవు లెల్ల నాముద్దు సలిపినారు;
 ప్రాతవారల యనుభోగ్యపటిమ సడలఁ
 గొత్తగోవాళ్ళ నాసించి కూడుచుందు.'

అన విని పండితుం డనును: 'నందఱ ముంచిన ప్రాతలంజ వ
 య్యను బడుచుందనంబుఁ గనులోరలఁజూచెడి ముద్దరాలిసాం
 పును,దనుసౌష్ఠవంబు, వలపుంబస, లెట్టులుగాచి యుంచితో
 వనిత? శరీర రమ్యతకు బ్రహ్మా వినీతిని గూర్పఁ డేలొకో? '

అనుచు గ్రంథంబు లెల్లను నట్టె జవిరి
 మూటముల్లెగ సవరించి: 'పొలఁతి, నేను
 బోయి వచ్చెద, మన పొందు పొసఁగ ' దనినఁ,
 జెలియ చిఱునవ్వు నవ్వుచుఁ జెంత జేరి:

ప్రేముడితోడ నాయురము బిట్టగ నీ 'కవుఁగింటఁ జేర్చకే
యోమనుధర్మశాస్త్రరత. యూరక బోయెదె' యంచుఁ దెచ్చికో
ల్దీమస మూని కౌఁగిలిడఁ దేరకుఁ దత్తఱమంది చూచు చే
మేమొ వచించుచుం గనుల నెత్తక చేతుల నూడఁబీకినన్.

ముద్దుమాటలు వల్క మోము చిల్లించుచు

శబ్దసంస్కారంబు చాలదనును;

అడవిపూదొడవులఁ దొడిగియుండుటఁ గాంచి

యీ యలంకృతి లోప మెసఁగె ననును;

మురిపంబు దళుకొత్త మోవి యానఁగఁ బోవ

నెంగిలి రస మంచు నీసడించు;

బలిమిమై గిలిగింప నులికి బారెఁడుదాఁటి

జిలిబిలి నడలెల్లఁ జెల్లవనును;

పెట్టరానట్టి సిలుగులఁ బెట్టి చెలువ

యాటపట్టించి చెర్లాట మాడుచుండఁ,

గాననంబున నేడనో కానరాక

మురళిరానంబు వినవచ్చె మోహనముగ.

పూలగుత్తులఁ గాంచి పునికి ముద్దాడును,

పికమనోహరగీతి విన్న మెచ్చు,

సెలయేళ్ళపాటలఁ జెవియొగ్గి యాలించు,

రాలుఁబువ్వుల నేరి మాల గుచ్చు,

పొదరిండ్లలోఁ దూఱి పొదలయల్లికఁ జూచు,
 నడవిజింకల తోడ నాటలాడు,
 సాంధ్యానుశాంతి జలద ఖండముఁ గాంచు,
 వసరామణీయకమును దలంచు,
 మధుర రసము తనదు మనమునఁ దొలఁకాడ
 లోకమెల్లఁ దేనెపాక మనును;
 నిట్టి మృదులహృదయుఁ డెచ్చోటనుండియో
 పిచ్చివానిపోల్కి వచ్చుచుండె.

అతనిఁ జూచి కాంత, తన యంత నెఱింగినచెల్మికాఁడు, సాం
 భృతపకాంతులం బ్రకృతియందముఁగాంచఁగ నేఁగుదెంచె;దా
 నా తగుణం డొకల్లోకరి యంసమునం జెయివైచి ముగ్ధసం
 గీతములన్ రసంబు లొలికింపఁ దలంపులు దీవరింపఁగన్;

వచ్చి రాక మున్నె వరునిఁ గౌఁగిటఁ జేర్చె
 మూఁతపడ్డ కనుల ముత్తైసరుల
 గతినిఁ బ్రేమదబాష్పకణములు చిప్పిల్ల
 నొడలఁ బుల్కనారు లుప్పతిల్ల.

రెండుకీలలు నేకమశారీతి నిరువు
 రొక రొకరి కౌఁగిళ్లలోన నుండి రపుడు;
 వసుధఁ బ్రతిదియుఁ బ్రణయ పిపాసతోడ
 నొకటినొకటి నాశ్లేషించు నొప్పు దోఁచె!

అనిమిషత్వము నొంది యాయవృత్తంబు
 నరయుచుండెను శాస్త్రి నోరంత దెఱచి;
 యంతఁ గౌఁగిలి వీడి యీ యబ్జచేత్ర)
 పిన్ననవ్వులు మోమునఁ జిన్నెలొలుక:

‘చాలిఁక! శాస్త్రిగారు, శ్రమ చాల నహించివదర్థమయ్యయో
 కాలుకుఁ గాలు గొట్టుకొనఁ గాననసీమకు వచ్చి, యింత కే
 మలునుబొందకే తిరిగి మీపురిఁ జేరుటఁ జూడ నాకునున్
 జాలిజనించె; దైవముప్రసన్నముగా, దిఁకఁ బొండు’ నావుడు;

ఈర్ష్య యొకవంకఁ, బరిభన మింకనొక్క
 కడను, జిత్తమ్మఁ జుటచుటఁ గాల్చుచుండఁ
 గటము లదరఁగఁ గనుబొమల్ నటనసేయఁ
 బండితుఁడు పళ్ళు బిగఁబట్టి ప్రతినచేసె:

‘నేనే తిమ్మయశాస్త్రిపుత్రుఁ డయినన్ నిత్యమ్మఁ గాత్యాయనీ
 ధ్యానారూఢహృదబ్జతక్ విధుల సద్ధర్మంబులం బ్రత్యుష
 స్సాన్నినంబుం బొనరింతు నేనఁ గవితా, సత్యంబుగా నీ జిగుల్
 నీనాణెంబు నొయారి యంచనడలున్ నిర్మూలముం జేసెదన్!’

అని కోపంబున మూటముల్లె గొని సంధ్యావందనాపేక్షచే
 వనమార్గంబునుబట్టి యేటిదరికిన్ బాండిత్యవాహుండు పో
 యిన, నా యిద్దఱు నెచ్చెలుల్ వనవిహారేచ్ఛన్ నదీసైకతు
 బునకుంబోయిరి జంటఁబా యకమనంబుల్ దేహముల్ వత్తిలన్

సందెచీకటిలో నెదో చాయనుండి
 వీనులం బడె నశరీరగాన మొందు;
 ప్రకృతి నిదురించె నాజోలపాటలోని
 తియ్యదేనియ లక్కట దీట నాని.

29-12-1928

అ నా ర్క లి .

ప్రితిలోకసుందరీ, యవనకుమారి,
ఓ మోహమాధురీ, ఓ యనార్కలి,
ఏలొకో యీవేళ నిహలోక రంభ
వేషంబు ధరియించి వీక్షణంబులకు
నవ్యక్త మధుర దివ్యానంద లాభ
మొనగూర్చెదవు నర్తనోన్మత్త గతుల?
అగ్బరు పాదుషా హర్ష్య మంటపము
అప్పరః పాద యావాంక పల్లవిత
సురనాథ సభపోల్కి వజ్రలె నీకతన;
అనుభూత పూర్వంబులౌ కోర్కెలెల్ల
మరల మోసెత్తె నా మధుమాస నిశల!
విరఃబూయు రోజాల వింతనెత్తావి
నాసవ పరిమళ మైక్యంబు నొంది
సంయమి మతినైన సడలించు నిపుడు;
అర్థ నగ్నాంగికా యచ్చరవోలె
నయన నిర్వృతిఁ గూర్ప నటియించె డౌర!

ఓ యనారాళి, రాగోజ్వలపాద
 పల్లవంబుల నేల మెల్లగా నిడుము,
 మాచిత్త చంపకమాల లచ్చోట
 స్పర్శ సుఖాపేక్షఁ బడియున్న వవిగో! ౪౦
 ఈ విలాసంబున కింకేది హద్దు?
 ఈ నాట్య లహరికి నేది కూలంబు?
 ఈ రసోన్మత్తత కేది యంతంబు?
 ఈ రాగవీచుల కేది మూర్ఛనము?
 మగరూపు దిద్దిన మగతాత్మికెనఁ
 బ్రేమ రసంబులు పిచ్చిలై నన్న
 సకల భోగంబులు చవిగొన్న రసికుఁ
 డా జహంగీరుని యాత్మ యింకెట్లు
 పరవశంబాయెనో భావింపఁ దరమె?
 ఆ యనారాళి మోహన మూర్తిఁగాంచి, ౫౦
 ఆ కన్య యంగవిన్యాసంబుఁ జూచి,
 పాప! మా యువరాజు వ్యంగ్యగర్భముగ
 దరహాస మొనరించె; దానికి మాఱు
 సేతగా ముద్దెయ చిఱునవ్వు నవ్వె;
 ఆ నవ్వు దర్పణంబందు బింబించి
 హాసన నేగు నగ్బరు కంటఁబడియె.

కనుబామల్ ముడివడెఁ; గను లెఱ్ఱనా యె
నిరయ ధూమబట్లు నిట్టూర్పు వెడలె;
ఒడలెల్లఁ గంపించె; నోర్పు నశించె;
నగ్బరు పాదుపా యసురయై నిలిచె! ౬౭ .

అయ్యయో! చల్లని యంబుద చ్చాయ
నటియించు నెమిలిపైఁ బెటిలెరా పిడుగు:
నర్తకి పదములు నాట్యంబు మానె;
వీణా నినాదంబు విశ్రాంతి గొనియె;
బానిస లెల్లరు భ్రాంతులై చనిరి;
చంచలా లతిక నిశ్చలత మాన్పడియె;
నందఱిమోముల నడలు గన్నట్టై;
మధుపాన పాత్రికా మర్మరధ్వనులు
శమియించె, సభ్యులు క్షణములో నెటకొ
జాటిపోయిరి, జహంగీరు నర్తకియు ౭౦
నగ్బరు దప్ప నింకచట లేరెవరు.
కనుతెప్పపాటులోఁ గమనీయ దృశ్య
మాభీల మరుదేశ మట్లు మార్పడియె.

కుపితుఁడై యగ్బరు కొడుకును గాంచి:
'ఓరోరి దుశ్శీల, యో నీతిహీన,
ఆభిజాత్యం బేడ? ఆతొత్తు కూతు

పైని మోహం బేడ? బానిస వైతె?
ఎవరురా లష్కరు? లీ యనార్కాలిఁ
గొంపోయి యిప్పుడే గోరిపెట్టుండు.'

అని మాజ్ఞ పెట్టి రాజరిగె లోపలికి.

౫౦

విగత చైతన్యుడై వెలవెలవాటి,
యొక్కక్షణంబులో యుగములు గడపి,

రాజాజ్ఞ త్రిప్పనేరక వేల్పుకఱచి
శోక దావాన్నిచే శోషిల్లి, మాట

లాడఁ జాలని యా జహంగీరుఁ గాంచి:

‘ఓ జీవితేశ్వరా, యుమ్మలంబేల?

నాప్రాణ మూల్యంబునం గొంటి నీదు

ప్రాణయ బంధంబగు బాహు బంధనము;

అద్దాని నామెడయుందుఁ గీలింపు’

మనఁగ, జహంగీరు ఆమద్దులాఁడిఁ

౫౦

గౌగిటిలోఁ జేర్చి కన్నీరు దుడిచి,

నును గులాబీపూల కెనయా కపోల

ములు వేడియూర్పుల వెలవెలవాఱఁ

గడసారి ముద్దిడి కన్నీరు నించె.

‘ఇంకఁ జావైన నా కిష్టమాఁ బ్రియుడ,

సెలవిమ్ము స్వర్గానఁ గలిసికోవచ్చు.’

అని యూరడించుచు నా యనారాగ్ని
 విడరాని కౌగిలి విడిపించులోన,
 'రమ్ము, తడయంబోకు, రాజాజ్ఞ యయ్యె'
 నను చొక్కభటుఁడు ప్రేమసి మోటనడిచె; ౧౦౦
 యువరాజు హృదయంబు, యువతి దేహంబు
 నొక్కగోరీయందె యునికి గైకొనియె.

ఏమి యీగారడి! ఏమి యీమాయ!
 ఏమి సుఖస్వప్న! మేమి మేల్కొలుపు!
 పెదవి పాత్రలమధ్య విశ్వ విప్లవము
 జరుగు నవకాశంబు! స-సారమింక
 గణికయుం బట్టని కాటిచౌడేన?
 సన్నాసి, సీకొక్క క్షణము జయంబు!

ఓయి యగ్భరుషాహి, ఓకతోరాత్మ,
 ప్రణయంబునకుఁ జావె ప్రతిఫలంబేని ౧౦౦
 అననియెల్ల శ్మశానమట్లు మార్పడదె?
 సీతికిఁ జిహ్నంబు నిర్దయత్వంబె?
 మానవ తత్వంబు మఱచిపోయితివా?

ఓ యనారాగ్ని, మాయుల్లంబునందు
 సీకాలి గుర్తుల రేక లగఁపట్టు;
 ఈర్ష్యామయంబై న యీలోకమందు

నిలువ నీడై నను నీకు లేదమ్మ!

కల్పసుమంబవై గంగాతరంగ

శీతల శీకరాసేచనం బొంది

చల్లగా బ్రతుకు నీ సౌఖ్యంబుమాన్సి

౧౨౦

ఏ పాడుగాలి నిన్నీ వల్లకాటి

దుమ్ములోఁ బడవై చె? తుద కెండనాడి

ధారుణీ గర్భగంధంబు సొంపెక్క

నీదు నెత్తావులు నింపుచున్నావె!

నీ రమ్యలాస్యంబు, నీ సోయగంబు

గాంచ మర్త్యులకు యోగ్యతయుండఁ బోదు;

నక్షత్రమండల నాట్యరంగములఁ

జంచలా లలికల సాహచర్యమునఁ

గాన్పించుమా నీ యగణ్య సర్తనము!

పన్నీరు పూఁబొదల్ ప్రక్కల బలిసి

౧౩౦

నీ గోరిపైఁ జల్లు నిత్యమ్ముఁబూలు;

కవులు కన్నీటిబిందువుల నీ గోరిఁ

దరతరంబులనుండి తడుపు చున్నారు.

ఎందఱెందఱొ పాంథు లెన్నెన్నిమార్లొ

నిట్టూర్పు సెగల నెండిన పూలుచల్లి

గౌరవించిరి నీదు గోరిని సకియ!

శ్రీమ]

అనారాగ్ని

౧౮౫

ఓ శైలు యాత్రికా, మొక్కమాత్రైసః
పాంచాల భూమికేః బయనింతువేని,
లావోరు నగరవిలాసంబుః గాంచ
నరిగెదవేని, నీ వా యనారాగ్ని
ధన్యసమాధిని నర్జించి రమ్ము!

౧౮౬

వానాకాలపు పల్లీజీవితము.

శ్రావణనీలమేఘముల చల్లనినీడలఁ జెంపు నొంది, కొం
దావులఁ జల్లుచుం బొలముదావునఁ బూచెను గేతకంబు; శే
తావులనైన యశావనముఁ దాల్చె వసుంధర పైరుసచ్చలఁ;
ఆవులు కండపెట్టెఁ దనివారఁగఁ బచ్చిక మేసి బీభులఁ.

కాటుమెయిశ్శపైన హరికార్ముక శేఖలు స్వర్గపట్టణ
ద్వారపుఁ దోరణంబు సరిదాఁక, బలాకలు మాలగట్టి యా
దారినె సంచరింప, నిశితత్వముఁ బాసిన సూర్యరశ్మి లే
బైరుల సేవఁజేయఁ గనుపండువుఁ గొల్పు దినంబు లియ్యెడఁ.

ప్రకృతి లీలావిలాస కావ్యంబునందు
రసవదధ్యాయమేమొ వర్షంపు ఋతువు!
కానిచోఁ దదధ్యేతలా కర్షకులకు
నెటులఁ బరనిర్వృతిం గూర్చి యింపెలర్చు?

పనిపాటుల్ ముగిసెం గదా, యింకను లేఁబ్రాయంపు టిల్లాలితో
దనపైఁ బ్రక్కలఁ ద్రొక్కిమూఁగు పసిసంతానంబుతో వర్షపు
దినముల్ తిన్నగఁ బుచ్చవచ్చునను నుద్దేశమునం గాఁపు గ
న్గొనుచుండుం దన పైరుచేల శ్రమకుఁజూడైన సంతృప్తితోఁ.

కలకల నవ్వుచుం గలుపు గంటలు దీయుచుఁ బాట పాడుచుం
బొలములఁ జుక్క గుంపలులఁ బోడిమిఁ జూపెడి పల్లెటూరితో
య్యలుల నిసర్గ రమ్య దరహాస విలోకన చేష్టలందు ని
ష్కలుషపు గ్రాహ్యజీవనపుఁగన్తుఁదనంబు బలే! గుబుల్ కొనుక

ఎన్నియిక్కటలుండిన, నేమియైనఁ,
గుడువఁ గట్టను నొక వేళఁ గొదవయైనఁ
బ్రకృతి సామీప్య జీవన భాగ్యమొకటె
యన్న కడగండ్ల మాటపించు నూటడింపు.

అక్టోబరు 1924

క వి స ం శ యా వ స్థ.

కవితా, వింతయానర్చ నీదగు నుపేక్షాభావముం జూడ, హే
తువు లేవేనియు లేక నాపయి నసాతుష్టిం బ్రదర్శించి క
న్గవకుం గన్పడనైనఁ గన్పడవు; సఖ్యం బిట్లు మూన్నాళ్ళ భా
గవతంబయ్యెనె? తెచ్చికోలలక వేడ్కలే మీకు సామాన్యముల్

వలపుఁ బరీక్ష సేయ నిటువంటి విరాగముఁబూనినావా? నీ
చెలిమియె సన్నగిల్లెనా? ఏ శేషత నాయెడ నంతరించెనో?
పిలువని పేరఁటంబునకు వేమఱుఁబోఁ గడుఁ జుల్కనంచు నో
చెలియ, బిగింపుఁజూపెదవు? చెల్లెను నత్సర మింతమట్టుకుఁ,
నిమిషములోన నీమొగము నీడగఁ గన్నులఁగట్టి 'నేమిది?' యు
చమితపు టాస నే దెసలనారయ, మాయలమారివౌచు వే
గమె కనుచూపు దాఁటెదవు! క్రొర్యము నీకు వినోదమేని నా
కమలిన సున్నితంపుటెదఁ గమ్మగ విందొనరింపు మంగనా.

వరిచేలం గడసంజలందుఁ దిరుగన్ వాంఛితునేగాని, నా
సరసన్ నీవును లేమి, మున్నటుల నచ్చంబైన యానందము
బొరయంజాలకపోతి; జీవితమె దుర్భోగ్యంబుగాఁ దోఁచె; బు
గరు స్వప్నంబు తటాలునన్ మఱిగె; అక్కల్ భారమైక్రుంగెడిన్

ఇట్టి దాఁగిలిమూఁతల నెంత దనుక
నన్ను వంచించ నెంచెదో చిన్నదాన?
రసపిపాసల నడఁచు నీరమ్యమూర్తి
మెఱుపువలెనైనఁ జూపించి మఱిగి పొమ్ము.

జలదపథంబునం దిరుగు చక్కని చుక్కనె యయ్య నాపయిం
గల ప్రణయంబునం బసిఁడిగద్దెయ డిగ్గి పొలానఁ బచ్చ కం
చెలకడఁ గూరుచుంటివి కృషీవలబాలిక యల్లు; గడ్డిపూఁ
దలిరుల కాన్కతోఁ బ్రథమదర్శన ముత్సవమయ్యెఁ దొయ్యలీ.

ఆ దినం బాది యిరువురి యాత్మలందు
వలపుఁదీవియ లల్లెఁ; బూవులును బూచె;
ఫలము లట్టుల సంతానభాగ్య మజ్జె;
నింతకాలాని కేల నీ కిట్టి యలుక?

నీవు రాణివె యాదువు; నేను బిచ్చ
మెత్తు పిచ్చిబికారినె; యిద్దఱకును
దారతమ్యంబు కొండంత; తరుణి యింత
పోల్పులేనైతి; నిను నమ్మి మోసపోతి.

‘కడపటి వీడుకోలా’ మన కాఁగిలియొత్తుల మద్దులాటకుం
గడపటి వీడుకో లగుటకాదు గదా! యదియేమి నీవు నక
విడుతువటన్న సంశయము వేమఱు జీవిత వీణయందు కీ
ల్పకలిన తొత్త్రీయల్లు వికలంబుగఁ బల్కు నవస్వరంబులన్.

క వి త

ఓయీ పచ్చపొలాల కాఁప, యింక నీయుల్లంబె శోధింపుమా,
 హేయంబౌ యపరాధకల్మషము నాకే గట్టయత్నింతు వో
 హో! యీ నైపుణీచాలుఁజాలు! నట నీయుత్సంగసౌఖ్యంబునె
 తో యాసిం చెడి చిత్రలేఖ విడి నాతోడేల నీకిప్పుడు?

నేటికైనను నాయునికి నీకుఁ దలఁపు
 వచ్చె, నది కొంతభాగ్యంబు మెచ్చుకాఁడ,
 బహుళ సంతానవతియైన భార్యవలపు
 సాటిగాదయ్యెఁ గ్రొం దగులాటమునకు!

ప్రేమసూత్రాలఁ చెప్పెడి బిగివి సడలి,
 బిచ్చకత్తియపోల్కి నీ పిలుపులేక
 వచ్చి నిలిచితి ముంగిట, నిచ్చకాల
 కైఁసఁ దలయెత్తిచూడవు; మాని వైతె?

చిత్రలేఖకు నీ కెడసేయలేక
 యర్హశిక్షను గొంటి స్వయంకృతాప
 రాధమున, కింక నాగుండె తాయిఁజేసి
 వెడలిపోయెదఁ, గడపటి వీడుకోలు!

క వి

ఋణిలు మోసఖి, మనసు నీటయిపోయె; నవజ్ఞగాదు; నీ
శ్రే నను జేరవచ్చె బహువర్ణ సుశోభిత చిత్రలేఖ; నే
ఘటనఁ జాలనైతి; నెలప్రాయము మోసముఁ జేసె; నిక్కముం
వెలసిన నీవునుం జెలినిఁ దియ్యనికొఁగిటఁ జేర్తు వింతకున్.

దీని నకార్యమందుఁ గడుదీనత వాకొనుచుంటివో యదే
వానో, సంతసంబునకు సాధనమాను; సపత్నియంచు లోఁ
బాసకు మచ్చరంబు; నదెపో నిను గొల్పెడి తోడఁబుట్టు; వా
మానిని సాహచర్యమున మంజుల వాదువు నీవు నింకనున్.

ఇద్దఱును నీటికాలువ యొద్ద నిలిచి
మొగముపోలిక లెల్లను బోల్చుకొండు;
అక్కసెల్లియ లొకటైన యపుడు నన్ను
నొక్కకంటైనఁ గనిపెట్టి యుండురు గద!

అతివ, పొరపాట్ల ప్రహసనం బాడినాము,
భరతవాక్యంబుగాఁ బెట్టు వలపుముద్దు;
మిమ్ము నిరువురిఁ గూడి సుఖమ్ముగాఁగఁ
గడచు జీవితశేషమ్ము కల విధాన.

చాలకాలమయ్యె సఖియ, నీ కెంగేల
 నాసవంబుఁ బెదవులానఁ బెట్టి;
 పానపాత్రమందు భవవిషాదంబును
 ముంచి కొంతసేపు ముక్తిగందు.

15-10-1924





భగ్న హృదయము.

1925—30.

I some times hold it half a sin
To put in words the grief I feel;
For words, like Nature, half reveal
And half conceal the Soul within.

But, for the unquiet heart and brain,
A use in measured language lies:
The sad mechanic exercise,
Like dull narcotics, numbing pain.

In words like deeds, I'll wrap me o'er,
Like coarsest clothes against the cold;
But the large grief which these enfold
Is given in outline, and no more.

—*In memoriam.*



భగ్నహృదయము.



ప్రియావియోగము.



బిలధరమాలికా మలినశయ్యను మిత్త్రుడు గూలె; నేడ్పులా
ర్పులఁ బులుఁగుల్ కులాయముల పొంతల కేగక కొమ్మలెక్కిము
క్కులఁ దడిలేకయూర్చు; వడఁగూరినపోలికఁ బూలతీగలుం
దలలనువాంచు; గాలి వెతతాఁకున మూల్గు సహనుభూతితో.

మును గనుపండ్లువై తనరు మోహనవస్తువులెల్ల వెల్లఁబో
యినగతి బొప్పముల్ దొనఁక నేడ్చుచు సీరవభాషఁ బల్కెడి
'గనుఁగొన, మాకును నెగులుగల్గెడి నీమ ప్రియావియోగ సం
జ్ఞిత దురింతతాపమున, శాంతిలుమోయి' యటన్నమాటల.

ఇరువురి చిత్తఖండముల నేకముచేసిన పాణికాంత యం
తర విరహాబ్ధిపంకమున నాటుకొనన్ నను ముంచిపోయెఁగ
మ్మొఱ ధరఁ జేరరా దనెడుమాట నెఱింగియు నేమొకాని, నా
తరుణ మనంబు స్వాప్నికపథంబునఁ బోవును జేమవాసనన్.

కన్నులువిప్పి చూచితని గాంతశవంబును, జేతితోడనే
యన్నులమిన్న కావ్యమున కగ్ని రగిల్చితి, నింతచేసియుం,
జన్న తెఱంగెఱింగియును సంశయమొందును బాడుబుద్ధి! యా
పన్నుల చిత్తవిభ్రమపుఁబాటులు నిట్టివియేమొ యెల్లెడన్!

కలలోనైనఁ దలంపలేదుగద యోకల్యాణి, నీ కింతలో
పల నూఱేడులు నిండునంచు, విధి దుర్వారప్రభావంబు మ
త్తులయత్నంబు నధఃకరించుగద! వైద్యుల్ దివ్యసంజీవిఁ జెం
బులఁద్రావించియుఁబూర్వదుష్కృతఫలంబున్ మార్పలేరైరిగా!

ఇరువదియేనువత్సరము లేగకపూర్వమె, యావనంపు బం
గరు చషకంబులో నురుగుగ్రమ్మెడి యాసన మింకకుండఁగన్,
సరస మనోనురాగ తృష శాంతిలకుండనె, జీవితంపు మా
ధురిఁ దనివార నానకయె తొయ్యలి, పోయితి కాలదుర్గతిన్!

పది పదునొండు వర్షములపాటు నిరంతర దుగ్ధకుల్యయై
హృదయ తటంబు లొత్తి ప్రసహించిన ప్రేమరసంబు లింక, నీ
యదనున సార్థవాహము జలాశయహీన మగుప్రదేశ దు
ష్పదమున నెట్లు నే నడుపఁజాలుదు నిర్దయ దీర్ఘయామినిన్.

దర్పణంబున బింబంబు ననరిసఁగలు,
 నీదురూపంబు మదిలోన నిలిచియుండు!
 ఇదిగో! నెచ్చెలి, యని చేతు లెదురుచాఁపఁ,
 గతనసత్యంబు నామోముఁగాంచి నప్పు!
 గాజులును మెట్టై లెవరితో ఘల్లుమనఁగఁ,
 చెలియకుండనె కన్నులు తిరిగిచూచు;
 సంతదారుణ యాధార్థ్య మాత్మమెఱవ,
 గుండె జల్లను, నిట్టూర్పు మెండుకొనును.
 ఇరువురకుఁ దప్ప నితరుల కెఱుఁగరాని,
 మన రహస్యంబు లెవరితో ననుదు నింక?
 హృదయ మంజూష నాచేత నిడి యదేల
 తాళపుంజెవి నీయొడి దాఁచినావు?

మఱ పెట్టుగల్గు నీ నగవు మాటలు నీ దరహస చంద్రికాం
 కురములు, వచ్చిరాని మృదుకోపము, చామనచాయరూపమున్,
 సరసత, మన్ననోనుసరణత్వము, నిర్భరమైన ప్రేమయున్,
 మురిపెపుఁజూపుఁగావ్యములు, ముద్దులపేటికలొ కపోలముల్.
 పరలోకంబున కేగువేళఁ బ్రణయచ్యామోహ మొక్కండె నీ
 పరమై పోయె నటంచు నుంటి; చెలిసెం బ్రచ్చన్నసత్యంబు; నీ
 కరముల్ నాహృదయంబుఁ, గోరికల, సౌఖ్యంబున్, భవిష్యత్మనో
 హర గార్హస్థ్య సుజీవితం బడుగుబాయ్ లాగి కొంపోయెఁగా

పరలోకంపుఁ గవాటముల్ వెఱచి నాపై నొక్కమాత్రెన నీ
 సరిసాలోల కటాక్షముల్ నెఱపుమా, సర్వంబు నీ కాత్మగో
 చరమా; నన్ గురులింపఁజాలుదువె యో చానా, నిరంతంబునీ
 కొఱకుం బిచ్చిబికారినై తిరిగెదన్ ఘూర్ణిల్లు చిత్తంబుతోన్.
 తెలివి నశించినప్పు డొకతేప నినుం గను కోర్కెతోడ నే
 వెలుపలకేగి, కాటేదరి నెచ్చగనూర్చుచుఁ గూరుచుండి నీ
 లలిత మనోహరాకృతి నిలాతలమందునఁ బాఱ జూడ బొ
 గ్గుల మసి భగ్నశల్యములు గోచరమయ్యె నిఁకేమి చెప్పుదున్!
 స్థిర మిహలోక, మీతనువు జీర్ణముగాదు, సమస్తసౌఖ్యముల్
 మఱగవటంచు యశాననపుమత్తున నుండిన నాకు నెంతలోఁ
 గఱపితి వీవు: 'సర్వమును గాలవశంబున నంతరించు, న
 శ్వర మగు నీప్రపంచకము స్వప్నమయం' బనుసత్య మంగనా!
 కవితా కల్పిత లోకమందు మురళీగానంబు గావించుచున్
 బవలున్ రేయు సుఖంబుగా నెగురు నాపక్షంబులం ద్రొంచి న
 న్నవలీలన్ ధరణీతలంబునకుఁ ద్రోయన్ మేలఁటే కాఁత? క
 న్నవమోక్షుం, దిలకింపఁజాల నిలలోఁ గన్నట్టు యాధార్థ్యమున్!

హృదయమును దొంగిలించిన రీతిగానె

స్మృతిని సైతంబు నీవు హరింపు మతివ,

అంత సుఖదుఃఖములు భేద మరయరాక,

భావశూన్యత లీనమై పట్టువిడచు!

చేతఁజాతీన గాఙుగిన్నె మరలం జేఁజిక్కునే? వ్యర్థ చిం
తా తాపంబున లాభమేమని ప్రబోధజ్ఞాత తత్త్వండ్ల నై
చేతఁ గ్రంథముఁ బూని యక్షరములం జిత్తుంబు లంకింతు; నా
చేతు గాదొక వాక్యమైనఁ జదువం, జిత్రంబుపో తత్కథల్!

అనివార్యంబగు దై వనిర్ణయము; దేహం బొక్కఁడే పంచభూ
త నిలీనంబగు; నాత్మకుఁ మరణబాధల్ లేవు; లోకంబునఁ
జననంబుఁ మృతి నై జమంచు నెటులో స్వాంతంబుఁజిక్కించుకొ
ననయంబుఁ యతినింతుఁ గాల గురుపాదాబంబులే దిక్కుగఁ

వేఁగు మాంసంబురీతి నావిఘ్నవాఙు
నుల్లమునఁ దృప్తిబోధ కాలునఁ గలదె?
యూరడింపులు పుండుపై నుప్పుగల్లు;
ఇంక నేకాంతమే నాకు నేడుగడయ!

12-7-1925

స్వ త్రి క ణ ము .

కనులు మూసిసఁ జెఱచినఁ గానుసింతు
వింట నడయాడినట్లులె యొనువదన!
సంతత ధ్యానలీనమా స్వాంతమునకు
వెలుగు బీకట్ల భేదంబు చొలఁగునేమో!

తెల్లవాతీనఁ బూదండఁ దీసివై నఁ
దరుణి వేణిక నిలుచు నెత్తావి పోల్కి,
మర్త్యమా నీస్వరూపము మాటువడియు
సార వగ్గాంకిత స్మృతి సమసిపోదు.

చావు బ్రతుకులమధ్య విశాలమైన
కలలవంతైన గట్టితి తలిరుఁబోణి,
కార్యలంపట దినమునకన్నఁ బ్రకృతి
ముసుఁగుఁ దీసెడి రాత్రి నాకొసఁగుఁ బ్రియము.

పవలు రేయికిఁగల భేదబాంధవములె,
యిహపరంబులయందు నూహింపఁగలము;
రెంటి కూడలియగు సంజ, మింటికొనల
విమలరాగంబు వెదజల్లు, వెఱపునిడదు.

శిశువియోగము.

కొలదక్రింబు మును శీఘ్రగామివోలె

నగుచు జూడలు గనరాక యరుగుచుండె,

నేడు ప్రియురాలి పోకకు గోడుగుడుచు

కతన, నిమిషంబు యుగముగాఁ గడచునాకు.

పూవురాలిన జిలుపిందె పూపయైన

నంటుకొనియుండు నన్న పేరాస నుంటి;

మృత్యునిశ్వాస పవనంబు రేగిసుడిసి

భావిఫలమును గనుగందుఁ బైకివిసరె.

చెల్లినవోయిన విఘ్నేనఁ జిక్కెనన్న

యాసయుంగూడ నేటితో నంతరించె;

నకట! నా పూవుదోటకాడాయె నోయి

తోటమాలి వసంతుఁడా, తొలఁగిపోమ్ము!

పూవుంగిన్నెల దేనెలాని, లతికాపుంజంబు లుయ్యాలకుం

దావుల్ గాఁగ, నిరంతరంబు సుఖమాత్రోసేయుతేలుల్ ననుక

భావా భ్రంకషపక్షుఁగాంచి మదిలోభావించు నాత్మయ లీ

లా వాల్లభ్యముఁ గ్రిందుసేయు నితఁడేలా వచ్చెనం చెప్పుడుక.

ఇపుడన్నఁ విధి వేటకాని వలలో నేకాకినై చిక్కి, పూ
ర్వపుటుత్సాహముగోలుపోయి, గఱులు భగ్నంబులై చిందఁగ
గృహతో వీడిన, నీడ సంస్థితుఁడనై రేయుంబవల్ చీకటి
అపనోదించు తలంపుతో బ్రదుకు నాయాధిక్య మింకేటికి?

చి త్తతాపంబుఁ బాపుకోఁ జేలగట్ల
కరిగి కూర్చుండ, మూక సహానుభూతిఁ
బైదు తలవంచు భారంబుఁ బంచికొన్న
ప్రాణసఖులట్లు; కవులకు బ్రకృతితోడు!

అపర దిక్కాంత సైతము నస్తమించు
నరుణ బింబంబుతోఁ గన్ను లవియఁజేయు,
దనదు పూజారి యిక్కట్లు తలఁచి కుంద
నెట్ల పుండాయెనో యేమొ హృదయమనఁగ.

ఈ యిరుకు ననుం బెనచు నే గుదిబందములేదు; ప్రేమ యా
దాయము సన్నగిల్లె; నది దాటుట కింకఁ దయారు; రేవును
బాయక వేచి యుందు నుడుపంబులు నచ్చెడిదారిఁ జూచుచు
జేయునదేమి? యా పడవ శీఘ్రమునచ్చునో! యాలసించునో!
మునుపటిరీతిఁ బ్రత్యక్షము మోహనవేషము దాల్చి శయ్యపైఁ
గనుగవమోడ్చియున్న ననుగాంచి 'సఖా'యని మేలుకొల్పు; మో
మునఁ దన మోము నాన్ని సుఖముం జిలీకించెడి ముద్దునెట్లు; నై
నను బరిదగ్ధసారము మనంబు ముదం బెటు లాశ్రయించెడికి?



ఎంతకాలంబు చీకటియింటియందుఁ
గాఁపురం బుంట? యడుగంటఁ గాలిపోయి
న్నహాహీనంబుగా నట్టి శెమ్మె నిలిచె,
నెవరు వెలిగింతురో? తైల మేడదింక!

యావన నవ్య సౌరభ విహంగ మనాది కులాయపీధికిం
భోవ నుపక్రమించెఁ జెలిపోయిన చారి, శరీర వల్లికిఁ
రావిక రెండుమాఱులు, తిరంబు, వసంత శుభోదయంబు; లిం
కా వివరంబులేల? గతమయ్యె సుఖంబు, శ్రమంబె దక్కెడిక!
పాలములనుండి రాఁగ నె ప్రపూర్ణ కళా శశిబింబమల్లు వా
కిలి కడనిల్చి, సిగ్గుమెయిఁ గీగనులం దిలకించుచున్ మనో
విలసన మాననంబున స్రవించెడినోయన నవ్వు స్వాగతం
బుల నుపచర్యసల్పు చెలి వోవ మతంబుగ మాత్ర గేహమున్.

పూవులఁ బించెలక లతలఁ బుష్పాడితావులఁ నందమైన నా
యావన నందనంబిటు ప్రియార్థవియోగ దురంత తాప చిం
తావిల కీలలందు నుసియయ్యెను; ఆ మసి ప్రేమదేవతా
జీవ విహీన మూర్తిపయిఁ జట్టెముగ్ధులై సమాధి పోలికన్.

ఉప్పు లోపింప మిగతవి యుండిగూడఁ
జవియు సారంబు కొఱవడు సాదకమున;
మనసుగలసిన యిల్లాలు మాటిగిపోవ
నన్ని యుండియు లేనట్టలయ్యె నాకు!

హృదయపు వల్లకాటి రసహీనత దేహమునందె గాక నా
మృదుల కవిత్వపుకొలతల మీఁదికి సైతము నల్లునంచు నా
కొదవెడి సొశయంబు; కృత్యముకొ సత్యట్టుల జంటవాసినకొ
బ్రదిమికి నువ్వునీళ్ళచుచుఁ బాద పరాగము రాల్చిపోయెదకొ.

విరహపు దుమ్ములోఁ బొరలి వెట్టిదనాల బికారినై వ్యధా
భర కబళంబులకొ హృదయపాత్ర భుజించుచు ప్రేమవాకిటకొ
జిరముగ వేచి యీ కఠిన జీవితముకొ గడుపంగనేల? యం
బరచర కామినీ ప్రణయ మందిరముల్ కఱవాయె నేమొకొ!

■ ఆసవ మింకి క్రొన్నరుఁగు లారిన కొంచెపు మట్టిపాత్రలో
నాసలు నింపి, క్రొత్తదన మంటుకొనం బునరుద్ధరించు నా
యాస మదేల నీకు; బ్రభువా? యిక నన్నొక భగ్న పాత్రలకొ
వేసెడి మూలలో విసరివేయుము భుక్తము సంస్మరింపఁగకొ.

24-9-1926.

క వి తా చి త్రి .

గౌలుక త్రువ్వవట్టె; నొకనాడయినం జేవి కింపుగొల్పు కా
వ్యాలపనం బొనర్చు తల పంకుర మెత్తదు; వ్రాయఁబూనినం
డేలికకాలిగుఱ్ఱపు గతిన్ మఱపించెడు భావ మిప్పు డ
జ్ఞే! లివసచ్చి ముందడుగు పెట్టదు చాకలియెల్లి బేషినాన్.

రమణీయంబగు నాట్యరంగము నటీరాజ్యంబుగా మాటి యం
దము నానందముఁ గూర్చు, బుదిరి హఠాద్దగ్ధంబుగాఁ జూచి ని
ష్క్రమణద్వారముఁ గాంచలేక పొగలో గగ్గోలుగాఁ బర్వ పి
చ్చిమనుష్యుల్ గతి భావముల్ దిరుగు నాచి త్తంబునన్ మొత్తమై.

ఇదివఱకెన్నఁడైన నుదయించిన యంతనె భావపంక్తులన్
బదుఁడని పంపుచుంటిని బ్రసంచపు సంతకు; నిప్పుడన్న నా
చిదగొద కాఱుచీకటులఁ జేకగు నాశ్రయ లుబ్ధభావముల్
మెదలవు నీరుఁడెడలఁ; దమిస్త్రమై స్వర్గము భుక్తిసారథిన్.

కలమును కాగితంబు తనఖాపడె! 'గుడ్బయి!' రామిరెడ్డి, నీ
పలుకులు వీనులార విని వత్సరముల్ సనె; నంత చెల్లె! చి
ట్టెలుక విధాన దాఁగికొని యేమొనరించెదవోయి యంచు నన్
బలుమఱు హెచ్చరించు హితవర్కుల కేమని విన్నవించెదన్.

కలకల ముగ్ధమంజుల వికస్వర సుస్వర గీతికాగతిన్
 దొలఁకు కవిత్వనిర్మలము నూత్న పథంబులఁ దొక్కుఁగాని, శీ
 తల హిమరాశి వేరి జలధారలు నిర్గతిమాని గడ్డలై
 యలమటవేచియుండుఁ దగుణారక- కరాంకుర హాసరోచికిన్.

కమనీయంబగు వింతవస్తువులతోఁ గాంతిల్లు నా గేహరా
 జము మధ్యన్ వెలుఁగొందు దివ్యగనువై సర్వంబు పెంజీకటిన్
 సమసెన్; నే నికఁ గొన్నినా శృతిధిపూజాసేవకుం జాలనం
 చు మదిందోఁచెడి; దీపమెప్పు డనటన్ శోభిల్లునో క్రమ్మఱన్
 పలుకగు కెంపురాల పరిపాటి నగందగు నాసవంబు నం
 చులు పొరలంగ నింపి సరసుల్ చవిచూడఁగఁ బానశాలలో
 నిలుపుదుఁ గాచపాత్రికల; నేఁ డయ్యె! యన్నియు బాష్పవారిబిం
 దులఁ బరిపూర్ణమై దుచికి దూరమునై వెతగూర్చ వేరికిన్?

కనఁగ మనోహరంబులగు కల్యకు సంధ్యకుమధ్యఁ బొల్పు మో
 హన భువనంబు నాదు హృదయాన్తి మలీమస వర్ణవర్ణికన్
 బెనమటు పూసిపూసి కడువెక్కసముం బానరింపఁగోర; నన్
 బెనఁగొని సిప్పిసేయు పరివేదనతోఁ బనియే మొకశృకున్?

శిరము నిశీధ తారకల శీతలకాంతి సుఖంబుఁ గోరి యు
 బర చరవాసనన్ మరలఁ బై కెగ నిక్కునుగానిఁ, పాదముల్
 మరగొని కర్దమహ్రాద నిమగ్నములౌట వృథాప్రియత్న ము
 మ్మరతఁ గలంచుచున్ మకరసంభృతమా కలభంబు పోలికన్.

కడచెను మూడువర్షములు కాంతవియోగము సంభవించి;యా
 పిడుగు కండిది తాకులకు బీటలు వ్రయ్యం వాటికట్టి నా
 యెడదను బూర్వరూపమున నేరిచి కూగుడుమంత్రకై యె
 భుమ పొడకట్టునో యమృతపూర్ణ కళోజ్జ్వల పాత్రహస్తయై.

రూపములేని సంస్కృతికి రూఢిగ నల్లుకొనంగలేక దా
 దాపుగఁ బ్రేమవల్లి కృశతంగని దగ్గఱనున్న కొమ్మనే
 పాపుగఁ జేసికొఁ దలఁచి ప్రాకెడిసార! గతానుభూతముల్
 తీపులె యయ్యు మానవహృది సతతంబును బుదిపేయునే?

భావము మాటినంత నె ప్రపంచముమాఱును; బూర్వమట్లు సం
 భ్యా వివిధాభ్రవర్ణముల తట్టుకుఁ బోనను బుద్ధి; కోకిలా
 రావము లింపు నింపవు; నిరర్థక దాస్యములయ్యె యామిసీ
 సేవలు; రమ్యమకా ప్రకృతి ఛీ! యనిపించు విరక్తి పెంపునక.

ఇట్టి మంటల నింకెట్లు లించుకైన
 నవురు వెన్నెల కవిత మనంగ నేర్చు?
 నదియుఁ గాలావధింగాంచి యరిగెనేని
 దాని చితిపైన నిర్మితుఁ దాజమహాలు!

మ నో విప్లవ ము .

సృష్టి చిత్రంబునకు మూలజీవమైన
జనన మరణ క్రమంబుఁ జింతన మొనర్చి
యంతగనలేక యత్నంబునాఁపుకొంటి;
దేవ, పరమేశ, యున్నావో? లేవో? చెప్పుమ!

చాల ప్రసిద్ధ శిల్పివని చాటుచునుండును బంధితాళి; నీ
లీల లనంతముల్; దెలియ లేము రహస్య; మదేలోకో నమూ
నాలను వ్రాసి వ్రాసి కరుణంబును దృష్టియులేక చింపె; దీ
క్షీరేణుఁగంగ రాని కృతికిఁ లభియించున దేమి దెల్పుమా?

కొందఱు సృష్టి నీదయని కొందఱు కర్మఫలంబటంచు నె
దెదఱొ వ్రాసినార లది యెట్లగు? కర్తవ్య నీవయేని నీ
చందము దూష్యమాను; మఱి సర్వము కర్మఫలంబటన్న నీ
మెదు కజాగళ స్తనమ వీ యపదూఱు వహింప దైవమా?

తీవలునాటి, పాదులకుఁ దీయక నీరమువోసి, యామని
బూవులు పూవనున్న తఱి మూలములం దెకలించివైచు నీ
భావ మదేమి? యీముడిని బండితులైన సడల్పలేరు; కా
లావధి డగ్గఱించు! వృథ యయ్యెను జీవిత ముత్తచర్చలక.

పునమున కందరాని యను మానవుఁ జిక్కునువిష్పయత్నముల్
 జుడిసముం బొనర్చి కడతీరము గానక బమ్మరింపఁజూ
 డు; నెట్టులైన రాఁగల ఫలంబులు, కాఁగల మంచిచెడ్డలున్
 జేగొని వచ్చు నొక్కటిగ, వీడఁ దమంత నయాచితంబుగన్.

కర్మఫలమైన దైవాధికారమైన
 నింక నేమైనఁ గానిమ్ము; సుకటములు
 పోకమానవు, సుఖములు రాకపోవు;
 వానియెడల తాటస్థంబు నూనియుండు.

క వి య తా కి క త .

ఓయి కవీశ, భావ రుచిరోజ్వల దృశ్యములన్ సృజించి త
చ్చాయలు తాకికంబులగు సత్యములంచు భ్రమించి, నమ్మి, నీ
ప్రాయము జీవితంబు నిటుపాడొనరించెద; వొక్కనాడు నిన్
బాయక మేలుకొల్పు విధి భగ్నమనోరథ తోదనంబునన్.

భావన నీకుశత్రువు; విభావరి దాటక మున్నె, సూక్ష్మతా
రాసలి కాంతిఁ గాంచి గగనాంచలమందు మనోజ్ఞ వర్ణ రే
ఖా వలితేంద్రచాపమును గల్పన సేతువు; గుడ్లగూబ ఘూ
ఘావనికూయ, నుల్కిపడి కాంతువు నిక్కపు టంధకారమున్.

కావ్యరచనలందుఁ గవివి కావచ్చును;
దివ్యోక్తమందుఁ గిరుగ వచ్చుఁ;
గామ్య వస్తువులను గవిదృష్టిఁ జూడకు;
గట్టినేలఁ దడవి కాలు మెట్టు.

కంటి కందని యాదర్శకంబుఁ గోరి
యకట! దుఃఖాంతనాటక మాడెదీవు!
వెనుక ఫలమేమి?—మానవద్వేషనహిన్!
ర క్తసి క్త హ స్తముల నిష్కాంతి నీకు!

21-2-1928.

ని స్స హా య త .

'జెలిచనినంత నా యెడఁద చిక్కము, లుబ్ధుని ముష్టిరూకలన్
బలముగఁ బట్టియుంచుగతిఁ బల్లవకోమలమైన పేరిమఁ జి
క్కులనిడే; నిచ్చిపుచ్చుకొనఁ గూడని యీదురస్థి కెన్ని నా
శునెల లేడులోర్చుకొని లొంగుదు, మ్రింగుదులోనమఃఖమున్!

కొలదికి మించు భారమగు గోనెను గాడిదమీఁద వైచి దొ
త్తిలఁ బడి కాలుపూనుకొలదిన్ గొరడా మెదలించు నిర్దయన్
దలపున కీడ్చే దైవకృతి; తన్నును గార్దభమేని నోర్చుకో
నలవి దొలంగ; మానవునకా తుదిమార్గము గూడ లేదుగా!

2-7-1928

పృ ణ య బ లి .

బుచ్చెన పండుఁ గీర మటు భ్రాంతిమెయిం గని పెట్టుకొన్న నా
పిచ్చితనంబు కొందఱకు వేడ్కయు, నా కనవాప్తలజయు,
బచ్చని కోర్కెకుం దెవులు, బంధుహితాళికి జాలిఁ గూర్చివై
పెచ్చుగఁ దీఱరాని వెతవెట్టునొ జీవితశేష మంతయున్.

రాజరాజ హృద్దేశ విభ్రాజమాన
కమ్రముక్తాఫలము శుక్తి గనును గాని
మూల్య మెఱుఁగ ద దెంతటి మూఢమతమొ;
విత యొనగూర్చెఁ శ్రోరబ్ధ విలసనంబు.

ఈఁక లెదిగినఁ గనుదాఁటి యెగురు నంచు
తెక్కలను ద్రొంచెఁ బిల్లకు నొక్క పులుఁగు;
ఇదియె వాత్సల్య దృష్టాంతమేని యొక
స్వార్థపరతకు ముద్దుపేర రబ్బినట్లు!

అతివ, యవివేక దూషితంబైన బంధు
జన సదుద్దేశమే భావి సనుయ భోగ
భాగ్యములకు నిరోధక బంధమయ్యె;
దల్లి విషపాత్ర నందీయఁ ద్రావ వలెనా?

సదనురాగంబు పరిభవక్షతి నొగిలియు
ద్వేషముగ మాటఁబోదు పవిత్ర మగుట;
వే ఊకని జీవితంబు నీప్రేమ కతన
సౌఖ్యపడునేని యది కొంత సంతసంబె.

మగనాలి వొట, నాకు

దగ దిఁకఁ దలపోయ సిన్నుఁ దఱచీమణి, నే
నగపడను చెరల మాటన;
విగతాశుని వీడుకోలు వేడకు మింకన్.

కాని, యొకకోర్కె గలదు; నీ మానసమునఁ
బ్రణయ బలిరక్త ధార లార్ద్రముగ నున్న
మఱవఁ బోకు మత్రేమసమాధిమీఁదఁ
గనికరంబున నొక బాష్పకణము రాల్ప.

నెలఁతా, భగ్నమనోరథుం డగుట నేనే కాని వాంఛింపకే
కలిగెన్ నీ కమృతత్వసిద్ధి, కవితా కల్యాణ సాధంబునన్
నెలకొంటం; గవియాత్మముచ్చిలవయ్యేనీతోడి సామాన్యతా
చెలులస్లే నివసెంతువేమొ యిల నజ్ఞేయంబుగం జీకటిన్.

అన్నిదినాలు భావపటమగున నే లిఖియించికొన్న య
భృన్నత భావిచిత్రము లొక్కొక్కటిఁ జింపి, నిరాశ మంటలు
దిన్నగ వైచి, పై కెగసి తేలెడు ధూమముఁ జూచి చూచి, మే
లొక్కన్నటు క్రమ్మఱు బడయఁ గోరుదుఁ గీలల రూపరేఖలన్.

అమలంబైన ప్రభాతరాగరసవిన్యాసంబునం బేమ చి త్రము
లన్ వ్రాసియు వ్రాసి యిప్పటికివర్ణంబుతయుం, గుంచెయు [మా
హిమికాస్వచ్ఛమనోంబరంబువ్యయమామెం; దచ్చమప్రాప్త
కమనీయు బగుసృష్టి నాయెదుట దగ్ధంబౌట కెట్లొర్తునో!

కవితలు వ్రాసి చింపునటు గాదు! హృదంతరలగ్నమైన యా
యువతి మనోహరప్రతిను నూడఁ బెకల్చెడునట్లు జీవిత
ప్రవిమలరక్షపూరములు పై కెగఁజిమ్మెడు బాధ నోర్చుకో
నవునెవిధాత, నీకయిన; నారునె గాయము; మచ్చమాయునే?

ఆశాభంగ కఠోరశస్త్రీకల న న్నంతంబు గావించి యా
వేశోన్నతతఁ దొక్కినన్ సరియ! దుర్వీక్ష్యంబు కోటీన సం
కాశ ప్రాభవ దివ్యతేజము మనఃకంజంబునన్ వెల్లె; ద
ద్రాశీభూత పవిత్రశక్తియెదుటన్ దర్పింతువే దుర్విధి?

తలవంపులు ఘటియించితె

పలువంతల సన్నగిలినవానికి; విధి, నీ

బల మెంతో దెలిసికొందును;

కలకాలము నీకు నాకుఁ గలహము సుమ్మి.

కాలరాచి విదల్ప నేఁ బురుగునే, కాలానలజ్యోతి యం
చేలా నీ వెఱుంగంగలేవు? నిను నీసృష్టిం దుటారిచి భా
వాలంబున దివ్యలోకములు రమ్యం బొనటల్ సల్పి నీ
దూలిక దొంగిలిపోయి మత్ప్రణయరాజ్యశ్రీ నొనర్తుక విధి!

తలపులయందె నావెతను దాఁచఁదొడంగితిఁ గాని, వాతసం
చలిత పయోధి వీచికల చాఱ్ఱన రేఁగు విషాద మేఁచి, యా
కులమయి, గాఢసంయమనకూలముఁ ద్రెంపి క్రమించెనాలుకంఁ,
వలఁగెను దానఁ గొంతపరితాపము; సర్ధవిముక్తి చేకుటెక.

కరుణను నా కయూచితముగా పరిషించిన నీ పరంబులక
మరలఁ బరిగ్రహింపుము రమాధవ, రమ్యకళావిభూతి, యం
బరచర భావలోలతయుఁ, బల్లవకోమలమకా మనంబు దు
ర్భర రుజలొచు నైహిక నివాస మసహ్య మొనర్చునెంతయుక.

గఱులను ద్రుంచి, నేలకును గాలికి బంధము వైచియుం, బయో
ధర రథచక్రముల్ పగులఁ దాఁచి, తటిల్లత జాటిఁ ద్రెంపి, క
ర్పర రమణీయతా కిరణ రోధకమకా కవచం బొసంగి, ప్ర
స్తర కఠినాత్ముఁ జేసి నను సంసరణార్హు నొనర్చు మీశ్వరా.

కవితానిర్ఘ్నరి, కూరమకా విధి తిరస్కారంబునక నీకు స
భవమయ్యెక హృదయాంతక వ్యధలు కావ్యాలల్లిపాండగఁజా
లు విషాదాంకిత గీతికారవళి! చాలుక నిల్చు మాక్రోశ గా
స విషజ్వాలలు! పూనుమీ యచల మకానన్యాసదీక్షాధృతిక.

ఆ శీర్వాదము .

చెలియా, నిత్యశుభోదయంబు, సకల శ్రేయంబులు, భోగముల్
విలసత్ పేమ సదాభివృద్ధియు, గళా విద్యాభిలాషంబు, ని
శ్చల మాంగల్యము, పుత్రపౌత్రులును బ్రజ్ఞాతారతమ్యజ్ఞత్
వెలయు జీవిత యాత్ర మీ కింక సుఖాన్వితంబుగా సాగుతన్ !

21-2-1929

అ ధ్యా యాం త ము .

“ I made another garden, yea!
For my new love:
I left the dead rose where it lay
And set the new above. ”

చీపురుల కెంపు పెంపెనఁగఁజేయువసంతమువచ్చె; నెచ్చఁడో
కవటలుమాని శుష్క రసకాండత నున్న రసాలశాఖి పూ
ర్వ విధమునం గిసాల విసరంబులఁ బూతల దర్శనీయమై
కవగొనె మాధవీలతను; గష్టములుం గడఁదాఁక కుండునే!

చీకటియింటి కాపురపుఁ జీకుదొలంగెను; జల్లవెన్నెలల్
పొడికి కుటీరకుడ్యముల రాతి; దినంబుగమార్చె; స్నేహధా
రా కలితంబు సెమ్మో; కనరావిక భావ పిశాచ రూపముల్
చేకుటఁ జిత్తశాంతి, విరచించెడి నూహలు భావిచిత్రముల్.

‘ గతము గతంబె యెన్నటికిఁ గన్నులఁ గట్టమ; వర్తమానమే
సతత మవశ్య భోగ్యమగు సంపద ’ యన్న ఖయాముసూక్తులన్
మతి నిడి, మల్లికా లతక నాటితి దగ్ధ గతస్మృతిన్, సుమ
ప్రతతుల సౌరభంబు పరిపాకము నొందఁగఁ బండువెన్నెలన్.

అనునిమిషంబు జీవితమునందు నవీన దిగంచలంబులే
 కనఁబడు; దుఃఖమున్ సుఖమగాధత విస్తృతిఁ జూపు; రెండునున్
 మనుజుని జ్ఞానవృద్ధికి సమానమె; యైన, నగాధతన్ వరిం
 పను వెనుదీయుఁగా యుపరిమంథనలోల మనం బధీరతన్!

అంతంబొందె మదీయఃపశా కృతి వియోగాధ్యాయమీనాఁడు; చి
 త్తాంత స్సంయమి తానురాగ రసముల్ వ్యాపించె సేతుచ్యుతి;,
 జింతాక్రాంతత యశావనంబు వ్యయముం జేయంగ నేమాయె? సాఁ
 గింతున్ జీవిత నందనంబున లతాంగీ దోహదక్రీడలన్.

చతురంబాఁ గద చైవకల్పనము! లాశాభంగముల్ గూర్చి, దు
 స్థితులం దేలిచి, లోతుపాతులఁ బరీక్షింపన్ వెతల్ గొల్పి, పై
 ధృతిహీనుండగు మానవుం గని దయార్ద్రీ భూతుడై సంస్కృతి
 క్రతుకర్తృ బొనరించు దేవుఁడు సుఖప్రాబల్య మేపారఁగన్!

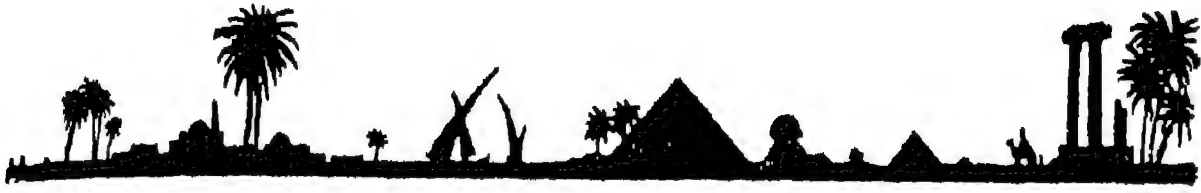
7-9-1929.



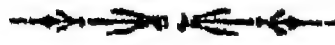


పరిశిష్టము .

1927-30



పరిశిష్టము.



పంటకారు — సాయంకాలము.



దినమెల్లకొ గృహ కార్యనిర్వహణ బంధీ భూత చిత్తుండనై
 యనుడస్తాది) సలంకరింపఁగ విహారేచ్ఛల్ తలల్ సూపఁబా
 వనమై పండినపైరు చేలనడుమక బంగారు స్వప్నాల కో
 నను దేలాడినయట్లు పోయితి మహానందంబు చేకూఱఁగన్.

గూఢులకువచ్చు పక్షుల కూజితములు

సంజకెంజాయ గారడి చక్కఁదనము

వరుల వినవచ్చు కీటకా వ్యక్తగీతి

కాపువానిని సైతము కవినొనర్చు !

ఆ పొలంబొక దేవాలయంబొ యనఁగ

హృదయము ప్రశాంతమై చింతలెల్లఁ బాసెఁ;

బ్రకృతి సౌందర్య గరిమ నన్ బందిసేయ

నోరులేని పూజారిన్ యూరకుంటి.

బలుకలదండు క్రేంకృతులు సేయుచు మామిడియాకు తోరణం
బలు చదలెల్లఁ గట్టినటుమూఁగి, చివుక్కునన్రాని, దోర కం
పలఁ గమ నోటఁ బెట్టికొని గాఢులకుం గొనిపోవుచుండె; సం
వలనములేని నామనము సందడి చప్పుటి కుల్కి మేల్కనెన్.

ఫలనష్టం బగుచున్నదన్న తలఁపుల్ బాధింపఁజి తమ్ముఁ; జి
ల్కలసౌందర్యము, వానిస్వేచ్ఛ మదవాక్కర్ణప్రియత్వంబునుం
బలుకన్ శక్యముగాని సమ్మదముగూర్పన్, రెంటికింజక్కియా
కులమై చిత్తము తోఁచితోఁపకయటం గూర్చుంటిమిగ్గుండనై.

కాఁపువానికిఁ గవికి సంగ్రామ భూమి
యయ్యె హృదయంబు; కొంతసేవైన వెనుక
కవియె మీఁదయ్యె, గిందయ్యె గర్వకుండు!
తారలుదయింప నింటికిఁదరలిపోతి.

జాతీయత .

ఓసి జాతీయతా, నీబలో జ్వలత్వ
మెంత! నీశక్తి సామర్థ్యమెంత! నీదు
శంఖరవమునఁగల యింద్రజాల మెంత!
అస్థిపంజరములు సైత మాడు నొర!

నీ యాజ్ఞచేఁగదా నిఖిల భారతభూమి
గాంధీ మహాత్ముని కట్లఁ బడియె;
నీ కోర్కెచేఁగదా నెఱలోభి యైనను
దాఁచి యుంచిన నిధుల్ త్రవ్వియిచ్చె;
నీ ధర్మమునఁగదా నెఱజాణయైనను
మోటు ఖద్దరు మేన మోయఁ దొడఁగె;
నీ పిల్పుచేఁగదా నిర్ణీద్ర కీర్తులు
చెఱసాలలం జిక్కి చీకువడిరి;

ఒక్కపెట్టున నీ భారతోర్వి నెల్ల
నూఁపి, కెరలించి, వేమాఱు ప్రోత్సహించి
త్యాగ సామ్రాజ్య పట్టభద్రతను గూర్చి
వడిగ స్వాతంత్ర్య రథమును నడిపె దరరె!

పూర్వకీర్తి ప్రతాపంబుఁ బొగడినావు;
 భావి భాగ్యోదయం బగపఱచినావు;
 వర్తమాన దాస్యంబును వదలఁజేయ
 నే యుపాయంబు వెదకెదో యింకమీఁద!

17-2-1928.

మంచు కాలపుఁ బొద్దు పొదుపు

పిఱికివాఁ డొక సింహవంజరముఁ దెఱచు
నల్లు, కిటికీని దెఱచితి నల్లనల్లుఁ;
జలికిఁ గప్పిన బూర్మీసు సడలనీక
తొంగిచూచితిఁ; గనుక్రొత్త దోఁచె నాకు!

ఆకసం బడ్డముగ వ్రాలె ననఁగ మంచు
దట్టముగ వ్రేలి సర్వంబుఁ దానె యయ్యె;
భావ దుర్బిణీ యంత్రంబుఁ బట్టి చూడఁ
బ్రళయకాల సూక్ష్మాకృతి ప్రతిఫలించె.

బాలభానుండు మంచులోపల వెలుంగఁ
గ్రమముగా బహుత్వము చుట్టుఁ గాన నయ్యె;
బాల్యమున విన్న “దయ్యాల బైని” కథకుఁ
దగిన యస్ఫుటచిత్రమై తనరె జగతి!

వలికిం జెమ్మలువోయి కుత్తుక మెదల్పుక లేక లేయెడ రా
కలకుక తెక్కలువిచ్చి యార్చు ఖగసంఘాతంబుప్రాభాత మం
జులగీతల్ వినిపింప నోపవు; హిమాంశుడయ్యె సూర్యుండు; ప్రా
చి లవంబేనియు; జిత్రకారునకు సంసేవ్యుండు గా దిప్పుడున్.

ఇనకరతాప చండిమము హెచ్చుకొలందిని మంచుకోత కో
యను వరినుళ్ళకుం బఱచు హాలికపాళి సువర్ణరోచుక
మునిగి యథార్థరూప పరిపూర్ణత నొందిరి; తద్వసుంధరా
తనయ లవిత్రపూజ సరిదాఁకునె విగ్రహపూజ లెన్నియేన్.

నా కిటికీకి నేరుగఁ గనంబడి రిద్దఱు యశావనంపు లే
బాకపుఁ దీపులక మెఱుఁగు వాఱిన యాలుమగల్; నెలంతయుం
బోక సగంబుగం గొఱికి ముందుగ భర్తకుఁబెట్టె; నాతఁడుక
ఆకుఁ బొగాకుఁ ద్రొంచుకొని యాలిపయంటనుగట్టె శేషమున్.

పెండ్లికొత్తఁదనము వీడని దాంపత్య
లజ్జ, యళుకువారు లాలనంబు,
మొదటి ప్రేమ దుడుకుపోకల మురిపెంబు
వారి చేతలం దవార్య మయ్యె.

పనులు పాటులు నంతగాఁ బట్టువడని
తరుణి మునుమును మున్నుగాఁ దానె కోయు;
శ్రమకుఁ దాళని చెలిపైన జాలి పుట్టి
దప్పి గొనె నీరు దెమ్మని తడయఁ బంపు.

ఆడుబిడ్డల యత్తల యాడికలకుఁ
బొంచుచూపుల కెడమైన పొలముపనియె
కొత్త విఘనంబునకు నేచ్చుఁ గూర్చునేమొ!
తోడి పనిపాటు ప్రేమకు దోహదంబు.

వా రటు పాటచేలఁ బని పాటొనరింపఁగఁ గాంచి నేను సో
మారితనంబునక గిలకమంచము డిగ్గక, యున్నిశాలు వే
మాటక పొర్లుచూటఁ గని మాటికి నాపయి రోత పుట్టి సం
సారి వ్రతంబుఁ బూనుటకు సల్పితి గొప్పప్రతిజ్ఞ ధీరతన్.

గాంధీ .

ధర్మసంస్థాపనార్థంబు జైవశక్తి
యుగయుగంబున జన్మించుచుండునన్న
యార్యసూక్తికిఁ దాక్కాణమైనయట్టు
లవతరించితి గాంధీమహాత్మ, నీవు?

భీష్మదీక్షయుఁ జైతన్య ప్రిమరసము,
బుద్ధుని యహింస, బ్రహ్మదు పూతభక్తి,
యల హరిశ్చంద్రు సత్యవ్రతాధ్యతయును
గలసి మూర్తిభవించితే కార్యశూర?

కురుభూమిన్ స్వవిపక్ష శోణితపు చాఁగుల్ పొర్లిపాఱన్ వసు
ధరభారంబును డించి ధర్మనియతిన్ దక్కించె శ్రీకృష్ణుఁ; డి
త్తటి నీవన్న నహింససూత్రమును సంస్థాపించి, వర్తించి, దు
ర్భరదౌర్జన్యపు మూలబంధము సడల్పంజాలితౌ ఫీనిధీ!

ముప్పదిమూడుకోట్లప్రజ ముక్తపథంబున నీ యనుజ్ఞల
దప్పక యాచరింతు; మృతి దంష్ట్రలఁజిక్కఁగనైన జంకరో
యప్ప! చిరప్రస్తుత శిథిలాస్థి కళేబరమైన నీవు చేఁ
ద్రిప్పఁ బునఃప్రబుద్ధమయి తేజరిల్క మహిమేంద్రజాలతన్.

కడపల్ దాటని కోమలుల్ విజయశంఖంబెత్తి పూరించి న
ల్లడ సత్యాగ్రహమంత్రబోధనలు సల్పంజల్ప, గ్రామీణులు
నడుముల్ గట్టి స్వదేశ సేవలకుఁబూనన్, జై ఖైనిండార నె
క్కడఁనూహించితివీమహాద్యమమమోఘశ్రేయముగ్గాంధీజీ

మొనలో మేటిఫిరంగిదెబ్బలకు రొమ్ముల్ సాపి పోరాడఁగం
జను నాండ్లెయుల వజ్రముష్టియుతమాసామాజ్యగర్వంబు, త
ర్జన, ధిక్కారము, నీదు నాత్మబలమున్ రాకొట్టి డీకొట్టి పాం
దెనుగండుఁతి చికిత్స; ప్రాకృతులకుఁదివ్యప్రభల్ లొంగునే?

అరకట్టుపుట్టఁగ్గు నిలుపేదవయ్యును

సమాగ్రిట్టుతో సరి సమతగనుట;

మఱునాటి కర్చుకై చిఱుపై సయును లేక

కోటిరూప్యంబులఁ గూర్పఁగనుట;

శమదమక్షమ నిత్యశాంతికి నెలవయ్యు

సత్యాగ్రహంబును సల్పుచుంట;

కంటికిఁ దాళని కాయంబుగల్గియు

దేశ దేశంబులఁ దేజరిలుట;

ఇట్టి యన్యోన్యవైరుధ్య మెసఁగునట్టి
 నీ మహాత్తర జీవిత నియతిలోని
 గుప్తభావంబులెవ్వరి కొలతకందు
 నందు వై దేశికుల కెట్లు లంతుచిక్కు?

హేళనపాత్రమై మొదట, నింతగనంతగ మోసులెత్తి, వే
 వేలకు వేలునాచు జనవిశ్వసనీయముగాఁ జెలంగి, యు
 ద్వేల పయోధి వీచికల తీరునరేఁగి సమస్తదేశమున్
 మూలము ముట్టనూఁచెఁగద మున్ లవణోద్యమతత్త్వ మెట్టిదో!

భోగము సౌఖ్యసంపదలు బొందుటకుందగు మార్గముండియున్
 వేగమ తత్పంథబువిడి విశ్వజనీన కుటుంబివై మహా
 త్యాగముఁజూపి జీవితమునంత స్వరాజ్యపు యజ్ఞవహ్ని నీ
 రాగత వేల్చినాడవు ధరంబశుశక్తి వినాశమొందగఁ.

అరరే! నేడు వినంగనయ్యెభనదీయబైన భీష్మప్రతి
 జ్ఞ, రవంతేని స్వచింతలేక ప్రజకై సర్వంబు వోనాడియున్
 మఱలంబ్రాణముఁగూడ వీడ నసమానంబైన యత్నంబు! నీ
 మరణజ్వాలలు కోటిసూర్యులటులన్ మండింపవే లోకమున్.

కలవరమయ్యెదేశమున గాంధీమహాత్మా, నిరన్నదీక్ష నే
పలదనిచెప్పునంతటి ప్రపన్నుడగా; నెట్టులైనగాని నీ
శలషయిమోపియున్న జనదాస్యవిమోచన కార్యభారమే
తల నహియింపనోపు; నవతారపుబర్యవసానమిద్దయే?

అతుల పరోపకార యుతమైన మహాత్ముని జీవితంబు సం
శతము నిరామయంబయి జనంబుల పాలిటి కల్పవృక్షమై
శతసమృద్ధుడు గాత యని సంతస మొప్పు జయంతి సల్పగా
మఠిదలపోయ నీ పిడుగు మాటలు దూకె నుపాయనంబుగన్.

చావు బ్రతుకులు రెంటికి
నానలిమార్గంబుద్రొక్కు- నచలుడవగుటన్
మావలె దలంప గోరవు;
దేవుడు గలఁడింకమీఁది దేశస్థిత్తికిన్.

22-9-1932.

క ఖాప్రపూర్ణఁ డు .

త్రీడుగఁ దిక్కయజ్ఞ తరితీపు తెనుంగు కవిత్వ సారపుకొ
ధారల నాంధ్ర సాహితీ సుధామధురం బొసరించెఁబూర్వ;మా
కోరితి పొల్లువోక పలికించెడు సింహపురాన నేటికికొ
శారద కావ్యనాటక విశారద మంజువిపంచి నాదముల్.

నాటిని నేటినిం గలుప నాణెపు వంతెనయశాచుఁ బాండితీ
పాటనమందు విద్వదభివంద్య కవిత్వ విమర్శనంబులకొ
బోటియు సాటిలేని కవిపూజ్యుఁడు వేంకటరాయశాస్త్రి యా
మేటఁ సంస్మృతి ప్రతిమ మిందు హృదంతర పద్మపీఠికకొ.

శ్రీనాథకవిశర్య శేముషీ విధవంబు

కావ్యార్థ కల్పనా గౌరవంబు;

కృష్ణరాయ నృపేంద్ర కృత విష్ణుచిత్తీయ

కేరళ ఘన నారికేళరుచులు;

ప్రకృతి సౌందర్యంబు ప్రతి పదంబున నించు

కాళిదాస కపిశు కావ్యరసము;

భవభూతి సాహిత్య భాండార పేటిక
దాగిన యాణి ముత్యాలసరులు;

శ్రమలకోరిచి, యేరిచి, సంతరించి,
యాంధ్ర వాఙ్మయ దర్శన హర్మ్యమందు
సతపెట్టిన వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తి
పేరు స్వర్ణాక్షరంబుల వెలుగుటరుదె!

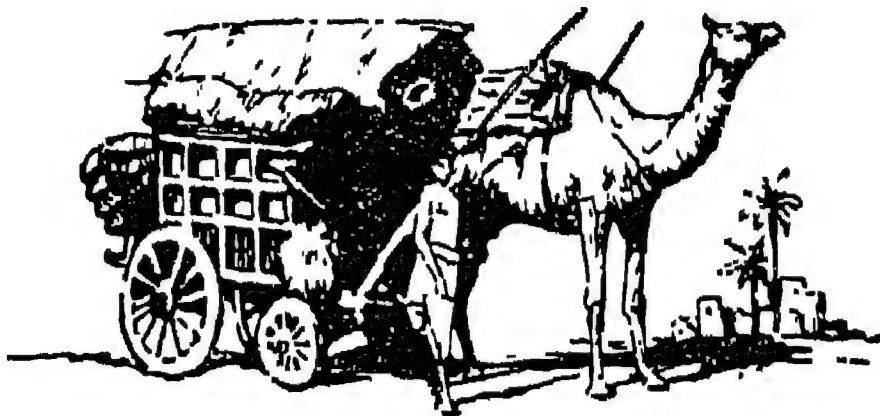
కల్పించినాడు యుగంధ రామాత్యుని
కైతవోన్నాదంబు, గార్యదీక్ష;
చిత్రించినాడు కృశించిన యాంధ్ర శౌ
ర్యము రేగ బొబ్బిలి యాహవంబు;
పరగించినాడు మా భావన బాణ పు
త్రిక పెండ్లి చలువపందిళ్ళ నీడ;
దక్కించినాడు కథాసరిత్సాగర
కథలఁ జెల్లున గద్య శౌరవంబు;

‘ ఆంధ్ర భాషాభిమాని ’ సమాదరించి
దిద్ది యభినయాభిరుచులు దీర్చినాడు;
అంతటి కళాప్రపూర్ణున కంకితముగ
స్మరణ చిహ్నంబు నిల్పుట సార్థకంబు!

ఈ వొనర్చిన సేవకు నీడుజోడు
 ప్రతికృతి యొనర్పలేము విడ్వద్వరేణ్య;
 యెవరి యుపకృతియును లేక యీ యనంత
 కాలమున నీడునామ మక్షరత గాంచు !

[వర్ధంతినాడు చదువబడినది]

24-12-1982





ప్రథమ కవిత్వము

1916—1918

విన్నపము.



1915 వ సంవత్సరాంతమున నాయందు కవిత్వ మంకురించినది. 1916 మొదలు 1917 వఱకు నాకవితాభ్యాస కాలము. ఈయొక సావత్సరములోపల వ్రాయుటయు చదువుటయు చాలతీవ్రముగ కొనసాగినది. రసికజనానందము, స్వప్నాశ్లేషము, అహల్యానురాగము, కృష్ణుని రాయబారము, అను ప్రబంధములను రచించితిని. ఋతుసంహారమును పుష్ప బాణవిలాసమును ఆంధ్రీకరించితిని. అప్పు డప్పుడు ఖండకావ్యములుగూడ వ్రాయుచుంటిని. ఇవియన్నియుంగలసి వేయి పద్యములకంటె నెక్కుడుగనుండును. కాని, ఆకావ్యములు, వ్రాతనెరవడి కుదురుటకు వ్రాయఁబడు కాపీపుస్తకములవలె నున్నవనియు ప్రకటనార్హములుకావనియు భావించి మూటకట్టి మూలపెట్టితిని. ఎవరైనను “పద్యములు బాగుగానేయున్నవి” అని చెప్పినప్పుడు వారు మోమోటతో చెప్పుచున్నారని భావించితిని. “బలవదపిశిక్షి తానామాత్మన్యప్రత్యయంచేతః” అను అనుభవపూర్వకమైన కాళిదాసుని సూక్తియుండగా నా బోటి యశిక్షితునకు ఆత్మవిశ్వాసము కొరవడుట యొక వింతగాదు.

1927 నవంబరు నెలలో వీచిన పెనుతుఫానుగాలికి కిటికీ తలుపులుపగిలి ప్రక్కననున్న పుస్తకములబీరువా వానజల్లున తడిసి లోనికి నీరు ప్రవేశించి పుస్తకములు నానిపోయినవి. వ్రాతప్రతుల దస్త్రముకూడ నానిపోయెను. ఆనోటు

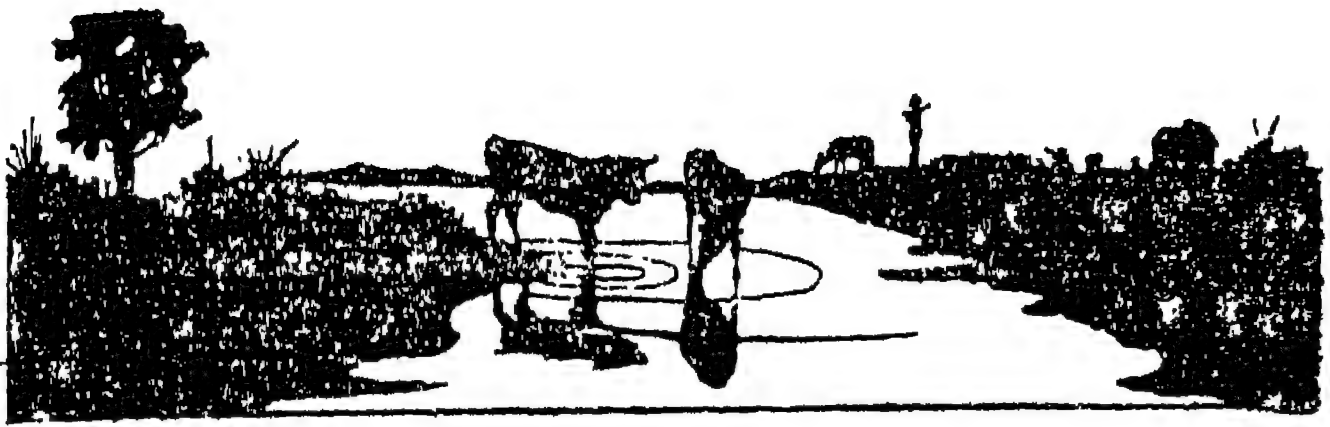
బుక్కులనుతీసి యెండఁబెట్టితినిగాని, కాగితములు అట్లు కట్టుకొని పోయి సిరాతో నలికేవేసినట్లు అక్షరములు అగోచరములైనవి. వస్తువు నశించిన వెనుక దానిపై ప్రీతిహెచ్చుట నైజమేమో! భగ్నావశిష్టములైన యీ కావ్యములను ఖండకావ్యములను గుర్తింపసాధ్యమైనంతవఱకు ఎత్తివ్రాసి “ప్రథమకవిత్వ” మనుపేర ఈ ఖండకావ్య సంపుటమున చేర్చితిని. “స్వప్నాశ్లేషము” మాత్రము బొత్తిగా చీకిపోయినది.

“నలజారమ్మ”కు ననంతరమును “వనకుమారి”కి పూర్వమును అనగా 1917వ సంవత్సరమున వ్రాయఁబడిన “మాతృశతకము” ప్రతికూడ తడిసిపోయి కొన్ని పద్యములు గుర్తించుటకు పీలులేక అర్ధానర్థరూపములతో బయటపడినది. దానిని కూడ నిందుచేర్చితిని. ఈశతకము కావ్యసంపుటమున నలజారమ్మ వనకుమారి కావ్యముల మధ్యగాని లేక ఖండకావ్య సంపుటమున మొదటగాని చేర్పఁబడియుండిన రచనాకాలక్రమమునకు భంగమువాటిల్లకుండెడిది.

ప్రథమకవిత్వముమీఁది ప్రేమచాపల్యముచేత ఈ కావ్యఖండములను ప్రకటించుచున్నాను. నాకవిత్వ పరిణామమును దెలిసికొనుట కీ కావ్యములుకొంత తోడ్పడగలవు. సహృదయులు నాచాపల్యమును మన్నింతురుగాక.

ప్రెమ్మారెడ్డిపాలెము
9-5-1935

ఇట్లు,
దువ్వూరి రామిరెడ్డి.



ర సి క జ నా న ం ద ము .

శ్రీమహిళామణీ కుచపరిస్ఫుట గుంకుమ చందనాంకమున్
భామినిరాధ దా వరుని వక్షమునంగని మోముద్రిప్ప “నా
కేమి శరణ్యమింకనుదతీ,” యనిపాదసరోజ పాళికె
వేమటు మొక్కు కృష్ణుడు వివేకరమా విభవంబు మాకిడున్

*

*

*

“క్రీడికినోడి, కంఠమున డ్వేళమునుంచెయు, బుసకదాల్పువై
పాడి రవంతలేక పరభామను గంగనుబొంది, బూచులం
గూడి నటించునీకు ననుగూర్చె గిరీశుడ”టంచు మేలనం
బాడెడుపార్వతిన్ గి ప్రియంబులఁ దన్పు మహేశుఁగొల్చెదన్

*

*

*

పలుకున్ జోటి విపంచికానవరసవ్యాబద్ధగీతంబులన్
వలపింపన్ నిలుపోపలేనితమిఁ జేరంజీరి కర్ణోత్పలా
విలసద్గండము నొక్కినొక్కి యధరావిరూఢత సౌరభ్యసం
కుల మాధ్వీరసమత్తుఁడౌవిధియుమాకుంగూర్చు దీర్ఘాయువుల్.

*

*

*

ఒక్కరిశిక్షలేదు; కవినొక్కని నేనియుఁ గాంచలేదు; పే
రెక్కిన పండితాఘ్య లిదమిత్థమటంచొక కావ్యమేనియున్
నిక్కము, సెప్పలేద! యిఁకనీదగు సాంపురహించుకైత వే
తెక్కడనుండి యుప్పతిలె? హృత్సరసీజమునుండియేకదా!

కాఱునఁ బట్టిలాగినటుగాఁ దిలపిష్టపుశైలిఁగూర్చి ము
మ్మాఱు విమర్శచేసినను మాధురి సుతయులేక యెంతయున్
సీరసమా కవిత్వమును నేర్వకయుండిన నేమిలోటు? సాం
పారెడు భావబంధముల కాశ్రయముల్ గద సత్ప్రబంధముల్.

భావరసప్రసంగములు పాయఁగరాదు; సుధామయోక్తులం
బోవిడరాదు; మార్దవమువో శ్రుతికంటకమైన పలుకు సా
భావన సేయరాదు; మదిభారము తోఁపఁగరాదు; శైలిసాం
పేవగఁజూడ నిక్షురసమీనెడు నట్లు రచింపు కావ్యమున్.

బాలురు సై త మొక్కరిని పద్యగతార్థము వేడగాదు! వా
చాలురు బాపురేకవిత! సారససారమరందలుబ్ధతన్
మూలలుగట్టిమూఁగు నళిమండల గీతములంచుఁ బేర్కొనన్
మోలిన ముద్దుమాటలను మాటలు గట్టుమ తీపుజొత్తిలన్.

రసికులు మెచ్చుకోవలె; విరాజితకుండల గండపాళి సాం
పొసఁగవలెన్; మరందరసమూటలు గట్టవలెన్; మిటూరిమే
ల్పసిమి వలందగుబ్బలను బయ్యెదజాతినఁ బొల్పుకొంబసల్
పొసఁగవలెం గడింది; యటుపొల్పెసఁగన్ రచియింతు వేకృతిన్.

అనియిటు మత్సఖుఁడర్చిలి
 పనిఁబూని నచించినట్టి పల్కులనెల్లన్
 మనమునఁ జింతన చేసియు
 సనుమానముతోడ నిట్లు లంటిని మిత్రా.

చిన్నయసూరి వ్యాకరణసింధువు నీదనుఁ సంస్కృతాంధ్రశ్
 భోన్నతపారముంగసను; నొప్పులు తప్పులెఱుంగుబుద్ధిసం
 పన్నతలేదు, కాని యలవాణి యయాచితరీతి నన్నుఁగై
 కొన్న తెఱుంగుగాక, కృతిగూర్పగ శక్యమె నన్ను బోఁటికిన్.
 దొసఁగులు గల్గునంచు, బరితుష్టియొసంగదటంచు, నెవ్వరో
 కసరుదురంచు, మత్సరులుగాంచి హాసిచెదరంచు, భావముల్
 రసములు గూడవంచును జిరంబుగ వేచిన నేమివచ్చు, నా
 పొసఁగిన కైతఱయుం జివికిపోవును బాండితి దిబ్బగుంటలోన్.

కృతులురచియించి యందటి మతులనొకట
 తుష్టిపఱుపంగ నొనె యాస్రప్తకెన?
 “జిహ్వాకొకరుచి” యంచును జెప్పునుడిని
 సాహితీపరు లెఱుంగరే సరసులొట?

*

*

*

అంగజ సంగర క్లిశిత హల్లకపాణుల చెక్కుఁజెమ్మటల్
 రంగుగ జోపునేర్పున నిరంతరమున్ మృదుమందవాయువుల్
 గాంగతరంగ సంచలిత కాంచనవారిజ సౌరభార్ద్రతన్
 బంగరుమేడ సోరణలబాటఁ జరించు సుశీతలంబులై.

నీవిసడల్పకుండ, రమణీయకుచంబులఁ బైటఁ దీయకే
ద్రావఁగనీకయోష్ఠరసపానము మోసపుటకుఁసల్పుచున్
జేవయొకింతలేని విటశేఖరులన్ గిలిగింతలార్చియే
భావజుకేళిఁదన్నకయె పంపుదు రర్థమునాఁచి రోఁచెలుల్

✽

✽

✽

అట్టిపురోత్తమంబున.

కలఁడొక పంటకాఁపు కలకాలముఁ దాతలనాఁటి యాస్తులై
వెలయు మణీకలాపములు వేసవినేన్ వరిపండు నైదువం
దల యకరాలమల్గు, దగుధాన్యపుగాదులు పాడియూవులుం
గలిగి సమస్తసంపదలఁ గ్రాలుచునుండెను బెద్దకాఁపునాన్.

[ఈపెద్దకాఁపున కొకపుత్రిఁడుద్భవించి క్రమముగ
బాల్యంబు గడపి విద్యలనభ్యసించి యావనప్రారంభసమయ
మున కామాయత్రచిత్తుఁ డాయెను.]

కన్నులువాల్చుపు కడలొత్తై; వక్షము
కాంక్షించె ఘనసార కర్దమంబు;
బాహువుల్ప్రియురాలి పరిరంభమాశించె,
ముద్దు సౌఖ్యముఁగోరె మోవిచివురు;
చన్నగుబ్బలిపైకిఁ జననుబ్బె నఖిశశి;
రదనముల్ జలగొనెఁ బెదవినొక్క;
కర్ణయుగ్మముగోరెఁ గంతు కయ్యపుఁబలుక;
నాస యపేక్షించె శ్వాసతావి;

అంగమంతయుఁ గై సేత నభిలషించెఁ;
జేలులబొమవింట వాల్చాపు ములికిదొడిగి
మరుఁడుగాఁగఁగ గోవాడి మనమునొచ్చె
లలిత యశావన సౌభాగ్య లక్ష్మీరాఁగ.

[అయెమ్మెకాని సదనంబునకు కతిషయదూరింబున
గోవెలందల వాడగలదు. అందు కనకాంగియను కన్యసౌందర్య
రాశియై యొప్పురుచుండెను.]

అంతనా కలహంసీయానకు.

కన్నులండలఁ జేరఁగావలెననుకొన్న
నరచూపు చూచె నీ యన్నమిన్నఁ
యురమున సుఖసుప్తి మఱిగియుండెదనన్న
నిక్కుగుబ్బలరాపు లుక్కుమీఁతె;
కొను వేదఱికంబుఁగాంచి యాశ్రయలాభ
మేమి యటంచట కేగ నైతి;
నాభిషజ్జనునండ నాభీల కూపమై
వెఱపు నబ్బరమును గఱపె మిగులఁ

కన్నెపుట్టిన దాదిగాఁ గన్నుతెప్ప
మైతి గల్గిన యాయేణనేతఁబాసి
యెట్లు సైచెదనని బాల్య మెంతొవనరి
యరిగె నెట్టన యశావనం బడుగువెట్ట.

కనకాంగి మోవికి నెనగాక కాఁబోలు
 పల్లవంబొక సుప్రవాళ మయ్యె;
 పూఁబోణి నాసతోఁబోల్పు చెందకయేమొ
 కలికి సంపెగమేలి కనకమయ్యె;
 నుత్పలేక్షణ కౌను కుద్దిగాకనొ యేమొ
 యంతరిక్షము శూన్యమై రహించె;
 పాటలాభర కటి సాటికి నిల్వక
 వసుధవెలసెను కువలయమనఁగ;

కన్నులకు నోడి లేళ్లు కానఁదిరిగె;
 పాదములకోడి జలజముల్ పడెనునీట;
 మాఱుపేరులతోనైన మఱిఁగియైనఁ
 బడఁతి సౌందర్యమునకోడి బ్రతికెనవియు.

తేటిదాఁటు నీటుఁబాటి సేయపు కురుల్;
 మీల నేలఁజాలు వాలుఁ గనులు;
 కెంపు పెంపుఁజుపు సొంపు నింపెడుమోవి;
 మించు మించు నొంచు మేనిసంచు.

పున్నాగము రోమావళి;
 పున్నాగము నాభి; చనులుఁ బున్నాగములే;
 తన్నాగంబుల గెలువఁగఁ
 బెన్నాగంబగుచుఁ దనరె వేణి సుదతికిన్.

శ్రోణియందముదాచఁ బ్రసూనశరుఁడు
మిండ తుమ్మెద తెక్కలకాండపటము
గట్టెనోయనఁ జికురాళి కలికి పిఱుఁదు
లంటిజీరాడుఁ జీకటులావరింప.

వత్తమనుకాంతిసరసి యశావనమదేభ
మీఁద, హరిమధ్యమేఖల హేతుకలన
బిట్టుగర్జింపఁ గుంభముల్ భీతినెత్తె
ననఁగఁజనుదోయి రాజిలు నబ్జముఖికి.

* * *

ఇట్లు సకలజనానురంజకంబై యొప్పువసంతంబున నొక్క
నాటి సాయంసమయమున కాపుఁకోడెగాఁడు ఉద్యానవనం
బునఁ దీవచప్పరంబునఁ గూరుచుండి మన్మథార్తుఁడై వార
కాంతా యత్తచిత్తంబున నిట్లుచింతించె:

* * *

మత్తమతంగయాన మధు మత్తతఁ గన్నరమోడ్చి యుబ్బిపై
కొత్తెడుపూపచన్మోనల నోరగఁబయ్యెద జాఱఁదీసి మే
ల్పుత్తడి కీలుబొమ్మవలెఁ బొల్చునోయారముగాంచనామరుం
డెత్తడె మీనకేతనము, నేడైఱగుప్పడె పూవుటమ్ములక?
అరయఁగలేదె మాకొలపుటంగనలం బదివేలసారు; లె
త్తఱి దలదువ్వి కొవ్వెదను దండిగఁ బూవులువెట్టిపట్టుటం
బరములుగట్టి వల్లభులభావములక హరియింపఁబోరు; రో
తేఱవలయట్లు నాణెమును తీరును పోదియొనర్పరీసతుల్.

మనకులకాంతలా చెలులమాదిరిగా; రదియెట్టులన్న నే
వినయములేదు, మస్మధవివేకముశూన్య, మటుండ గానముం
బనుపడఁబోదు; పల్క-రొకపాటిరసోక్తు; లవెట్టులుండినం
గనఁబడఁబోవుగా వెదకికాంచినఁ జేతకుమాటుసేతలున్.

సొగసులుచేసికొన్నఁదఱుచుం దలదువ్వినఁ బాటపాడినన్
మగల మనంబులాఁకగొను మాదిరి సల్ప సతీత్వధర్మముల్
విగళితమానటంచు విలపింతుక్కులాంగన లేమిసెప్ప; నా
మగువలు షేడతట్టలటు మాఱఁ బతివ్రతతాదురేమొకో!

ప్రాజ్ఞులాడిన “శయనేషురింభ” యనెడు
సూక్తి కులసతి యెఱుగని సుద్దిసూవె!
అట్టి నైపుణి వెలయాలినాశ్రయించె;

*

*

*

నిగనిగల్ నగఁజాలు తొగతాల పోగులు
నిద్దంపుఁ జెక్కుల ముద్దుగురియ;
మగతాలు పగడాలు సగపాలు జగులారు
తారహారములెదఁ దళుకులీన;
పాలడాలును జాల నేలఁజాలిన మేలు
వింత దువ్వలువ పై వెల్లివిరియ;
జిలుగు కస్తురికొత్త కలపముల్వలపుల
వాయుపోతములకు వడ్డికీయ;

అంగుళుల తాల యుంగరాల్ రంగు మీటి
కుండలంబుల కాంతితోఁ గూర్చిసలుప;
వెల వెలందుల వాడకు వెడలె నంత
రామకృష్ణుండు రెండవ కాముడనఁగ.

వినని యట్టుల వినువారి వింత నుడులు;
చూడనట్టులఁ జూచునా సుందరులను;
నడచి నట్టుల నడచును గడవఁ డొక్క
బాతెడై నను దన్నయ భావమంది.

అప్పుడా పల్లవుండుల్లము పల్లవింపఁ బల్లవపాణులంగని
యిట్లు చింతించు:

కన్నుసన్నల నాయింతి కన్నువిల్తుఁ
బిలిచి ననుజూపి చిత్తము బిట్టునొవ్వ
వేగఁ జనుదెంచె నొకవంక వీధిదాఁటి
గబ్బిగుబ్బల వ్రేగునఁ గౌను వడఁక.

వలపు గులెక్కడ కొత్త కలపమలఁదెనేమొ
కమ్మ కస్తురితావి గ్రమ్ముకొనియె;
విటుని పుక్కిటనున్న విడెమందుకొనెనేమొ
ఘనసార గంధంబు గడలుకొనియె;

పటుబాధ నిపుణత విటులఁ దేల్చినదేమొ
 భామయూరులు తొట్రుఁబాటునొందె;
 సురతాంత తాంతయై సొక్కిపొర్లినదేమొ
 చెక్కులమకరికల్ చెదరిపోయె;
 క్రమముదప్పిన చుంగులు గదలియాడఁ
 బైట సవరించు నెపమునఁ బట్టెడేసి
 చనులు చూపియుఁ జూపక సగము మూసి
 కాంత ననుగాంచె నెవతెయో సంతసమున.

ఇప్పుడె వత్తునంచుఁ దన యిక్కకుఁగాంతుఁడు సేరకుంటవాఁ
 డెప్పుడువచ్చునో యనుచు నెవ్వరుపోయినఁ బుల్కుపుల్కునఁ
 దప్పక పైగవాక్షమున దామర సేక్షణ తొంగిచూచె; నే
 నిప్పుడెదాని బారిఁబడియేఁగెద నన్ను వరించిరమ్మనన్.
 జవ్వని యెవ్వతోతెలియఁజాలనుగాని తదీయ వేణితీ
 రెవ్వనికైనఁ దెల్పదె మృగేక్షణ భోగినియంచు; మించుకొం
 బువ్వల సెజ్జపై స్మరవిభూతికిఁ బట్టముగట్టుకొన్న నే
 జవ్వను పుట్టువైన భువి సంతతసార్థకమాట వింతయే!

*

*

*

ఈతని నడక యెయారము,
 ఈతని తెలివాలుచూపు, లీతనియందం
 బీతని వెడఁద యురంబును
 బీతిగనే యువతిచూడ వీడునె మరుఁడున్.

సిబ్బిగుబ్బలు గఱుపాటు చెందివడఁక
జాఱుపయ్యెదను సవరించకయ మఱచి
కాఁపు బొజుగును గాంచుచుఁ గదలకుండె
నతను పడుకిట వ్రాసిన ప్రతిమవోలె.

* * *

దైవవశమ్మున నష్టమిడు
పూవులు గోయంగ నేఁగు పూఁబోడి వనిం
దోవకు నడ్డంబల్లిన
తీనను సరియొత్తి మరలఁ దిరిగెడునపుడు.

* * *

కులుకు మిటారి గబ్బిచనుగుబ్బలఁ జేసి తదీయభారముం
దెలిసి, లతాంగికాను గడతేరదటంచుఁబిఱుందు భాగమున్
బలితపుమూలబంధనము భాతినొనర్చియు నారుకమ్మినిన్
వళులను త్రాఁటితోనడుము వెబిగియించెనొయే మొబ్రహ్మయున్.
ఎచ్చట నెనఁగాంచితి నె యిట్టిమనోహరరూపు? కాంచినన్
మెచ్చుగడించు క్రొందళుకు మీలకనుంగవయున్నె; యుండినన్
బొచ్చెములేని చంద్రకళఁబోలెడి నెన్నుదురున్నె; యుండెఁబో
యచ్చపలాయతాక్షి దరహాసము చాలదె గెల్వనంతయున్.

* * *

ఎయ్యదియూగు, మీరిచటికేగుటకుం గత మెద్దియయ్య యి
కియ్యెడనుందురె సతము; నెవ్వరుబంధులు, సమ్మదప్రదం
బయ్యెనె వాడసొంపు; పనులన్నియుఁ దీరెనె; యెప్పుడేగుటల్;

* * *

గానాలాపము వింటిరే, నటనముల్ గాన్పించెనే, హఠ్సోసీ
వీణానాదము మోదముం గొలిపెనే, నీక్షించితే మాడుగుల్,
కానంగల్గితె వారకామినుల నాకస్త్రిసమానాంగులన్
దేనన్మికిటఁ దృప్తిగల్గెమదికిం దెల్పుంగరాదే ప్రియా.

* * *

వార కాంత మాత వచ్చి దగ్గఱ నిల్చి
యింపు కానిఁ జూచి యిట్లులనియె;
నెప్పుడై మీర లీవాడ కేగరు
వెలవెలందు లంత వెకలివారో?

* * *

కాలము చెల్లెకొంత; యలకమ్ముల వెల్లిచిగిర్యై; మున్ను నే
జాల విటాగ్రగణ్యులను జాతురిమైఁగవగూడి యుంటి; నే
వేళను నెట్టినారు వెలబిత్తరి భావ్యముసేయ; రింతకున్
మూలకమిగిలీషు; ముచుమున్నిటువంటి కలాఘ్యలుండరే.
ఎట్టోవిద్యల నభ్యసించి తుద బి. య్యే. ప్యాసుగావించి, తా
రెట్టోప్రీడరులయ్యు వేదికలపై నింగ్లీషుభాషించి మా
పొట్టల్ మాడ్చెడు సంఘసంస్కరణమున్ బోధింతులోకంబునన్
గట్టా! గోప్యముగాను వారు గణికం గామింపకేనుందురే,

తహసీలుదారుఁడు దంపూరు శివరావు

. మీనాక్షితోఁగూడి మెలఁగలేదె;

అగ్రహారీకుఁడు హరిహరశాస్త్రిలు

ఇందిరమ్మకు ధన మీయలేదె;

పించెను కలకటేర్ పెద్దిచిన్నయనెట్టి
 నన్నుఁజేవీడెనే మొన్న దనుక;
 ప్రిడరు వినుకొండ పిచ్చి మాధవరావు
 విజయలక్ష్మి గృహన విడియలేదె;
 చక్కసయ్యలు వేదిక లెక్కినిక్కి
 చేయిత్రిప్పుచు లెక్కరుల్ చెప్పనవియు
 నేతిబీరకాయలుగావె! సేతలేవి?
 పలుకవచ్చును నోటికిఁదలుపు గలదె?

*

*

*

గురువునైనఁగాని కుంభినీ ధవునైన
 గణికనైనఁ బేర్కిఁ గాంచునపుడు
 రిక్తకరములఁ జన యుక్తముకాదండు)
 ధర్మవిదులు; గాన, ధనమునిపుడు,
 తెచ్చితి నూటపదారులు
 పొచ్చెములేకుండు కూర్మి బోటికి; నిదిగో
 యిచ్చెదఁగొనుమా, విను, నీ
 వెచ్చట ననఁబోకు గోప్యమిది యన వినియున్.

*

*

*

వినుమొకమాటఁ జెప్పెదను వీరలవారలరీతి మమ్ములన్
 మనమున నెంచఁబోకు; డతిమాన్యతనొందెను నామతల్లి; మే
 మనయముబూజ్యులలొవిటులకాతతసౌఖ్యముగూర్చు టొందె;
 యాధనమతిముఖ్యమా, రసికశిల్ సుగుణాలు ప్రధానమాసఖా

ఇటుసుతపలికిన వినియా
మటుమామల వేశ్యమాత “మనసిరియెల్ల
విటునిదికాదే, యిరువుర
కిటుభేదములున్నె బేలవీపుమ్మగాక్షీ.

తీసిపెట్టుధనము తిరిగి గూయనయెప్పు
వలసి యడుగ నీయవచ్చుమనము;
అనిన నొక్కమంది యానంద కలితయై
యినుప పెట్టెయందు నిడియెఁ జెడిప.

✽

✽

✽

ఇటునొక సంవత్సరకాలము సంతోష తరంగితాంత
రంగులై వెలవెలందియు కాపుకోడెగాఁడును కాలము పుచ్చు
చుండ నొక్కనాఁడు వేశ్యమాత ధనాకర్షణ యంత్రమోయన
ఆతని సమీపమున నిలుచుండి యారోపిత వినయావసత వడ
నయై యిటులవిన్నవించె:

దాదాభబ్దంబయ్యెను
నిదాపునఁజేరి తనయ, నీవెఱుఁగవొకో,
నాదాఁచిన ధనమంతయు
నీదినమున కడుగుముట్టె నిఁకమీఁదెటులో.
నీవిటఁ జేరిన దాదిగ
నే విటులును నెంత విత్తమిచ్చినఁగానీ

నావాకిలిఁ జొరనియ్యను;

నీ వెఱుఁగవె దాని ప్రిణయ నిశ్చలవృత్తిన్.

కోకలు ప్రితవైచినిగెఁ గోరిన పట్టుగులాబితైకలం
జాకలి పాటవేసె; నిఁకఁజాయమఱుగిన చీటిగాగరా
శేకులు చీకువట్టెరు సరే, ఘనసార మృగీమందంబులున్
లేకగదా నెలంతయు విలేపము మేదుటలేదు రొమ్మునన్.

దినమును జెప్పనెంచి నిను ధీరతఁ జేరుటెకాని చెల్లరే,
మనమెటు తాయిచేసినను మాటలురావుగ! జంకిగొంకి నిన్
గనుఁగొని యెట్టకేలకును గప్టములన్నియుఁ దెల్పికొంటి; దీ
నిని మనకన్యకుం దెలియనీకుఁడు; చూడుడు కార్యపద్ధతిన్.

అంతట నొక్కనాఁడు తల్లి రామకృష్ణారెడ్డిని జేరఁబిలిచి
యిట్లనియె.

జనకుఁడు వృద్ధుఁడయ్యె; వ్యవసాయముభారము; కూలివారలన్
దినమును బిల్చి సేద్యము నుదీర్ణతఁ జేయఁగలేడు; తోడు నీ
వనిమది నమ్మియుంటిఁ గొడుకా, ముద్రిప్రాయపుఁదండ్రీ కూతవై
పనుల నొనర్చుకున్న నిలవారలు పుత్తులఁ గోరు టేలొకో.
ఎన్నోనోములునోచి తుట్టతుద కెంతే ప్రీతి నిన్ గాంచి నా
నన్నా, పుట్టిననాటఁగోలె ధరపై నాన్చుంగ నేమానొ యం
చెన్నోదృష్టులు దీయుచున్ దినము నీదేచింతగాఁ జాకుచుం
గన్నారం గనుచుంటినయ్య తనయా, గారాము తోరంబుగన్

పుట్టునొయొక్క-బిడ్డ యటుపోవుట వచ్చుటఁ జూచుభాగ్యముఁ
గట్టునొయంచు నాకడుపు గల్గినదాదిగ నెంచికొందు; నీ
యట్టిను పుట్టి చందనకుజాళికి నల్లిన ముండ్రతీవెనాఁ
గట్టసి బిడ్డచెతివిగ కాపుకులానకు మచ్చవెట్టఁగన్.

తనయుఁడు గల్గునా, కులముధన్యతనొందున, పేరునిల్పునా,
యని మది నెంచి యుంటి నపురా, యిదియేమిర, చేటుగాల మీ
వనయుము వారకాంతల గృహంబునఁ బ్రోద్దులుపుచ్చి పెద్దవా
రిని రవసడ్డసేయక చరించెను సోమరిపోతువై యిసీ!

కులమును శీలముం గలుగు కోడలు నా కుపచర్యసేయరాఁ
శిలిచెడు భాగ్యమబ్బునని ప్రీతిమెయిం దలపోయుచుంటి; నేఁ
దెలియక పోతి నీ కసటుఁ దెక్కలి చెయ్యులు; మానవేర యా
కలికి పిసాళి పచ్చిపలగాకులఁ గూళల రోనెలంతలన్.

కంటిని నీను చైదములు, కంటిని నీకయి డబ్బుపోకడల్;
తుంటరివారిఁజేరి వెలతోయ్యలి నెయ్యము దెచ్చికొంటె; వా
ల్గుటులు లేరె కాపుల కొలంబునఁ బెండిలి చేసికోఁగ; పా
ల్వంటి కులంబు నీటఁగలుపన్ గమకించితె యోరిమూర్ఖుఁడా.

* * *

[శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవుల శ్రీవణానందమును
చదివిన వెనుక అటువంటి కథనే కల్పించి కావ్యము వ్రాయవల
యునని దీనిని వ్రాసితిని. ఇది నాలుగాశ్వాసముల ప్రబం
ధము. 550 పద్యములు.]

ఋతుసంహారము.

వేసవిరాత్రులందు నలివేణుల యూర్పులకుం జలించు న
వ్యాసవముం గరంబు కుసుమాస్త్రక దీపనమా విపంచి గీ
తాసదుపాయముం గలిగి దర్పక బాధితులంత ధూప స
ద్వాసిత రమ్యహర్మ్యముల పైతలమందు సుఖింతు రర్మిలిక.

సారసుగంధ సమ్మిళిత చందన లిప్త పయోధరంబులక
హరి తుషార గౌర సముదంచిత హారములక ఘటించి యిం
పారు నితఃబసీమను సువర్ణపుఁగాంచి నలంకరించు శృం
గారవతీలలామఁ గనఁగాఁ బ్రియమారదె నెట్టివానికిక.

కరము నసహ్యామా పవనకాండము రేణుక మండలంబు స
త్వరగతిరేప, భూమి ఖరభాను కరావళి సంతపింప దు
ర్భర వనితా వియోగశిఖి ప్రజ్వలియింప హృదంతరంబులం
దిరుగు ప్రవాసులిద్ధరణిఁ దేటి కనంగ సశక్యమయ్యెడక.

మలమలఁగాయునెండలకు మ్రగ్గుచు జింకలు కానయందు దా
డలు వసివాడ నత్యధికదాహమునం జరియించి భిన్న క
జ్జల నిభమా నభంబు పలుసారులు నీరను భ్రాంతి నాతురక
బలు పరుగెత్తుచున్నయవి పైఁబయి నట్టుల నెత్తిచూచుచుక.

మిక్కుటమైన యెండలకు మిక్కిలి తాపమునొంది విక్రమం
బెక్కడలేక వక్త్రము మఱితగ విప్పుచు వ్రేలు కేసరాల్
నిక్కవిదిల్చి నాల్కగదలించుచుఁ బెడదగ సింహనుచ్చటం
బ్రక్కలనేఁగుచుండెడు నిభంబును సైతముఁ జూపదుద్ధతిన్.

నురుగులు మాటిమాటికిని నూలొకన నాల్కలుసాఁపినోభులం
దెఱచుచు మోరలెత్తుచును ద్రిప్పుచు దాహముపుట్ట నీటికిన్
దెరువులు సూచుచున్ బడలి నెట్టన భూధరగవ్వారంబులన్
బయివిడె బట్టెతండములు బారులు గట్టి తదగ్రభూమికిన్.

చిటపటదావదాహమునఁ జెట్టులు చేమలు గాలిపోవ, ను
త్కట పవమానవేగ పరికంపిత శుష్క పలాశ సంచయం
బటునిటు పైకిరేగఁ; గమలాప్తవితప్తజలంబులొట నా
యటవులు భీతిదంబులుగ నయ్యెను నెత్తుననుండి చూడఁగన్
అనిల వివృద్ధ వహ్ని నికటాద్రి గుహంతర సీమమండుచున్
ఘన నినదంబునన్ విరియఁ గాననఁ గాలిన శుష్కవంశముల్,
శనులటు మూసియెత్తఁదృణకాండమునంజొరి వృద్ధినొందుచున్
వనమృగ వర్గముం గడు వనారిలఁ జేయును బ్రాంతలగ్నమై.
జ్వలనము శొల్మలీమహిజ సంతతులం బ్రభవించి ధాత్రిజం
బుల పెనుకోటరంబులఁ బ్రభూత శిఖాజిత హేమవర్ణమై
తళతళ మండుచున్ బరిణతచ్ఛదసంకుల వృక్షజాల శా
ఖల కెగఁబ్రాకుచుం బవనకంపితమై భ్రమియించు నంతటన్.

*

*

*

భిన్న భిగ్దేంద్రరత్నములపెంపును నింపు దృణాంకురంబు, లు
 త్పన్న శిలీంద్రకందళ వితాన మనోజ్ఞత, యింద్రగోపకా
 భ్యన్నతి మీఱుభూమి యసితోజ్జ్వల రత్నవిభూషితాంగియై
 చెన్నలరారు కాంతవలెఁ జెల్వగు నెల్లెడఁ బాఱఁజూచినన్.
 కమ్మని తేనెద్రావి తమకమ్మన జమ్మనిపాటపాడి ప
 త్రిమ్మలులేని తమ్మివిరి తండమువీడి సముత్సుకమ్మలై
 యమ్మగు నల్లగల్వలని, యెమ్మెగ నెమ్మలు నృత్యమాడ భృం
 గమ్మలు పింఛచక్రిములఁ గ్రమ్మెడు; మూఢులెకా మలీమసుల్

*

*

*

ఒకయెడ శంఖపాండురత, యొక్కెడ బాలమృణాళకాంతి, వే
 టొకయెడ వెండి నిగ్గులనునొప్పి, విముక్తజలంబులౌట వే
 శకలములై లఘుత్వమున సాగు పయోదము లొప్పుఁ జామర
 ప్రకరముచేత వీవఁబడు రాజనఁ గ్రాలు నభంబు మిక్కిలిన్.

ఆకాశంబు విమర్ధితాంజన నిభంబౌ కాంతి దీపింప, బం
 ధూకంబుల్ వికసించి శోణరుచులన్ దోఁపింప ధాత్రిన్, నవా
 స్తాకాంభోజవనావృతోర్వులగుచున్ సొంపార వప్రంబులున్
 లోకంబందు నిఁకెట్టి యశావనునకే న్నూలొక్కల్పవే వేడుకల్.

ఫలభారంబున వ్రాలుశాలితతులం బల్మాఱునూఁకించి పు
 ష్పలతాభారవినమ్రముల్ తరువులంబ్రాపించి యూఁగించుచున్
 విలసత్ఫుల్ల నవారవింద నలినీ వీధిం బ్రవేశించి గం
 ధిలవాతంబు బలాత్కృతిన్ యువమనోధీరత్వమున్ దుల్పెడిన్

మదనుఁడు, నృత్యకృత్యములు మాని చరించు మయూరసంతతిఁ
 వదలి రసార్ద్రగీతములు పాడెడు హంసల నాశ్రయించెడున్.
 హదనని పుష్పలక్ష్మి, కుటజార్జున సర్జ కదంబ నీపముల్
 వదలి సమాశ్రయించె సుమవార మనోహర సప్తపర్ణలన్.

*

*

*

మదిరను గ్రోలినట్టి బలుమత్తడగంగ నిశీథిఁగాంతుఁడు
 గొదనుపిసాళి గబ్బిచనుగుబ్బలఁ గొఁగిట నొత్త వత్తలె
 మెదగఁగఁ, దెల్లవాఱ నొక మేచకకుంతల కేళివాసమున్
 వదలి మఱొక్కెడఁగదికిఁ బాఱుఁ దనుంగని తానెనవ్వుచున్

*

*

*

వనితల తనువుల నియ్యెడ
 మనసిజుఁడు విపాండురముగ, మంధరముగ, జృం
 భణ తత్పరముగఁ, గృశముగ
 ఘనలావణ్య విలసితముగా వర్తించున్.

ప్రేంకణపుఁ బూవు కస్తూరి
 కుంకుమ కస్తూరిపసుపుఁ గూర్చి మెదిపి యో
 ణాంకముఖులు కలపంబును
 బొంకపుఁ దెలిగుబ్బచనులఁ బూయుదురిపుడున్.

శరస రసాలసాల నవ సారకిసాల రసాసవంబునం
 బభృతరాజమెంతయును మత్తిలి రాగరసాంతరంగమై
 నితము నాడుకోయిలను నిక్కుచు ముద్దిడు; దేటి పద్మమం
 దిమున నర్మకృత్యములఁ దేల్చుఁ బ్రియమధువానిపాడుచున్

తరుణుల చిత్తపేటికల దాచిన కాముకపాళి మానసాం
 బురుహములన్ శుకాస్యములువోలు పలాశసుమాళి చీల్చి వే?
 ఖరముగఁ గర్ణికార సుమకాండము కాల్పదె? యంతఃబోక బం
 ధుర కలకాకలీధ్వనులఁ దూర్ణము నొంచుట యేల కోయిలల్.

[ఈకావ్యముసంపూర్ణముగ నాంధ్రీకరింపఁబడియుండినది.]

పుష్ప బాణవిలాసము.



అనువుగ గోపకాంతలు స్వయమ్ముగఁ గౌగిల గబ్బిగుబ్బ పో
టున కొకయింత చందనముడుల్లియు సౌరభ మొల్లుకాయ మొ
ప్ప, నిశి నసు ప్తిమైఁ గనులఁ బాటలమారఁ బ్రభాతవేళ శో
భనువహించిమించు విటవర్షుఁడు మిమ్మనిశమ్ముఁబ్రోవుతఁ
అన్నులవేనవేల మదిహోయి జనింపఁగఁ గూడియాడు నా
వెన్నుని చిత్రమకా చరిత విత్థములోకమునందుఁ; దత్క-థా
భ్యున్నతి నాశ్రయించి సరసోజ్జ్వల కావ్యము వ్రాయనున్ననా
కెన్నఁగఁ దల్లి భారతి యహీనకృపామతిఁ బల్కుతోడగున్.
కన్నులుగొప్పవాయెఁబ్రియకాంతుఁడుదృష్టిపథమ్మునొంద; నా
కన్నియ మేన నొత్తైఁ బులకల్ విజనాలయమందుఁ గాలిడం;
బ్రన్నని చన్నగుత్తులను బట్టునెడం దనువల్లి కంపితెన్;
గ్రన్నననూడెదానయయి కంఠముఁ గౌగిలువేళ నీవియున్.
అరవిందప్రతిమానమై నగవుతో నాస్యంబు రంజిల్ల; సుం
దరవక్షోజ తటాంతలగ్న పట మత్యంతంబు జాఱంగఁ, జె
చ్చెర నాసన్నజనప్రతారణమతిం జేచాటుగావించి బి
త్తరి దూరంబుననుండి కాంచు నను మోదంబార సాకూతయై.

ఘోరఁగొ చూచితే నిబిడమాధవి మధ్య నికుంజసద్దముం?
 ఘోమిని రాలి చల్లినటు పూవులుశోభిలు; నిందుబాళిమై
 ఘోతులు కాముకేళి సలుపక మణితంబుల శబ్ద మేరి కె
 స్పృడు వినరానియట్లు గొలుపుం బికముల్ కలకాకలీధ్వనుల్.
 క్షము బింబమంచుఁ గొటికెఁ బెదవిం; బరుగెత్త వీడె నీ
 భారపుఁగొప్ప; మోముశ్రమవారి కణంబులఁదోఁగెఁగంటకాం
 భారము మేనఁగాటు లిడెఁ గోమలి, కంకణమార్భటింపఁగె
 బాతెనవేల చిల్కకయి భ్రాంతి, ననందయుఁ బూలుగోసెడిక
 బాతిన పయ్యెదం గరకిసాలముచేఁ జనుదోయిఁ జేర్చుచున్
 పేటొకముద్దు కేల ముడివీడిన క్రొవ్వెద దిద్దికొంచు నొ
 యూరి సుగంధకర్దమకణాంకిత దేహముఁ బాటలోష్ఠ మొ
 ప్పారఁగ వెల్పడుం బ్రియునిహర్మ్యము కంతునిజైత్రలక్ష్మీనాన్
 కాంతుండేఁగుఁగదా విదేశమని యోకాంతా, మదీయాత్మయా
 పెతోచింతయెసంగె; లోకహితుఁడౌ యిందీవరాప్తుండు దుః
 స్వాంతుండై కలహించుఁ; గోకిలల రమ్యాలాప సంగీతముల్
 పుతం గూర్చు; వనానిలంబులకటా! ప్రాణంబులందీసెడున్.
 కన్నులవిల్తు కీలల వికారము పేర్చినఁ దాపశాంతికై
 పన్నిన మావిలేఁ జివురుఁబాన్పునఁ దొయ్యలి చేయినాన్చినన్,
 గొన్నన లెల్లమాడె; సుమకోమలగాత్ర యనంగసంజ్వరం
 బెన్నఁగ నింత యంతయని నెవ్వరికేనియు శక్యమే ధరన్.

అలరు సుధామరీచి వికచాబ్జమునం బవళించె; ముత్యముల్
 కలువల జంటనుండి యధికంబుగ వెల్వడె; హైమవల్లియున్
 వెలవెలవాటె; బూసరము వింతగవాడె; బయోజకోరకం
 బులపయి; విప్లవంబులిటుమూఁగిప్రయాణముమా న్పెమిత్రమా
 దూతీ, నీనయనోత్పలద్వయమదో తోరంబువాడెన్; మణి
 వాతశ్రీయన స్వేదగిందు గణముల్ రాజిలై నెమ్మొమునన్
 నీతంబాయెఁగడింది నిశ్వసితముల్; నీవిట్టి రేయెండలో
 యాతాయాత నితాంత తాంతవఱుతే హంతా! మదీయార్థమై.
 జక్కవపెంటివంటి మృగశాబ విశాల విలోల నేత్ర బల్
 వెక్కసమా వసంతమునఁ బ్రేయసుఁబాసి సహింపలేమిఁ చా
 వొక్కటె యాశ్రయంబనుచు నోరుపు సుంత వహింపలేక తా
 నెక్కెను గీలికల్పము నహీనరసాల కిసాల తల్పమున్.

కలకంఠారవ కర్కశత్వము, నిశాకాంతోగ్రతీక్షణత్వము
 జెలయన్ రేఁగెడు దక్షిణానిలము దాక్షిణ్యంబు లేకుంట, నీ
 కలవాణిన్ స్మరణీయఁ జేయునకటా! గడ్డేని కంపింపఁగన్
 దలఁచున్ నీదు సమాగమంబని; యిటె తద్విఘ్నముంగల్గెడిన్
 కన్నుల నీరువెట్టకుము కజ్జలరేఖ కరంగిపోయెడుం;
 గ్రొన్నన కంఠమాల రుచి గుండగ నూర్చెదవేల కోమలీ,
 మిన్నక పొర్లకే పడుకమీఁద సుగంధపుఁ బూతచిట్లు; నీ
 వెన్నకు వేఱురీతిఁ, గ్రమియింపదు కాంతుఁడు వచ్చు వేళయున్

స్నియ మిన్నయోర్తు చెలికత్తెల కూటువ మధ్యనుండి క
భిన్నల దూతితోఁబలికి, చయ్యనఁ గాటుకఁ గన్నదమ్మలన్
జ్ఞగదిద్ది, యుబ్బటిలు నాణెపు గుబ్బల రత్నహారముం
జ్ఞగమూసి పెట్టెఁ దన చేలచేఱుగున వింతదోఁపఁగన్.

మద్దిడుబింబమోష్ఠమును; మూర్ఛోను నాస్యముశీతలాంశుఁడున్
పద్దయుఁ బద్మకోశములు దాఁకవరించు నురోజభారమున్;
మద్దులుగుల్కు చెంగలువ పూసిరి యాడుఁ గరావలంబియై;
పద్దనె సేవచేయును బ్రవాళరుచుల్ పదపద్మకోభకున్.

దూతి, మదుక్తసర్వమును దోరముగా సమకూర్చితోర! నీ
శీఁబరార్థసక్తతఁ జరించెడు బోంట్లుగలారె యెచ్చటన్?
తతతతాంతి పాలయితె హంత! మదర్థము; కోమలాంగి యె
భృతి ఘటిల్లు పుణ్యము లపారము నియ్యలఁ గష్టచుబ్బకే.

క్రొన్ననదండలం దఱుచు క్రొమ్ముడిఁబెట్టదు; తావికస్తురిన్
నెన్నుదుటన్ ధరించి రమణీయతఁ జిల్కదు; నన్నుఁగాంచియుం
గ్రన్ననడాసి ముద్దొలుకఁగా విహరింపదు తొంటి కైవడిన్;
గన్నెమిటారి యింతకును గాంతుని నేరముఁ దెల్పదక్కటా!

బాలా, ధూర్తుభీతి గండతలముల్ ప్రాపించి ముద్దాడుటల్,
బాళిం జన్నులనంటి కౌఁగిలు కళాభ్యాసంబు దప్పెన్ స్మృతిన్
ఁజలాపంబులు గూడఁదీతె నిపు; డాహా! యింతకే వంత నా
కేలా పొందఁగ, నీదు దర్శనము లేదేయంచు దుఃఖించెదన్.

లలనారత్నము నవ్వుమోము విధునిక లజ్జాకితుంజేయ ము
 జుల కీరాలపముక వచః ఘణితి యస్తోకంబు నిందింపఁగన్,
 జలజామోదభరానిలంబులను నిశ్వాసంబు గ్రేణింప నా
 త్రిలి యిందాకను వేచి కాంత నవి గాఢించుక వియోగంబునన్
 కన్నియ పాడినన్ శ్రుతివికారము గొల్పు విపంచి నాదముల్;
 వెన్నెల చీకటట్లు గనిపించును దెల్లనినవ్వు నవ్వినన్;
 గన్నులముందుఁ గ్రొత్తదగు కల్పయు వాడినయట్లుదోచు; మై
 వన్నియచెన్నుఁజూడఁగ వివర్ణములొఁ దొలుకారు మించులున్.
 చిరము, నభూతపూర్వము విశేషసఖీజన దోషజంబునై పురి
 గొనురోషముక విడిచి మోమిటు చూపుము, నేత్రజాడ్యముల్
 కరఁగుతః కర్ణపేయమగుఁగాతఁ త్వదీయ రసార్ద్రవాక్యముల్.
 తరలుత తాపబాధ వనితా, వెదఁజల్లుము చల్లచూపులన్.

కాంతుఁడు మ్రొక్త నించుకయుఁగాంచ; దతండునుగిల్లఁబోయినం
 జింత నిరంతముం బొగులు; జెచ్చెర నెచ్చెలులంత వల్లభుం
 జెంతకు బల్మిఁదేమటలఁజెల్వయుమానముఁబూను; గ్రమ్మఱన్
 వంత నతండుఁ బోవఁ జెలి పాణిము కంఠమునాశ్రయించెడిన్
 కన్నియ కన్నుదోయికడఁ గన్నులమూసినమేల్ కురంగముల్;
 విన్నను బల్కు, వీనులకు వేదగుఁ గోకిల కాకలీరుతుల్;
 పొన్నరిమోముఁజూచుటకుఁబూర్వమెలోకముగోరుఁజంద్రునిన్
 మన్ననపొందు హేమలత మానినిఁ జూడని యంత కాలమున్.

అహల్యానురాగము.

పూలగుత్తులుదేవె పూజార్థమనియన్నఁ
జనుకట్టు క్రిందికి జాఱనొత్తు;
జలజంబులైనను సంతరించితె యన్న
వెడఁద వాల్గములు విప్పిచూచు;
కుందంబు లొకకొన్ని కోసితేవేయన్న
దరహాసమొనరించి తలనువంచు;
పున్నాగమల్లదో పూచెఁ గైకొమ్మన
నెఱినాభి క్రిందికి నీవి దిగుచు;
యజ్ఞవేదిక సమిధలు నాజ్యపాత్ర
పెట్టవేయన్న హృదయంబు తట్టిచూపి
భావజానల ధూమంబు బయటి కూర్చు
యశావనారంభమున నహల్యాలతాంగి.

*

*

*

ఱిలరుల్ చల్లనితావులం జిలుక,స్విన్నాంగశ్రమన్ వాయువుల్
దలఁగింపన్ సెలయేళ్ళుకోయిలలా పంతాలాడి పాడంగ వె
న్నెలపర్వన్ విలసత్సమాధి పదవీ నిష్ణాతు నాగౌతమున్
జెలి కొఁగింటనుబట్టె తాప్రతిమఁ బుంజీభూత కామార్తయై

[ఇది 110 పద్యముల కావ్యము పుస్తకము ఎప్పుడు
 ఎక్కడ పోయినదో తెలియదు. ఈ కావ్యమును వ్రాసిన కొన్ని
 దినములకు పిశుపాటి శేషాచలశాస్త్రిలవానికి కొన్ని పద్య
 ములు చదివి వినిపించితిని. వారు పై రెండు పద్యములను
 మెచ్చుకొనిరి. ఆ పద్యములను మరల మరల చదివి కంఠగతము
 చేసికొంటిని. అవి నేటికిని జ్ఞప్తియున్నవి.]

శ్రీకృష్ణుని రాయబారము

శ్రీరాజులైదు స్వర్గదేశమును దోర్వీర్యంబునన్ గెల్చి వృ
త్రాగిరి గానలపాలుచేసి నరకుం డత్యంత గర్వోన్నతిన్
మీఱన్ సంగరమందు నయ్యసురునిం బిలార్చి దేవేంద్రునిన్
స్వారాజ్యంబున నిల్పినట్టి హరి నిచ్చల్ మాకు సౌఖ్యబిడున్.
పొలయును గొత్త నెత్తురులు పొల్పెసలారి యకాలసంధ్య ది
క్తలముల నించు మత్తగజదానవచర్మము వల్లెవాటు చు
గులు కటిసీమ జాఱ, శివఁగూడి ముదంబునఁ దాండవించు న
వ్వలిమల యల్లువాని రిపుభంజకశూలము మమ్ముఁగాచుతన్.
బలయుతులైన దైత్యులకుఁ బ్రాభవమొద వరంబులిచ్చి వా
రల రణశక్తి ధాటికిఁ బరాజితులైన నిలింపకోటి యు
మ్మలికముదీఱఁ గొండొక సమంచిత కార్యవిధంబుఁ దెల్పు నా
జలజభవుండు మానొసటఁ జక్కనివ్రాతలు వ్రాయుగావుతన్.

*

*

*

భారత కావ్యరాజమున భావరసోదధి తిక్కయజ్ఞ శో
భారమణీయ కల్పనల వాకొనెఁ గృష్ణుని రాయబారమున్
నే రచియింతునేఁడు, దగునేర్పున నద్దియె కాలపద్ధతుల్
మాటుటఁ జేసి నూత్నగతులన్ సమకాలికు లెంతొ మెచ్చగన్

*

*

*

అని యిష్టదైవ ప్రార్థనంబును, సత్క-వి ప్రశంసయు, విష్ణులీలా బహుళత్వంబును గణించి పతితల కభ్యుదయ పరం పరగ నాయొనర్పంబూనిన శ్రీకృష్ణుని రాయబారంబును ప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన:—

కురురాజేంద్రుని పేరుటోలగమునం గొల్పండి శాస్త్రార్థమున్
పరతత్త్వంబులు లోకవృత్తములు నుల్లాసంబుగన్ భీష్ముఁడున్
గురుఁడున్ ద్రాణియు సంజయుండు కృపుడుంగుండేద బోధింపని
ర్భరమోదంబున సభ్యులెల్ల శిరముల్ పంకింప సత్యంతమున్.
దరహాసోల్లసితాస్య పద్మమున కుద్యద్దంతకాంతుల్ తదం
తరజాతామల కేసరంబులన విన్నాణమ్ము గొల్పంగ భీ
కరసంగ్రామకళోక్తులం బలుకుచుంగర్జుండు దుర్యోధనా
ది రసాకాంతుల మెప్పులంబడసి యుత్తేజంబునన్ మీఱఁగన్.

* * *

అతులమణిమయ హేమసింహాసనమున
నధివసించి యిట్లనియెను సంధన్తపతి
సంజయునిఁగాంచి హృదయంబుసంచలింప
వదనబింబము దీనత వాడువాఱు.

* * *

అర్జునుఁడేల శత్రువిజయాంకము గాండివ మూసనేల య
త్యూర్జితబాహువీర్య సమరోద్ధతుఁడా మరుదాత్మజుండె వే
కర్జముఁదీర్పఁబూని లయకాలకృతాంతుని లీలరేఁగ గ
ర్వార్జితబుద్ధిమాంద్యులగు నయ్యలుకొంఁపొకలెక్కయేయిటన్

*

*

*

అనవుడు ధృతరాష్ట్రునివంక మొగంబై ద్రోణసుతుం
డిట్లనియె.

పాండునృపాలసూనులు స్వభావకృపామయులౌట నీర్ష్యమై
గండుతనమ్ముఁబూనకయ కానలకేఁగిరి; కాకయున్న నా
ఖండలసూతిగాఁడివముఁ గైకొన నొక్కఁడు నిల్చువాఁడె త
ద్భండన కాశలోద్ధతి విభానము గోగ్రహణానఁజూడమే.

పాఱులెవారు “దేహి”యని పాండుమహీశుని రాజ్యభాగముం
గోరుట, కెమ్మెయిన్ విమతకుంజరకేసరులై రణావనిం
బోరి సమస్తసంపదలు పొందకయుందురే? యీయమన్నవా
రూగకపోదురే భుజబలోగులు సంగరమన్నభీతిచే.

అనవిని యింతదనుక సభ్యుల యభిప్రాయంబు గనుం
గొన నెట్టులో కోపము బిగఁబట్టి వేచియున్న దుర్యోధనుండు
దండతాడిత భుజంగప్రాయుండై వీరావేశంబునఁ కనీనికలు
రక్తగోళంబులై చూపఱకు వెఱపుఁ గఱప నిట్లనియె:

వెలితి ప్రసంగముల్ సలిపె వృద్ధమహీపతి; యంతఁబోక పెం
జలమున సంజయుండు తనచాతురిఁ జూపెను ధర్మవేత్త నా
వలఁతుల యట్లు ద్రోణకృపవక్తలు వాకొనిరేమొ పద్ధతుల్
పలికెను ద్రోణపుత్రుఁడును పాండుతనూజుల శౌర్యగాధలన్.

కురురాజేంద్రుని సత్సభాగరిమ యెగ్గుబొందఁగా మీరు సి
గ్గటిగాజుల్ధరియించు కొన్నటుల విక్రాంతి విసర్జించి సం
గరమన్న వెఱగొందు పందలయి పల్క-కవింటి మీనాడు,
చూ! డరమమ్మైనను; మేటులంచునిటులాడక బాడియే దీనత.

పాండుతనూజులంట! బలుపాడి చెలంగెడు వారలంట! తా
మొండనలేక ధర్మరతి నోరిమి రాజ్యమువీడి కానకు
భండన మొల్లకే చనిన బాహుబలాధ్యులంట! యితకా
ఖండలసూతి గాండివముఁగైకొన నిల్వరటంట కౌరవుల్!

పరదోర్వీర్యము వందులట్లెపుడు గైవారంబులం జల్పుకొం
చు రణంబాతటి నీతిశాస్త్రముల హెచ్చుల్ మాకుబోధించి ని
ర్భర శౌర్యాత్మునకేని పందతనముం బట్టించు పాండిత్య బం
ధురులౌ పాటులు మాకుసాయపడ నెందున్ లోటు వాటిల్లునే?

కరమున గాండివంబుగొని కన్వడి చివ్వకుఁ గాలుదువ్వఁ బెం
పఱవెఱఁబూని కౌరవులు పాటులువోలె వడంకి యార్తురే?
నరుడననేమి యాతనికి నాయన నాకవిభుండు వచ్చినన్
గురుధరణీశు శాతశరకోటులు పాపపుబుద్ధి నెంచునే.

పెనుగదఁదాల్చునేల, యనిఁబేర్చగనేల విభీషణంబుగన్
ఘనసమరారవంబులు వికత్తనముల్ తవణింపనేల మ
ద్ధనురతిముక్త హేమకలిత ప్రదరోద్ధతి కాఁగినంగదా
యనిలతనూజు సంగరవిహారపుమాటలు మున్నయేటికిన్.

కపటపు ద్యూతముం గొలిపి కన్నులురెండునుగప్పి పాండుభూ
మిష సుతులక వనంబులకు మేమనిపించితిమోటు? వారు ము
న్నె పణముగాఁగ భార్య ధరణీతలభాగము నొడ్డిమాకు నో
డి పురమువీడిపోయిరి; కడింది మగంటిమి గల్లఁ బోరరే?

బలముఁ బ్రతాపమున్నఁదమపాలు చలంబున నాలమందు వే
గెలిచి గ్రహింపరే, వనులఁ గీడ్పడియుందురె వీరులైన నం
దుల నొడఁబాటు మై సమయధూర్వహతక నటియింపనేల ని
చ్చులు నిజధర్మవృత్తియను ఛాయను డాఁగిరిగాక పాండవుల్

బలము గలిగినపుడె బవరమ్ము సలుపంగ
హక్కుగలదు; సమయహాని యనెడు
మిషయె మాటుగాఁగ మెలఁగిరి యెట్టులో
పాండుసుతులు ధర్మవర్తులటుల.

అనవిని చెవులకు ములుకులవలెసోకు దుర్యోధనుని
వచఃప్రహారంబుల మనంబు గలంగి రక్తరూక్షేక్షణుండై
భీష్ముఁడు మేఘునిర్ఘోషంబుల ననుకరించు పలుకుల నిట్లనియె;

ధర్మబద్ధులౌట ద్రౌపది చెఱనాఁడు
నూరకుండి రకట, యొప్పుదఱిగి
కుంతిసుతులు; పోరు గూడినయపుడైన
మీ పరాక్రమంబుఁ జూపినారె?

సమరమందు వైరి సమ్ముఖంబుననిల్చి
యుద్ధరాస్త్రిచయము లోర్చుకన్న
నోలగంబుననె రణోక్తులు వచియింపఁ
గొంతమెప్పుగాదె కురుకులేశ.

నిర్జరనాధుపుత్రునికనిక మనమందఱ మాలముట్టునాఁ
డూర్జితబాహుగర్వమున నొప్పుదొఱంగఁగఁ జేసినార మే?
తర్జన భర్జనాదుల నుదాత్తత సూపెదుగాని పోరునం
దర్జను నొంచినాఁడవె శరాసన పాండితి మేరమీఱఁగన్.

పందతనాన నుత్తరుఁడు పాఱఁగ సారథిగాఁగ దేర్చిపై
ముందలబెట్టి పార్థుఁడు సముజ్జ్వలసారశర ప్రకాండముల్
గ్రొందుకొనంగనేయఁగ వికత్తనముల్ దెగనాడు నేటివా
రందఱులేరొ, సుగర విహార మనోరథముల్ సెలంగవో!

నాఁడు నరుండుకైవడిని నాటిన తూపుల పోటుగంటులీ
నాఁడును గొత్తనెత్తురులనానెడి; మానఁగ లేద; యితకే
పోడిమిమాలి యాలమునఁబోటరులంచుఁ దలంపనేల మీ
రాడిన పోటుమాటలు రణావనిఁబల్కినఁగాదె దీటగున్.

అబలయా ద్రౌపది యార్తయై కుయ్యడ
నోలగంబునఁ జీర లొలిచినట్లు;
కపటపు ద్యూతంబుఁ గల్పించి పాండుపు
తులపాలి రాజ్యంబు గెలిచినట్లు;

లక్కయింటనుమే నలసి నిద్ర వోయెడు
కుంతిపుత్రులఁ గాల్చఁగోరినటులు;
విషసంయుతాన్నంబుపెట్టి భీమన్నను
జంపుయత్నంబులు సలిపినట్లు;

అంతతేలికయే రణమందునిల్చి
పార్థబాణా సనోన్ముక్త పరకవోర
కంతలుంతన లీలాప్రకార ఘోర
శరపరంపర కోర్వంగఁ గురుకుభేశ.

బెట్టిదముగ గంధర్వులు
ముట్టగనిన్నపుడు పార్థభుజవీర్యం బి
ట్టిట్టిదనుచు నీమదికిం
దట్టదె రవయేని? యింతదాపఱికంబే?

అనవుడు కోపంబురూపంబుదాల్చిన తెఱంగున నుగ్రుం
డై పలుకంబోవు, దుర్యోధనుని వారించి సటాలుంచనంబున
గర్జించుపంచానన కిశోరంబువరవడి కర్ణుఁడిట్లనియె.

యుద్ధము గల్గినప్పుడు బలోన్నతి చూపక ధర్మశాస్త్రసం
బద్ధమనస్కులై పనికిమాలిన సుద్దులు పలుకుచుందు; కీ
బుద్ధులవేలొకో పరచమూ కరకంత మృణాలహంస చం
చూద్ధతి మీఱు కూరవిశిఖోత్కరముం బఱపింపలేనిచో.

వరుడడుగో రథంబుపయినా మనముబ్బగఁ జెంగలించి య
త్తఱిని నమస్కృతీషువు నతందొకఁడేయఁగలొంగిపోయి, ని
ర్భరగతివచ్చెఁ బార్థుఁడిఁక భండనమేల యతండు భర్తనిఁ
దురమున గెల్చెఁగాదె యసదో కపికేతనుడంట లెస్సయే?

వీరుల యట్లు గోగ్రహణ విశ్రుతలీలకువచ్చి యర్జునుం
డేరిపయిల గనుంగొని యుదీర్ణ పరాక్రముఁ డాతడంచు మీ
బీరము సారముందొలఁగ బెల్చినఁ గౌరవసేనముందటం
గాఱులు వల్కమేలె పతిగాఱియవొందగ శంకపుట్టఁగన్

పరమాన్నంబులుభక్ష్యముల్ పులుసులుంబప్పప్ప డంబుల్ తెరల్
వరుగుల్ గారెలుసుష్మగామెసవుచున్ వహ్వయటంచున్ రుచుల్
హరువుల్ పల్కుచు బ్రాహ్మణార్థములఁ బిండాసక్తివర్తించుమి
మ్మెఱుఁగండే మునుయోధనుండనిసహాయేచ్ఛగడున్ వేడఁగన్

అనవుడు కోపసంక్షుబ్ధ చిత్తుండయి యంగంబున
రోమాంచంబు లుప్పతిల్ల దిగ్గని గద్దియనుండి లేచి యశ్వత్థామా
యిట్లనియె.

ఓరీకర్ణుడ, కండకావరము నిన్నుఁకింప మాబోటి న
ద్వీరశ్రేష్ఠుల వ్రేలుచూపి పలుకన్ దీపైతివే యార! నీ
బీరంబున్ సహియింపనోపనిఁక దోర్వీర్యంబు శూరత్వ మే
దీ రా చూతము; చాపపాండితి బలోద్ధీర్ణత్వమున్ సత్త్వమున్

కులము కొఱంత యట్టులొనగూరెను బల్కులు, రాజరాజుని
చ్చలు నినుబెద్దఁజేయఁగొనసాఁగెనుడంబు, పవిత్రవంశ పూ
జ్యుల మముబోఁటి యోధుల విశుద్ధయశంబును మాపునీడు పె
గ్గెల నటు గట్టిపెట్టి రణకేళికి రమ్మిట సూతనందనా.

అరయఁడెక్కములో, రథాంగములొపల్యాణంబులోకోలలో
తురగ శ్రేష్ఠములో కరీంద్రఘటలో తోత్రంబులో గాక భూ
వరులు బ్రాహ్మణయోధులున్న సభలోభాషింతువే ధీరునా
బరరాజన్య గళాబ్జనాథ దళన ప్రివీణ్య ధుర్యుండునా.

అని సజ్యంబునుజేసి కార్ముకము నత్యాకుంచిత భూకుటి
మునుకో, భీష్ముఁడునాఁగుమాఁగుమనితాముంజేయిసాదించియా
తనిఁ బీతంబునఁ బెట్టఁ జిత్తమునఁగోధజ్వల ధూమంబుపై
కొనెనోనాగురుపుత్రుఁడూర్చెనుసభాకూటంబువేండంబుగా

జననీ కంఠలతానికృంతన గళత్సారాసృధారాముఖం
బునఁ గెంజాయలుచల్లుగొడ్డలి తృషణ భూపాస్రసంతర్పణం
బునఁ జల్లార్పడెత్తుత్రియాన్వయమురూపుమాపియారేణు కా
తనయుం; డాతఁడుబ్రాహ్మణుండోపరుఁడోతథ్యంబుయోచింపుమా
కురుసభనుండు సర్వత యకుంతిత గౌరవమేఁగె; నింక ని
త్రైఱఁగున నిల్వినేల, పనిదీఱెనురండు మహీసురుల్, వృధా
భరమెక కౌరవేంద్రునకు; భండనమెల్లియకాకమాన, దం
దొరసెడి గర్జపార్థవిశిఖోద్ధరతం గనుగొందుమేగదా!

సూతసుతుండ నయ్యెదనొ సూర్యతనూజుడనాదునో రిపు
 ద్యోతిత కంఠనాళ రుధిరోదధిలోజయలక్ష్మిపోత ము
 ట్టూతలువోవ నెట్టుకొని యుద్ధతినేగెడువాడు సూతసం
 జాతుడొ ష్ట్రతియాన్వయ నిశాపరిపూర్ణసుధామయాఖుడొ
 తేరకుఁగౌరవేశ్వరునిఁ దిట్టుచుఁదిమ్ముచు వాలుబొజ్జలన్
 భేరులలీలఁ బెంచికొని పెద్దటికంబు భరింపుడన్న ని
 కేరును నోరులెత్తనటు లెంతయు మాటకు వేయిమాటలన్
 దూఱుట కబ్బెసంబయిన దూబలతో సరిపల్కవచ్చునే?

అవనిసురుల కొఱకు నమనస నిలుచునా

పుంజులేక పొద్దువొడవకున్నె!

చూతమింక రణము చొప్పుడునప్పుడు

నర్జునుండు శరము లడరునపుడు.

✽ ✽ ✽
 బలవంతులైన వైరుల

మెలకువఁ దప్పించుకొనుట మేలగు; మధురో

జ్వలవాక్పూర్ణుడు, కార్యం

బులవిజ్ఞుడు సంజయుండు, పోలఁగ నతనిన్.

శుంతీపుత్రులపాలికంపి యట నెగ్గుల్ పుట్టకుండం గడున్

శాంతోక్తుల్ నుడివించి సంధివిధముల్ చర్చింపఁజేయించి దు

ర్దాంతాభ్యాగమలీల మాన్పి ధరణీరాజ్యంబు నేలుండు మా

ప్సాంతంబుల్ ముదమొదఁబాండవకురుత్తూపాలకుల్ నెమ్మిమై

శేరేపూర్వులు క్షోర్తిధన్యులు ధరాలేఖ ప్రభుల్ సద్గుణో
 దారుల్ శూరులు వారితోడ నొకచింతాకైనఁ గొంపోయిరే,
 పేదంగీర్తియెకాదె నిల్చివది, నీవేయెంచుమీ, దుష్టచే
 ప్టారక్తిందగు రాజులం బ్రజలు విశ్వాసంబుతోఁ గొల్తురే?
 సరసిజబాంధవుండు విలసత్కరపంక్తి దొఱంగి రక్తవ
 ర్ణ రమనుదాల్చి పశ్చిమధరాధర శృంగముపైకిఁబ్రాకఁ, ద
 ద్దిరి విలసిల్లె సల్లలితదీప్తిని కాలవరుండు సంధ్యకున్
 సరసతఁగూర్చు హేమకలశస్ఫురితంబు గుడారమోయనన్.
 కాంతాకాంతుల సౌఖ్యవల్లరులు చక్కంబూయ నిండ్లారు పై
 కాంతుల్ నాఁగ సుధామయూఖుఁడుదయగ్రావంబునందోప న
 త్యంతం బభ్రచరద్ధునీ సలిల భంగాభోగడిండీర ఖం
 డాంతః స్వచ్ఛసితప్రభాకలితమై వ్యాపించెడిన్ వెన్నెలల్.
 మారుని యుద్యోగంబిఁకఁ
 దీటిక యగుననుచు ముందుఁ దెలిపెడి ధవళా
 కారపు టాజ్ఞాపత్రము
 నా రాజులె నిందుద్రిక్కు నలుపు వదలుచున్.
 లలితానేక సుమప్రకాండ లతికాలాస్యంబులన్ మీఱి యు
 జ్జ్వల చంద్రోపల సంసృవత్సలిల మిచ్చుం గ్రుంకి యామీఁద గం
 ధిల శీతామలవాతపోతములు ప్రీతింజొచ్చె శయ్యాగృహం
 బులఁ గాంతామృదుగండ ఘర్మకణికాపూరంబులం ద్రావఁగన్

* * *

కులుకుంగ తైలు నీటిబిందెలు భుజాకూలంకషస్ఫూర్తిదా
 ల్బలతాంతాయుధుచిహ్నముల్ గలుగులే జెక్కుల్చనుల్వా తెఱ
 ల్సొలపున్నెన్నడలుం బరస్పరము నాలోకించి హేలావ-హో
 విలసత్ స్వాంతతః బోవుచుండిరి సరోవీధిన్ మీటారించుచున్.

* * *

అంతధృతరాష్ట్రండును దక్కుంగల సుతహితామాత్య
 బంధువర్గంబులు సభామందిరమున నోలగంబుండి సంజయుని
 రావించుడు ఆతనిదిక్కుమొగంబై యంధభూపతి యిట్లనియె:

సుమతివి, మధురాలాప

కృమచాతురిగలను; రాజకార్యజ్ఞుడవీ

పు మతిఁదలంచిన యత్నము

సమకూరు నిర స్తవిఘ్నసముదాయంబై.

అవ్యయసంగరాంగణవిహారులు పాండుతనూజు లాయుప
 స్థావ్యపురంబునన్ మురవిపాటను గూడి వసించువారలీ
 వేవ్యతిరేకభాషణములెత్తక యుక్తిఁ దదీయచిత్తచిం
 తావ్యయముం బొనర్చి యమితక్రుధదీటు వచోమనోజ్ఞతన్.

కనఁబఱచి వననివాసం

బునఁబొందిన ఖేదమును సమూలంబుగ నూ

డ్చి నయముసెప్పి రణంబున

కనుమతిలేకుండు తెఱఁగు నరసి పలుకుమీ.

* నాపూర్వపుణ్య ఫలములు *
 దీపించెనొనాఁగ మిమ్ముఁ దేజోమయులన్
 బాపవిదూరుల సుమతులఁ
 బ్రాపించుట గల్గె నంధపతి మూలమునన్.
 మీర లుపష్టావ్యంబునఁ
 జేరుటవిని వృద్ధనృపతి చిత్తంబున బొం
 గారెడు వాత్సల్యంబునఁ
 గోరి ననుంబంపె మీదు కుశలంబడుగన్.
 వనవాసాయాసంబులు
 ఘనమగు నాపదల నెల్లఁ గడపి యపాయం
 బును బొరయక మీవచ్చుట
 మనమున ధృతరాష్ట్రపతి ప్రమదముం బొందెన్.
 * అనవుడు సంజయు, గని ధ *
 ర్మనందనుఁడు పల్కె గూఢమతియై మేమా
 జనకుని వాత్సల్య భరం
 బునఁగాదే కానఁ గష్టములు పుచ్చుటయున్.
 సేమమే వృద్ధనృపతికి శ్రీసమృద్ధి
 యుతమె రాజ్యంబు ధృతరాష్ట్ర సుతశతంబు
 జనకునాజ్ఞ నడపుచున్నె, సర్వజనులు
 నాయురారోగ్య విభవంబు లందువారె?

గురుకృపభీష్ణ ద్రావిణులు
నిరతముస్యాఖంబు లంది నెగడుదురే, యా
కురురాజువారి మతి పొం
దరసి నటించునె సగౌరవాంచితరీతి!
సూతసుతుఁడు కర్ణుఁడు వి
ఖ్యాతరమాపూజ్యరాజ్య కలితుఁడు కురుభూ
మితలపతియును సౌఖ్య
స్థాతిఁ బరస్పరముఁ గలసి వర్తించెదరే

*

*

*

అనవిని సంజయుండించుక దైన్యము మోమునం దుల
కింపఁ గౌంతేయాగ్రజున కిట్లనియె:

ధార్తరాష్ట్రులు సతము మత్తద్విపేంద్ర
ముల తెఱంగున స్వాతంత్ర్యమునఁ గడంగి
కార్యభారము వహియింపఁ గలదె వృద్ధ
కురుపతికి గుండెలొక్కటఁ గుదుటవడుట.
శకునికర్ణదుశ్శాసన వికటమతులు
ధారుణీపాలనాది సందర్భములను
దోడుపడఁ గౌరవేశుఁడు దుష్టబుద్ధి
గానితెఱఁగు కొండొక్కఁడు గలదెచెప్పుడ.

*

*

*

అనవిని ధర్మనందనుండిట్లనియె:

ఎప్పుడైనా గద పోరుగల్గునెడ నెంతే మోదమేపార భూ
మి పతుల్ భీముగదావిహారచణితో న్నేషుంబుఁ జింతుతురే?
కృపభీష్మాఖిల వీరయోధులు సభంగీర్తితురే విద్విష
త్తపనాపాదకగాండివంపుఁ బస నుత్తాలత్పమున్ సంజయా.
అడుగోపాండవ కల్పశాఖి కరుణాస్వాంతుడు దైత్యాంతకుం,
డడుగో భీముఁడు, వాడెయర్జునుఁడు నల్లారే కవల్వారి వెం
బడియున్నార దెచూడుబాంధవహితామాత్యుల్మహారాజులున్.
గడఁకంజెప్పుమ వార్తలున్ననిచటన్ శౌతూహలంబొత్తగన్.

వారువినంగరాని యెటువంటి రహస్యములేని మాకు బం
గారమువచ్చినన్ వినుటగాదు; సభాస్థలమందు నియ్యెడం
జేరినవారలెల్లరును శ్రేష్ఠులు శిష్ఠులు మిత్రబాంధవుల్
శూరులు పండితుల్ గురుయశోధరులౌట నెఱుంగుమిమదిన్.

కావున ధృతరాష్ట్రుఁడు ని

న్నేవిధి వచింపఁబంపె నింపుదొలఁక నీ

వావార్త లుగ్గడింపుమ

మావారలు మేము ముద మమందతఁగాంచన్.

అనిపాండుక్షితిపాలకాగ్రతనయుండాడంగ సూతాత్మజం
డును దద్గర్వవచో విధానమునకొండుం బల్కకేమోలగం
బునఁ గూర్చుండిన వారికందటికి సమ్మోదంబుగన్ మ్రొక్కిం
ట్లనియెం దేనియసోనలం జిలుకురమ్యాలాపముల్ భక్తిమై.

కాలమువచ్చెఁగృష్ణ, కలకాలముఁ బాండవకౌరవేశ్వరుల్
 బాలురనాఁటినుండి యెదఁబాటిలు నీర్వ్యనడంప, బంధువుల్
 పోలగ సర్వసౌఖ్యములు పొందగ, నెయ్యముభోగభాగ్యముల్
 చాలఁబరిగ్రహించి ప్రజసంతసమొందఁగ శాంతిమీఁదఁగన్.

శాంతాకారుడవీవు కృ

తాంతాత్మజుఁడును క్షమాపరాత్ముఁడు మీర

త్యంతముఁ జేరినయెడ నొ

క్కింత జనక్షోభమెత్తునే శ్రీకృష్ణా!

శరమునకున్ ధనుస్సునకు సుధియొడంబడ దుర్ణరీత్యమై
 పరఁగువిధానఁ గౌరవులు పాండవులుండగఁ గూడియున్న నె
 వ్వరికిని వారిఁదేటి కనవచ్చునె? శాత్రువకోటి సంగరో
 ధ్ధురభుజగర్వ నిష్ఠురత దొల్లదె వెల్లదె దోఁపఁతాపమున్.
 మారుత పుత్రు[✽]ఁడొక్కఁడె యమానుషశక్తి గదాప్రహారదు
 ర్వారత వైరివీరనికరంబుల నెత్తురు లొల్కమొత్తి పు
 ష్పారుణవంజుళ ద్రుమము లట్లొనరించి జయేందిరన్ వసం
 తోరువనీవిహారమున నుల్లమురంజిలఁజేయఁడే, నృపా.

సవ్యాపసవ్యకరముల

సవ్యయశరముల్ నిగుడ్చి యర్జునుఁడు రిపూ

గ్రవ్యధ యను మూల్యంబున

భవ్య విజయలక్ష్మి గొనఁడె భండనవిపణిన్.

✽

✽

✽

ఐన నజాతశత్రుఁడు నయంబుఁ దిటీక్షయు ధర్మరక్తియుం
 బూనిన సాక్షికుండగుట బుద్ధినిహీను లొనర్చునేత యొ
 డేనియుఁ దప్పగాఁదలఁచి యేయపకారము సల్పనోపఁడెం
 తే నియతాత్మతఁ బవర మెందు జనార్తరికి మూలమాటచే.
 ధరణిఁ త్కత్రియఁసుకుండయి భుజాదర్పంబునం జాప వి
 వ్య, రణావేశమునం బ్రతాపగరిమఁ ధైర్యంబునం దుద్ధి యె
 వ్వరు లేకుండెడు జామదగ్ని సమరవ్యాపార పారీణతం
 బొరినొప్పించిన భీష్ముఁడాహవమునం బోరంగ మాటుండునే?
 చాపాచార్య శరప్రయోగ విలసచ్ఛాతుర్య సంకీర్తనం
 బేపారఁ రణమందునీల్లు పరభూమిశుల్ వనిపంగ నౌ
 రా! పాటుండు దలాలి మాకనుచు స్వర్గస్త్రిలు పానాత్తమం
 దాపాంగంబులఁ గాంతులంగనఁగ నేనా తాదృశుం బల్కుటల్!
 గురుసుతుఁడైన నేమి, తనకుఁ రణమబ్బినఁ బూర్వపుణ్యమం
 చకుసముఁ బొందుశౌర్యనిధి; యాతఁడు చివ్వకు రేఁగియాశుగో
 త్కరముల నుద్ధతిం బఱపఁ దచ్చర యుక్తతి హెచ్చరించు ని
 ర్భరకులిశాయుధాగ్రముల వాడిమి పోడిమిమాలు వైరికిఁ.
 కర్ణుఁడు వై రివీరలయకాలుఁడు కార్ముకమంది శౌర్య సం
 పూర్ణతఁ గ్రోధమూర్తియయి పోరఁగడంగి నిశాతబాణముల్
 ఘోరిలు సేననేయ రిపుకోటి శివుండొ రమాధవుండొ యా
 కర్ణుడొయంచు నిర్ణయముగాక గణితురు నాకమేగుచో.

రాధేయుండు సమస్తగర్విత రిపువ్రాత ప్రతాపోద్ధతి
బాధింపంగ సమర్థుడంచెపుడు సాభ్రాతంబు వాటించు చా
యోధాగ్రేసరు గౌరవించుఁ గురుభూపోత్తంసుఁ డత్యంతమున్
మేధాయుక్తునిఁ గర్ణునిం బొగడగన్ నేనెంతవాఁడన్ సృషా.

అంగపతి సూత సుతుండని యుపాలంభించుటయేగాక
దాసనేమి శౌర్యంబునకు లోటు వాటిల్లెనే?

సూతసుతుండ యశాటయది సాంపెగదా, కదనోగ్రబాహు గ
ర్వాతత సైన్య మత్స్యనిచయాంతక శాతకలంబ కల్పనా
ద్యోతిత జాలమొప్పు సమరోదధి స్యందనపోతమెక్కి ప్ర
స్థితవిహారతన్ ధరకుప్రేగగు ధీవరమాన్యుఁడున్విసా!

*

*

*

కావునఁ దుల్యబలులైన యిరుతెగలవారు నెమ్మిమై
నుంట శ్రేయంబు నావుడు కర్ణదుర్యోధన శౌర్యోత్కర్ష కథ
నంబు సహింపనోపక యీసడించి భీమసేనుండు వెక్కసముగ
నిట్లనియె.

ఔపోసంజయ, కర్ణబాహుబల విఖ్యాతిం బ్రశంసించె దీ
వీపాండుక్షితిపాలసూనులకడన్ హెచ్చింపుగన్, సౌబలే
యీపుత్రుల్ నినుఁజేరఁబట్టిన ఋణంబేగంగ వర్తించి తౌ
రా! పార్థున్ హరినైనఁ జూడవలదా రాధేయుఁ గీర్తించుచో

*

*

*

మీదుర్యోధను శౌర్యసాహసములక మేమెల్ల వీక్షింపలే
దే దెల్లముగ ఘోషయాత్ర, మఱి యింకేలా నుతింపంగ వా
గ్వాదంబుల్ బలియంగ నేమిటికి వక్కాణింపుమీ వృద్ధరా
జాదుల్ పల్కిన తేరమాటలను మాయన్నయ్యశాంతింపగన్.

✽

✽

✽

[ఈకావ్యము అసంపూర్ణము. 215 పద్యములు వ్రా
యబడియుండినవి.]

సింహప్రబోధము

సమ్మోదంబున వన్యసత్వములు నిక సామ్రాజ్య భారముగై
కొమ్మంచుకొరబ్రతిమాలుచుండదినముంగుంభేంద్రఫాలాస్రమాం
సమ్మంద్రావుచు మెక్కుచుం దిరుగు నీశౌర్యమ్మదేమాయె సిం
హమ్మా, కాననరాజ్య మేలఁజనుమాయత్యంత స్వేచ్ఛారతికొ
కమ్ముల్దాపిన బోనునకొ నిలిపి సౌఖ్యమ్ముల్ దొలంగించి రా
సొమ్మంచుకొ వినయంబునేర్పి, తుదకుం బూర్వంపురోషమ్ము శౌ
ర్యమ్ముకొ లేమిని నై జముం జలిపె నాహా! కాలచక్రమ్ము, సిం
హమ్మా, కాననరాజ్య మేలఁజనుమాయత్యంత స్వేచ్ఛారతికొ
సొమ్ముల్ వాతెడు నీ మొగంబు గనినకొ శోకంబుపెల్లుబ్బు; బీ
రమ్ముల్వల్కు వృకంబు లీవెసఁగి దుర్వారాత్మ వీర్యమ్మునకొ
హుమ్ముంచుకొ వడిబోనువచ్చి చనఁగుయ్యాయంచుబోనేమొసిం
హమ్మా, కాననరాజ్య మేలఁజనుమాయత్యంత స్వేచ్ఛారతికొ.
వమ్మానోజతనంబటంచు నిరసింపంబోకు యత్నమ్ము; నై
జమ్ముల్ మార్పులు; స్వీయమాబలముసచ్చౌర్యమ్ముమేధాప్రకా
రమ్ముల్ శంకయొనర్చి దీనతఁబడకొ రంజింపె యోచింపు సిం
హమ్మా, కాననరాజ్య మేలఁ జనుమా యత్యంత స్వేచ్ఛారతికొ

చుమ్మల్ చుట్టగఁ బొట్టగట్టుకొనిహుస్సుల్వాఱుచున్ మేకమాం
సమ్ముంబట్టెఁడు దిందువో, పలలమిచ్చుంగాన భక్షింతు వో;
కమ్మల్ గిమ్ములు స్వప్నబంధములువీక్షన్ బోనులంఘింపు సిం
హమ్మా, కాననరాజ్యమేలఁజనుమా యత్యంతస్వేచ్ఛారతిన్.

కవి

—

సరసకవీశ, నీయశము సర్వదిగంచల చంచలేక్షణా
మరకుచ చందనాంకమయి పండితచిత్త చకోర చంద్రికో
త్కరమయి, కాలపత్రమున గట్టిగ వ్రాసిన వర్ణపంక్తియై
ధర వెలుగొందుతన్ జనవితానము సన్నుతియింప నిత్యమున్

నీయాశయంబులే నిఖిలలోకమునకు

మార్గదర్శకములై మహిమఁదాల్చు;

నీమహా సూక్తులే నిర్ణద్ర విజ్ఞాన

పటిమ సంపాదించుఁ బ్రజలకెల్ల;

నీసరసోక్తులే నీరసాత్మునకై నఁ

గరుణాంకుర స్ఫూర్తి గలుగఁజేయు;

నీ నీరవాక్కులే నిర్బలాంగకునై నఁ

గరవాలు దూయించుఁ గలనుసలుప;

నీవు గలుగని సంఘంబు నిర్మనఁబు;

నీవు పుట్టని దేశంబు నిష్ఫలంబు;

నీవు దలఁపని యూహలు నీరసములు;

నిన్నుఁ బొందని వాక్తతి నిందితంబు.

సత్యమ్ము ధర్మమ్ము శౌర్యమ్ము వీర్యమ్ము
 మూర్తీభవించె నీమూలముననె;
 సాంఘికాచార సంచయము శాశ్వతముగ
 మూర్తీభవించె నీమూలముననె;
 దృగ్గోచరముగాని దివ్యభావములెల్ల
 మూర్తీభవించె నీమూలముననె;
 భూతకాలైక భూభుజుల చారిత్రముల్
 మూర్తీభవించె నీమూలముననె;
 నీమహత్త్వము నేమని నేనుతింతు;
 నీవు వచియించు నదియెల్ల నిత్యమగును;
 సమయభేదావరోధంబు సమసిపోవు;
 సకల సజ్జన సన్నత సత్కవీంద్ర,

భారతమాత్య ప్రబోధము.

అమ్మో మాతరౌ యీప్రభాతరుచులన్ లీనమ్ములై యంధ కా
రమ్ముల్ వీరె; మనః ప్రబోధక కలారావంబుగం బక్షులున్
సమ్మోదమ్మునఁ బాడె నీచరితముల్ శౌర్యమ్ముపొంగంగ; లే
వమ్మా, స్వాప్సికశయ్యవీడి, కనుమాయందందసూర్యాంశులన్
ఫలభారంబు ధరింపనున్న మొగడల్ వాసంతమందానిలా
బులకుం బూచి భవిష్యదద్భుతఫలస్ఫూర్తిబిసాళించు చి
హ్నలసూచించె, దదీయవాసనలకైనన్ లేచి యోతల్లి, నీ
తలుకుంగన్నులఁ గప్పముంగురులఁ జిత్తబారఁబైకొత్తవే.
మును గంగా లహరీతరంగతతులన్ భోక్తౌ స్వాతంత్ర్యగా
న నినాదంబులు నేడు త్వత్ప్రియసుతానందాత్మ వేణురవ
మ్మున సమ్మేళనమంది నాగరకతా పూర్ణత్వసంధాన సూ
త్రనినాదంబయి మిన్నుముట్టె జననీ, తల్పంబు వేడిగ్గవే.
కాళిందీ సికతాప్రదేశముల మున్ గల్యాణ కృష్ణుండు స
ల్లిలన్ వేణురవ ప్రబోధములఁ దల్లి నిన్ను మేల్కొల్పె ని
ద్రాలోకమ్ముననుండి; నేడును సుధాధారాభినిష్యందగీ
తాలోలమ్ముగనారవీంద్రకవి నిన్నగ్గించె, గన్నెత్తవే.

నీపుత్రుల్ గనుచున్న స్వప్నశతముల్ నిండురు సత్యములై
దాపుం జేరెడు మూర్తిమంతములుగా ధైర్యముఁజేరించుచున్
మాపుణ్యంబు ఫలోదయంబగునెడన్ మమ్మెల్లదీవింప ని
ద్రా పర్యంకము వీడిరమ్ము జననీ రాగంబవార్యంబుగన్.

విమర్శకుఁడు.

విను: కవితావిమర్శకుఁడ, పెద్దటికంబును మానుమింక, నీ
మనము శిలామయంబొ, యభిమానమనంతమొ, కోమలాశయం
బణఁగెనొ, సత్క-కవితృపరమావధి నందితొ, శబ్దలోక జీ
వనమగు భావస్పృష్టి సలుపన్ గమకింతువొ, పూవుఁదేనెకున్
మునుకొని మూఁగు తేటి పెనుమూఁకలజుమ్మచుకమ్మగీతితో
నెనయగు శబ్దరత్నము లనేకము సుందరభావసూత్రము
దొనరఁగఁగూర్చుచుండువొ, రసోజ్జ్వలయాకాకవితావధూటి మో
హనముగ నిన్వరించునొ, యహర్ముఖమందు హసించు పూవులం
దొనుఁకు తుషార బిందువులు దోచిన మోదరసాంకితాశ్రు సౌ
జననము గల్గునో, వివిధసాంధ్యవిలాసము లంకురింప మి
చినతమిఁ బశ్చిమాశఁగల చిత్రములం దిలకింతువో ఘనా
ఘనములు నంతరాళమున గంతులు వైవఁగఁ జూచుచుండువో,
వనభృతకాకలీ కలరవంబులు విందువొ, భూధరంబులన్
వనుల వయాళి సల్పెదొ, స్రవంతి నిపాతముఁ గాంతువో నిశీ
ధినిఁజని యొంటిగా నిసుకతిన్నెల మే నరమోపి తారకా
స్వనమున గర్భితంబయిన భావరహస్యముఁ గందువో మదిన్ .
తనివి సనంగవ్యాకృతియుఁ దక్కినలక్షణ లక్ష్యముల్ మనం

బునఁ బెనుజిడ్డు గట్ట నెగఁబోసి యజ్జీర్ణవు గాలిత్రేఁచుచున్
 ఖనియెడినీకుఁ గావ్యరసమాధురి నాని యధార్థలోక నీ
 ప నొకత్రుటింగ్రమించిక్షణమాత్రముస్వర్గముచూఱగొట్టఁబో
 బునె? సరసాత్మ కోమలత లోపముచేసెను నీకుబ్రహ్మ! కా
 దనియెదో? యట్లులేని మధురామృత శీకరముల్ వెలార్చుమో
 హన కవితాసుమంబులను నగ్గి రగుల్తు వదేల? పుట్టు మ
 వ్చను దొలఁగింపనెంచి నవసారసనేత్ర కపోలఫలకమున్
 ఘనముగ గంధకావ్లుమునఁ గాల్చినరీతిఁ బటంబునందు బొ
 మ్మను దిలకించి నేత్రములమాదిరి దప్పెనటంచు దబ్బనం
 బునఁ దెగదిద్ది కన్నుఁగవ పోడిమి నూఁఁజ్చెడు పోల్కికావ్యముం
 గొని వివిధావయంబులనుగోసి కసాయిబజారుఁ బెట్టెదో?
 కనుఁగొనవోయి మున్గవియగాధ హృదంబుధి గర్భ గుప్త ర-
 త్ననిచయమున్ బదింబదిగఁ దత్తటమందుఁ జరించిచూచి; భా
 షను నెఱసుల్ గలంచ సరసంబగు పద్ధతి దిద్దుచుందుమ
 చనుటయె! యెవ్విమర్శనమునైన విమర్శన దృష్టిఁజూడ ఈ
 సును వెలిగ్రొక్కుచుండు; గడుసుందనమెంతయు భాషసేవసే
 యనుదగు సాధనంబొ,మదియందు నెదోయనుమానమున్న యో
 చనమెఱుఁ జర్చసేయ కవిచారతఁ దప్పలటంచు దిద్దు నీ
 యనుభవ మేమిసెప్పను! మహాశయులీవెడ సేతఁగాంచి ప
 క్కు-న నగరే? మహాకవి నకుంతిరీతి సడింప గౌరవం
 బొసరు నటంచునెంచెదవహో! యిదిధర్మమే? చిత్రకారుడున్

అనుదినముం బ్రయత్నమున నద్భుతచిత్రములకా లిఖింప ఈ
 సున నొకడట్టి లేఖ్యములఁజూచి మషీజల సేచనంబుచే
 సిన నదియశానె నైపుణి? కుశేశయపత్రవిశాలనేత్ర నొ
 క్కనెలఁతఁ గూడుచెలికారము చొప్పడ నెన్నొయత్నముల్
 పొనరిచియుం గృతార్థతను బొందక తత్ప్రణయంబు నీర్ష్యగా
 నొనరిచి కాంతనేచు నొక యున్నమభంగిఁ బికస్వరస్ఫుట
 స్వనమును హంసికాగతియు సారవ-చో విభవంబుముగ్ధ మో
 హన తనువల్లిగల్గు కవితాంగన కౌఁగిలి గోర నాకె ఛీ
 యనుచుఁ దిరస్కరింప రదనాంచలముల్ పొడిగాగగీటి క
 న్దొనలను గెంపులూర“నిదిగో కనుఁగొమ్ము విమర్శనాస్త్రముం
 గొని దినపత్రికాధనువుగూరిచి నిన్నొగిలింతు” నం బ్రతి
 జ్ఞను నెఱవేర్పఁబూని కడఁకం గువిమర్శనకార్యదీక్షఁ జే
 కొనెదవు; పండితోత్తములకుం గవివర్ణులకుం బరస్పరం
 బును నెవియో విరోధములు పుట్టిన యదై విమర్శనంబు పు
 ట్టును;నటులౌటఁ జిత్తము పటుక్రుధతోఁజ్వలియింపనొప్పులుం
 గనఁబడు తప్పులట్టు; లొకకావ్యమునందున నొప్పుదప్పులం
 గని రసముల్ గణించి, యెసకమ్మగు భావములం దలంచి శో
 భను గమనించి, శిల్పకళపద్ధతిఁగాంచియు నొచితిం గనుం
 గొని, కవిచిత్తనూరసియు క్రోధముఁ బాసి విశేషశాంతభా
 వనియతితో విమర్శనము వ్రాసిన నయ్యది మార్గసూచియై
 తనరునుగాని పండితుఁడు తప్పులనే యొక కొన్నిచూపి యొ

ప్పను గమనింపకుండుట ప్రశ్నార్థవిమర్శన ఫక్కియనె? చిం
 తనమొనరింపుమయ్య, కవితాసుమంజరి కమ్మతావులం
 గొని సువిమర్శనానిలము గూటిచి మానవపాళికెల్లం బం
 చిన నది మేలు సేతయగు; శ్రేయము కీర్తియు నీకుఁ జేకుఱుక;
 మునుపటినుండి నీవచన ముద్గరసంహతి నెందఱోకవుల్
 మనమెఱియంబొకారిరి; కుమారికలకవితాలతాంగులే
 యనలముఁ జొచ్చిరో, రసమయంబుగ నేటికిఁగైత నెప్పజూ
 లిన కవులెందఱో తొలిమిలిం గుటివెట్టు విమర్శతాకునక
 దినదినముగృశించి యతిదీనత నీకవితోద్యమంబె మా
 నినసుఖమంచునెంచిరొ, వినీతి నిఁకం గవిమారకాస్త్రవీ
 లను నుపసంహరింపుమి కళాపరిపూర్తికి దాదిచూపుమి.

దేశమాతృస్తవము.

ఏధీరహృదయకు నింపారు హిమవద్ధ
రాధరంబు కిరీటరాజమయ్యె;
ఏపుణ్యచరిత కహీన గంగాసింధు
వాహినుల్ తోమాలె వలె రహించె;
ఏమహాసాధ్వీకిఁ గోమలతరులతా
బృందమ్ము పులకలచందమయ్యె;
ఏవీరమాతకు దేవారిపురిలంక
పాదపీఠంబుగఁ బరిఢవ్విలై;
అట్టితల్లిని నిన్ను జేపెట్టి యెపుడు
భక్తిసేవింతుమమ్మ నీపాదమాన;
మమ్ము నీపుత్రకులఁ గావుమమ్మ కరుణ;
దివ్యశక్తిప్రపూత యోదేశమాత.
కొఱలు ముప్పదిమూడుకోట్ల కోటీరముల్
నక్షత్ర చయములై నభము ముట్ట;
ఘోరారి మదకుంభి కుంభశోణితధార
లేఱులై సెలవులఁ బాఱుచుండ;

వజ్రప్రభావ నిర్భరత శాసించెడు
 శాతత్రిశూలంబు చేతమెఱయః
 నీలకంధరవర్ణనిబిడమై దేహంబు
 భూనభోంతరములఁ బూరటిల్ల

చుర్నిరీక్ష్యప్రతాపంబుతోడఁ దాండ
 వంబు సల్పెడు నీస్వరూపంబు మాకు
 దర్శనంబీయఁ గొల్తు నితాంతభక్తి
 దివ్యశక్తిప్రపూత యోదేశమాత!

వేదాంతవిద్యా వివేకస్వరూపకుం
 డల వివేకానందు నాత్మ శక్తి;
 ప్రకృతివిజ్ఞానశాస్త్ర ప్రవీణుఁడు జగ
 దీశచంద్రుని బుద్ధిపేశలతయు;
 కవితారసాస్వాద నవసీతకంతుండు

కవిరవీంద్రుని కావ్యగానరక్తి;
 చిత్రకళాప్రభా శేషుషీ ధుర్యుండు
 రవివర్మ తూలికారత్నమహిమ
 మాకుదయచేసి విద్యావివేకఘనులు
 గా నొనర్చుమ వాత్సల్య గరిమ మమ్ము;
 కనుమ పూర్వస్మృతిని కొంత మనమునందు
 దివ్యశక్తి ప్రపూత యోదేశమాత!

నుర్వారశత్రు సందోహమ్ము మర్దింపఁ
 దొడరునట్లుగ శౌర్యదోర్బలంబు;
 నీమహావిఖ్యాతి నిత్యంబు వినుతించి
 చెలఁగునట్లుగ మాదు జిహ్మలతలు;
 స్వాతంత్ర్యబలివేది సన్నిధిఁ గానుక
 లర్పించునట్లుగ నాత్మదృఢత;
 కావింపఁ దలపెట్టు కార్యాళి సాధింపఁ
 గడఁగు నట్లుగ వీరకార్యదీక్ష

అమ్మ ప్రతిపక్ష వీరసంహార ఘోర
 భీకర కరాళ రూపిణీ, ప్రీతిమీఱు
 మాకు దయసేయుమమ్మ తన్నహిమలెల్ల
 దివ్యశక్తి ప్రపూత యోదేశమాత!

పుణ్యస్రవంతికా పులినభాగంబుల
 వేద ఋక్కుల ఘోష వెలయవలయు;
 హైందవ యువకుల యాత్మదర్పణముల
 నీమనోహరమూర్తి నెగడవలయు;
 ఆరణ్య విశ్వవిద్యాలయమ్ములయందు
 విద్యాార్థులను జదివింపవలయు;
 భారతీయులొనర్చు ప్రతికార్యమునయందు
 జాతీయతావ్యక్తి చాటవలయు;

ఎట్టు దిద్దెదొ పుత్రుల నింకమీద,
 బూర్వశోకమ్మ విడనాడి పూనుకొమ్ము
 శౌరవాస్పదానల్ప సత్కార్యదీక్ష
 దివ్యశక్తి ప్రపూత, యోదేశమాత!



జలజము.

సంతమసావరోధమున సన్ననిమంచు చెఱంగుఁగప్పి నీ
వెంతయు వంతలంబాగుల నింతకురాడు మయాఖమాలి తా
నెంత కఠోరచిత్తుఁడో సహించునొకో ప్రణయప్రవాహ సంత
కాంత మనస్కయై చెలఁగు కాంత హృదీశుఁ డుపేక్ష చేసినన్.

కడు గర్భస్థ మిళిందబృందము మిషన్ గగ్గోలుగానేడ్చి సం
దడిసేయంగ నికేల వారిజమ, యుద్యద్ధాళధళ్య ప్రభం
బుడమిన్ముంచుచువచ్చుమిత్రిడనుచున్ బోధింపఁబెన్వీచులం
బడి నిన్జేర రథాంగదంపతులు ప్రేమన్వచ్చె వీక్షింపుమా.

అరుణఁడువొల్చె శీర్షమకుటాగ్రమణీమయకాంతి పుంజముల్
వఱలఁగ; వందిమాగధుల భాతి ఖగంబులుగూసె; జీకటుల్
దొఱఁగెను; నింకనైన మది దుఃఖమువాసి ప్రసన్నచిత్తవై
కరుణ ననుగ్రహింపు బలుకొఁగిటఁ గాంతుని; నల్కమానుమీ



ఆశీర్వాదము.

లోకోజ్జీవన కరమయి

ప్రాకట రసభావ శిల్ప భరితంబయి నూ

త్నాకారంబుల వెలసెడు

నీకవిత చెలంగుఁగాత నిత్యము సుకవీ!

శారదచంద్రికా స్ఫురిత శర్వరులందు నదీతరంగ ఝం
కార రవానుకారియయి కమ్ర రసాభ్యుచితప్రచారియై
సారస నిర్వదంబు ఘనసార సుశీతలతం జెలంగి సాం
పారునుగాత! నీకవిత యాంధ్రకవీ, రసికోపభోగ్యమై.

తాలఁ గరంది మ్రోడుల సరాశకిసాల చయంబులొత్తి శో
భాలలితార్ద్రభావ రసభంగులకుం దలిదండ్కులై స వా
గ్జాలముగూర్చి గీతముల సత్కవిశేఖర, పాడిపాడి యాం
ధ్రాళి చిరప్రసన్నమగు నాత్మను నిద్దురలేపు మియ్యెడన్.

బంభర శుకకీట సంవాదము.

శుకకీటంబునుగాంచి బంభర మహా! చోద్యంబు! నీపక్షవ
ర్ణకళాచిత్రము లెట్టిపుర్వునకు నైనం గల్గునే? యింద్రాచా
ప కణంబుల్ నవరత్నఖండరజముల్ పక్షంబులంజెక్కి తా
నొక కీటంబు రచింపఁగోరి విధి నిన్నొప్పార నిర్మించెనో!

నిను గాంచంగనె యెట్టి జీవులకునేనిం బేమ చిప్పిల్లు; స
న్ననిపూరేకులఁ బోలు నీగజుల సౌందర్యంబు కొల్పిండ్డెడిన్,
అనయంబున్ బువుడే నెలాని రమణీయంబైన నీరూపమున్
ఘనర్పుంకారనిబద్ధ గీతముల నే గానంబుఁగా వించెదన్.

అనవిని నీ తాకోకము

తను బొగడుచునున్న పట్టదంబును గని, నీ

వనునది యెల్ల నిజంబై

నను, సంతాపాంకితంబు నాబ్రతుకు సఖా!

నను గనినంత బాలుకు మనంబున సంతస ముప్పతిల్లఁ జ
క్కని పురువియ్యదే యనుచుఁ గాలుకుఁ గాలుమెదల్పకుండ మె
ల్లన ననుబట్టి ముద్దిడుచు, లాగుచు, నొండొరు చేతికిచ్చుచుం
గొనుచు గజుల్ సడల్చి తుదకుం బడరువ్వుదు రేమిసెప్పుమన్!

అర్భకుల కాటయయ్య నయ్యయ్యో! నాకుఁ
బ్రాణ సంతాపకరమగు బాధయగును;
నాదు సౌందర్యగరిమయే నాకు మృత్యు
వగును బంభరమా, యిఁకేమని వచింతు?

శమ్మదేనియఁ ద్రావి ఝంకారములను
శ్రుతి సుఖమ్ముగఁ జేయుచు సాంపుమీఱు
వీరజాగారమున నుండు నీకు నెపుడు
సాటియకాదురె మాబోంట్లు పట్టదంబ?

అని శుకకీటనూడ విని యానవు నందపు రూపుగల్గి తా
ననయముఁ బ్రాణసంశయమునందుచుఁ ద్రిమ్మరుకంటె, నల్లనూ
పున ముసిబాగ్గులా గలరి పువ్వుల తేనియలాని తమ్మిగీ
మువ నివసించుటే సుఖము మోదమునించును; బోయివచ్చెదన్

నివచియించి మిళిందము

ఘనవర్ణ గరుద్వయంబుఁ గదలించుచు జ

మ్మని గానము లొనరించుచుఁ

దనదారిని బోయెఁ బుష్పతరువాటికకున్.

మాతృశతకము.

శ్రీకళ్యాణనిధాన మాశ్రితజనాశ్లేషానుభావ్యంబు పు
త్రైకానందకరం బరాతిన్మపమూర్ధన్యస్త ముద్యద్యశో
వ్యాకోశీకృత దిజ్ముఖంబు కరుణావాల్లభ్యపూతంబునై
మాకుంగూర్చుత దేశమాతృపదయుగ్మం బర్థమారోగ్యమున్

తల్లిశారద, మాతృదేశమును శ్రద్ధాభక్తి సేవింప నే
డుల్లాసంబుగ సన్నుతుల్ సలుప నేనుంకించితిన్, నీవు నా
యుల్లంబందు దయామతిన్నిలిచి యుద్యోజించి, మండాకినీ
కల్లోలార్భటి నించు పల్కు రసనం బల్కింపవే, నింపవే.

కటవుంగాలమనాక బిడ్డలను నెక్కాలంబునందైన స
త్కరుణా దృష్టులఁ బోచి కట్టఁగుడువం గల్పించి పోషించి య
త్యురుకష్టంబులు నైచు నీకుఁదులయే యోచింపఁగన్ దేవతల్
గురువుల్ బంధులు పుత్రమిత్ర ధనముల్ కోఁజైన నోమాతరో

తథుకుం జెక్కులు గబ్బగుబ్బలును నిద్దంపుల్ లలాటంబు ను
జ్వల శంపాలతఁ గేరుమేననుచు నిచ్చల్ స్త్రీలవర్ణింప నే
మిలభించున్ వెత దక్క? నిన్నుఁదలఁపన్ మించుంగదే సద్యశో
విలసత్ సౌఖ్యసమస్తసంపదలు నిర్వేలాకృతిన్ మాతరో.

ఘనముల్ కుంతలపాళిగాఁగ హిమవద్ద్రావంబు హీరప్రభా
ఖనియా దివ్యకిరీట మల్లెసఁగ గంగాసింధువుల్ బాహు లై
యొనరక వింధ్యము మేఖలావలయమైయొప్పార భవ్యాకృతిక
మును గన్పట్టిన నీస్వరూప మిపు డింపుల్ వాసెనే మాతరో
సరసీజాప్తమయూఖముల్ కిసలయచ్చాయక విడంబించి క
ల్యరమాకంఠమునక సుమస్రజము లీలంగేరు వేళక సరో
వరతీరంబుల మానులాగమవచః ప్రాగల్భ్యముం జూపుచుం
బరగక స్నానము మున్నొనర్తు రిపుడవ్వా రేడనే మాతరో.

హరిణుల్ నిర్భయలీలఁ బచ్చికలనాహరింప వనోద్వి, ని
ర్భరమోదంబున గిండ్లు గైకొని ఝరింబ్రాపించి సల్లాపముల్
జరుపం దాపసకన్యకల్ః ఋషులుసంజక మ్రొక్క, నానందమం
దిరముల్ గా మునిపల్లెలొప్పెఁగద ముక నేడేవియో మాతరో
హోమోద్భూత పవిత్రధూమచయ సంయోగంబునం బుష్పితా
రామంబుల్ ఘృత సారభాంచితములై రాగోల్లసత్సల్లవ
స్తోమంబుల్ మసిపూతలొంద, మృగసందోహంబు కీడింపఁగక
గోముం జిల్కువనంబు లిత్తఱిని రంగుల్వాసెనే మాతరో.

సెలయేఱుల్ శిలలం దొరంగి రవముల్ సేయంగ వాసంత కా
ల లతావాటులు తావులం జిలుక నుల్లాసంబుగం గోయిలల్
పలుకక మావుల నీడ శిష్యతణికిం బాఠంబులం జెప్పు నొ
జ్జలు నావన్య పవిత్రసంస్థ లిపు డేజాడయ్యెనే మాతరో.

తలఁపం జిత్రముగాదె వాఁడ్ల నలందావిశ్వవిద్యాలయ
స్థలమున్ ముప్పదివేల శిష్యులట శాస్త్రబుల్ పతింపంగ ని
చ్చలు వాణీనిలయఁబులై వెలయు నాస్థానంబు లేమయ్యెనో?
కలఁ జింతించిన యట్టులామెఁగదె యిక్కలంబునన్ మాతరో.

జలకంబాడి త్రయీప్రయుక్తవిధులన్ సాంగంబుగందీర్చి వి
ద్యల నభ్యాసము సల్పఁదాపసుల చైత్యంబుల్ సమీపించు శి
ష్యులు లేమింగద భావదాస్యపరతన్ శుష్కించుచు గుంగె దే
బలవత్కలజలప్రవాహ భయదావర్తావళిన్ మాతరో.

సుతులత్యంత భుజాబలాఢ్యులగుచున్ శూరత్వమేపార వి
శ్రుతసంగ్రామకళాధురంధరత శత్రువ్రాతము దుగించి సం
తత కీర్తిన్ వెలయుంప నీనయన పద్మంబుల్ ప్రమోదాశుశో
భితముల్ గావొకొ మున్ను; నేడవియెటుల్ పెంపేదెనే మాతరో.

అవనిన్ వాఙ్మయమందు క్షత్రియపద వ్యాప్తిదొలంగింప భా
గ్యవరాముండు ప్రతిజ్ఞవట్టి తరుణక్షౌపాల కంఠాంకు రా
స్రవదస్రోతకట నిర్దురిం బరశు మత్స్యం బీడనేర్పించి సం
స్తవనీయుండయి మించె నట్టిసుతు నెంచన్ లేవఁజే మాతరో.

ఖరరక్షో ముఖులైన నాల్గుబదివేల్ క్రవ్యాదులన్ ధైర్య సు
స్థిరతన్ దా నసహాయశూరుడయి నిశ్చేషంబుగంగూల్చి, రా
గ రమం గ్రక్కు నశోకశాఖవలె రక్తప్లావితాంగంబుతో
ధరణీజాతను డాయు దాశరథి సందర్శింపవే మాతరో.

వనధిక్ గోష్పదమట్లుదాటి యసుర వ్రాతంబుఁ జెండాడి నీ
తను దర్శించి యశోకవాటిక సముద్ఘాటించి పౌలస్త్యు చెం
తను నిర్భీతిగ రామునాజ్ఞపలుకన్ దర్శించి లంకం ద్రుటిం
గనదగ్గిన్ రగిలించు మారుతి కింకం గైమోడ్పవే మాతరో.

కురువంశస్థులు పాండవుల్ సమదస్థ్యోపంబులం జేయుచున్
ధరణీచక్రము దిద్దిరందిరుగ యుద్ధక్రీడ నన్యోన్యమున్
శరకౌశల్యముఁ జూపఁ గాంచి మది నుత్సాహంబు పొంగంగ నీ
మురువుఁజూపిన కాలమిష్ట కలయైపోయెంగదే మాతరో.

మును చంద్రార్ధకళా కిరీటు శివునిం బోరన్ బడాయించి యా
తని మెప్పించి గడించి పాశుపతమున్, ధర్మక్షమాజానికిన్
ఘనరాజ్యంబును గట్టి కౌరవపతిం గాటించి శౌర్యంబు చూ
పిన గాండీవి శరాలు త్రుప్పుదినెనే పృథ్వీస్థలిన్ మాతరో.

గురుకర్ణాఖిలయోధ సంఘటితమై ఘోరారి దుశ్భేద్యమై
స్థిరమై యొప్పెడు తమ్మిమ్మెగ్గరము దోఃస్థిమంబునం జీల్చి వై
రి రసాకాంతులు సైతముం బొగడ నిర్ణిదోగ్ర సంగ్రామబం
ధురతం జూపిన పార్థపుత్రుఁడు మదిందోతెంచునే మాతరో.

విజయా, నీతలగాచికొమ్మని రణావేశంబునం దేరులు
గజముల్ సేనలు పీన్గుపెంట లటులం గావించి గర్జించి, యం
బుజనాభుండును జక్రమెత్తునటు లేపుంజూపె గాంగేయుఁడా
ధ్వజినీకాంతుని యంపశయ్యఁ గనుమా భావంబునన్ మాతరో.

గురుశాపంబును విప్రశాపమిపుడే గూడంగదా, యస్త్రముల్
 పరునిం దాఁకవటంచు నర్జున శరవ్రాతక్షతిన్ రొమ్ము నె
 త్తురుఁబైఁజిమ్మఁగ, నేలఁగ్రుంగు రథమున్ దోర్దండముల్ మోపియే
 డైఁబై కెత్తెడి కర్ణయోధ రణశక్తిం బాడుమీ మాతరో.
 సెలవుల్ సాంధ్యరమన్ వహింపఁగఁ గురుక్షేత్రంబునన్ ధార్తరా
 ష్ట్రుల కీలాలము దోయిలించి దగగొట్టుల్ దీఁఁగాఁద్రావి, తూఁ
 పులగంటుల్ విరఁబూయు కింశుక కుజంబున్ గ్రేణిసేయన్ జగం
 బులు భీతిల్లగ ద్రాపదిం దరియు భీముం గాంచుమో మాతరో.

గురువృద్ధాంచిత సైన్యముంగనుచు నీగోడేల నాకంచు సం
 గరవైముఖ్యముఁజూపు పార్థునకు వీకన్ గీత బోధించి ని
 ర్భర శౌర్యంబును గొల్పి తేరికిని సారథ్యంబుఁగావించి భూ
 భరమున్ డించిన సూత్రధారిని మదిన్ భావింపవే మాతరో.
 కంసోర్వీశుఁడు క్రూరుడై నిజభుజాగర్వంబునన్ లోకమున్
 హింసింపన్ గతియేమిలేక పనులెంతే గుయ్యె మొట్టోయనన్
 శంసాపాత్రుఁడు కృష్ణుఁడా నృపతి మస్తంబూడై; నవ్విక్రమో
 త్తంసున్ దుష్టనికృంతనున్ నిరతమున్ ధ్యానింపవే మాతరో.

శరదిందూదయవేళ యామునతటిన్ సంగీతనాదంబు లం
 బురహంతస్థమిళింద ఝాకృతులలోఁ బూర్ణత్వముంబొంది యీ
 పు రహింపన్ మురళీరవాంచిత సుధాపూరంబు వాటించి యో
 పరమాత్ముండిల మేలుకొల్పె, నతనిం బార్థినిపుమా మాతరో.

*

*

*

అలీసాందరువంటి శూరుని రణవ్యాపారముల్ మాన్పి నై
న్యాళిం బీనుగు పెంటలంజలిపి కయ్యంబందుఁ బ్రాచ్యావనీ
పాలుర్గండర మిండలంచుఁ దలవంపన్ గీకునర్దార్లు దో
ర్గిలం జూపిన చంద్రగుప్తు మదిఁ జేర్చింగాంచవే మాతరో.

❖ ❖ ❖
ఘోరీరాజ్యధురంధరుంగదిసి దండిబోర జృంభించి శుం
భల్లీలన్ జయలక్ష్మిఁగైకొని రిపువ్రాతంబులంజల్చి పే
కుల్లాసంబున రాజపుత్ర యశముద్యోతింపఁ జిత్తోడ్డుమా
వాల్లభ్యంబు భరించె; నట్టిపురిశోభల్ మాసెనే మాతరో.

ఆర్యావర్తమనార్య సంఘపద విన్యాసోగ్రహపంబునన్
శౌర్యాదార్యపవిత్రవేదవిధులం బాసెంగటా! లెండు మీ
ధైర్యస్ఫూర్తియొకింతచూపుఁడనిప్రోత్సాహంబుఁగొల్పెన్యశో
ధుర్యుండా మహారాట బెబ్బలి మదిందోతెంచునే మాతరో.

❖ ❖ ❖
ఔగా! గౌతమి తీరముల్ యవనపాలానీకినీ స్పర్శచే
గూరెం గల్మష, మాంధ్రదేశయశ మెగ్గుంబొందె, నేమున్నది
కోరాయా, యని పౌరులాడఁ బరరాడ్యూధంబులన్ గెల్చిపొ
ట్నూరన్ నిల్పడెక్పష్టరాయఁడుజయాంకోత్తంసమున్మాతరో.

పరరాణ్మత్తగజేంద్ర కుంభదళన ప్రారంభనిర్యాత భా
స్వరముక్తాఫలహారముల్ నిజయశః సాధ్వీగళాలంక్రియ
స్ఫురణమీఱఁగనాంధ్రశౌర్యముఁబరాసుల్ మెచ్చఁబోరాడె
భూ! వరుఁడాబొబ్బలిబెబ్బలిం గనుమ పాపారాయనిన్మాతరో

విరుగన్ దుగ్ధము ఖడ్గతిక్కనయు “నబ్బే! పా లిదేమే?” యనన్
 “విరుగన్ నీవె రణంబునం దిక్కను బాల్ విర్గ నివ్విచిత్రంబె” యం
 చరినిర్మూలన కేళికిం దనయు డాయంజేయు వీరప్రసూ
 త్తరయింకొక్క తెలేదెయాంధ్రమహినిద్రంబాపగన్ మాతరో.
 “ఇటనీరాడెడు చోట సిగ్గుపడిపో నేలా? తమాయువు మి
 చ్చట నీమువ్వుర మాడువార” నునుచున్ సంగ్రామమం దోడి ని
 ఘ్నటముంజొచ్చినభర్త హేళనములన్ శూరత్వమున్ రేపి యు
 త్కటయుద్ధంబున కంపినట్టి సతికిం గైమోడ్పవే మాతరో.
 పరమత్తేభఘటాంకుశంబయి రణప్రాధిక్ విజృంభించి భూ
 భరముందాల్చిననాగమాంబికయశఃప్రాగల్భ్యమాంధ్రాంగనా
 భరణంబైచెలువారు, నట్టిసుత సంభావించి నేడైన సం
 బరమున్ ముచ్చటముద్దు దీర్చుకొనవేభావ్యమ్ముగన్ మాతరో
 గ్రీకుల్ మూఢత నుండ, జంతువులటుల్ కీడింపరోమన్లు, ఘో
 రాకారంబుల నీలిరంగుల శరీరాద్యంతముంబూసి కొం
 చే కాంతారములందొ యాంగ్లజనముల్ హేయంబుగానుండ నీ
 కాకాలంబున మించె నాగరక విద్యాసంపదల్ మాతరో.
 ధరనెచ్చోటనుగాని విద్యలు విధుల్ ధర్మంబులు శాస్త్రముల్
 సరసత్వంబునులేని నాటను మనోజ్ఞంబైన చిత్రంబులం
 బరతత్వ ప్రకృతి ప్రభావముల నుత్పాదించు వేదంబులం
 బారి వాక్కుచ్చిరికారె నీకొమరులింపుల్ మీఱగన్ మాతరో

*

*

*

ఇహనేదేశమునందు నిట్టికళ నెందేగాంచమందు జనుల్
 పలుకం, జంద్రశిలావళీరచితమై పత్త్యగ్గిరత్నాంకురో
 జ్వలమై తాజమహల్ నిలింపపురినా సంధించు నాశ్చర్యమున్
 గలరే నేడును నట్టిశిల్పులు ధరాకాంతాగ్రిణుల్ మాతరో.
 దేనాగారవిహారమంటపములన్ దీపించు చిత్రాళి పా
 ణావిర్భావముగల్గు బలక వె త్వదీయానల్పశిల్పకీయా
 సేవాసక్తి “నజంత” చిత్రరచనా శిల్పీన్నతిం గన్న నే
 డేవారల్ నినుసన్నుతింపరు ముదంబెచ్చన్మదిన్ మాతరో.

యననోర్వశుల ధాటికిన్ మిగిలి యర్ధానర్థరూపంబులం
 దవులన్ నిల్పిం దేవతాలయములన్ దర్శింపఁ ద్వత్పూర్వశి
 ల్పవిధానంబుల యస్థిపంజరము ల్ భావంబుదోతెంచు; నిర
 క వివేకింపును పూర్వశిల్పమెటులం గాంతిలైనో మాతరో.

మును మంత్రంబులశక్తిచేఁ బ్రతిమలైపోయెన్ శిలల్, లేకయుం
 డిన నింకెట్టుల నిట్టివిగ్రహములన్ నిర్మించు నేశిల్పియై
 నను నాఁగన్ రమణీయ శిల్పముల ధన్యమైన “యెల్లార”స్మ
 ప్తినిగావించిన సిద్ధహస్తుల కళల్ జీర్ణించెనే మాతరో.

హరిసీలంబులు పద్మరాగములు వజ్రాంకూరముల్ పచ్చలుం
 బరగన్ నవ్యచుహేంద్రచాప్ల సుషమా ప్రిగల్భ్యముగేరు తే
 వ రహించెంగదె నెమ్మిగద్దియ కళావాల్లభ్యముంజాటు చా
 వరప్రీతం బిపు డేడనున్నదొ మదిన్ భావింపవే మాతరో.

అన్నల్లమ్మలు మచ్చరించి సకలం బద్ధంబు వేఱొక్క పు
ల్లన్నన్ సమ్మి వృథాగఁ దుట్టతుద కయ్యర్థంబుఁ గోల్పోవు రీ
తి నీ వాత్రయుఁ దెల్లవాతె; బకధక్తిన్ సమ్మి మత్స్యంబులా
పన్నత్వంబున డిందవే కపటముంబాటింపమిన్ మాతరో.

గంగోత్తుంగ తరంగ పాళులకు నాల్కల్ గల్గినం బూర్వ రా
జ్యంగ ఖ్యాతి పరాక్రమక్రమరణ వ్యాపార పారీణతన్
రంగారన్ వచింపవే వనజ నిర్యద్భుభరీ డింభకా
భంగోద్యన్ మృదులార్భటుల్ శ్రుతులుగాభాసిల్లగన్ మాతరో.

పోయెన్ శౌర్యము, పోయెనీర్యము రమాభోగంబులుంబోయెవే
తాయెంగీర్తికి నీకు దుర్యవన సైన్యాంబోధి కౌర్వానల
ప్రాయంబౌ యసి తుగ్ధుపట్టె; బదముల్ బంగారుసంకెళ్ళలో
రాయన్ భూషలటంచు సంతసమునన్ రాజ్యల్లి తే మాతరో.

* * *
పారావారములెల్లదాటి మునుపు బాశ్చాత్యదేశంబుతో
బేరంబుల్ పొనరించి నావికులుగాఁ బేరొంది హిందూ వణి
గ్గీరుల్ గాంచిరి కోట్లకున్ ధనము; నాతేంజంబు నీనాటి వ్యా
పారుల్ పొంద నుపాయమొండు గనుమాభావించియోమాతరో

హిమవత్పర్వత గహ్వరంబు డిగి మానీశుండొకం డిప్పు డా
ర్యమహింజొచ్చి యిదేమి దేశమన నార్యావర్తమం చేరు డై
ర్యముతోఁజెప్పుగలారు? పూర్వముటులాయాన్నత్యమాపెక్కు
నా! రమణీయత్వము నట్టినీతి గలదే రాజ్యంబునన్ మాతరో.

పరవీరుల్ బెగడొంద ఖడ్గములఁ ద్రిప్పఁజాలి యుద్ధంబులన్
శరముల్ గాడిన పోటుగంటులె తగన్ సమ్మానపత్రంబులై
యొరపుంజూపిన యార్యయోధులిపుడేమో కత్తిచేపట్టఁగా
నరుహుల్ గారట! యిట్టివితగలదే, న్యాయమ్మటే మాతరో.

కనకాగారము, రత్నసంఖచిత మెక్కలంబునం బండ్లు నిం
దునకేవచ్చును, బంజరంబయిన నిమంగల్లు సౌఖ్యమ్మటం
చను తాచిల్కవిధాన నుంటి; వికనే నానందముంబొంద ముం
జని స్వాశంత్యనభో విశాలతను నిచ్చల్లాంచుమీ మాతరో.

చెఱకా బెల్లము, బియ్యమా కబళ,మోచెట్లా ఫలంబిడు మి
మ్మరుభక్తి భజియింతునన్ననిడునాయుప్పొంగివాంఛార్థముల్
పరగన్ గానుగ రాచకున్న, ననలవ్యాపారమీకున్నఁ, గ్ర
చ్చఱఁగోలంగొని రాలకున్న; నిదినైజంబెందు నోమాతరో

గమనాయాసమునన్ హయంబులొఱగెం గపించెడెక్కెంబు; క
ర్తమనిర్మగ్నములాయెఁ జక్రములు; చేరన్ లేదు గమ్యస్థలం
బ, మహింజుట్టెను జీఁకటుల్, రథమువోఁబై కెత్త నీపుత్రిలన్
గుమిగూడింపు ప్రబోధగీతములదిక్కుల్ మోవఁగన్ మాతరో

“తరుణాగుండదెవచ్చువాఁడు, తమముల్ తల్లండ్రి,పాల్వేదెమీ
హరువుల్” నా వచియించు శుక్రునటు భక్త్యావేశనక్షత్ర మీ
తరుణంబుదుఁ ద్వదీయపుత్రహృదయాంతర్వర్తియైశోభితెన్
సరగన్ స్వాప్తికబంధముం జదిపిస్వేచ్ఛన్ లెమ్మిఁకన్ మాతరో

తిమిరాంధీకృతశయ్యపైఁ గలగనందెల్వేది స్వీయస్పృహ
 సమతంబాసి, తమిస్రైనైతినని యెంచుబోకు సూర్యాంశువుల్
 రమణీయంబగు నీశరీరగరిమల్ రాజిల్లఁ జూర్కంతలం
 దెమలన్ లేదొ స్వరూపబోధకరూచిం దీండించుచున్ మాతరో.
 మదవేదండము శృంఖలందునుప, దిజ్మాతంగ కర్ణోత్థ భీ
 ప్రదర్శుంఁఁగూ నిలమట్టెవీవఁ; దటఘర్షస్ఫూర్తినంభోధిశు
 భదనంతోర్చి కరాళదంష్ట్రల ధరన్ భక్షింప నెవ్వారు కా
 దిదియానం చెదురొడ్లువారు ప్రకృతిస్వేచ్ఛాహతిన్ మాతరో
 ఆకుల్ దుగ్గించియుఁ దీవలంజదిపి యాయావాపముంబూడ్చి జై
 పోకల్వాపఁగనల్లుదించి యెటులోసొక్కించియుం జైత్ర ఛే
 రీకళ్యాణ రవంబురేగఁ గళికల్ రెక్కోవెపూఁదోట; నా
 యాకాలంబున కవ్విగూడును నయత్నావృత్తిగన్ మాతరో.
 కడుపుంగల్చెడు శోకమేమొ! పలుకంగారాదు వాకట్టు చే!
 నొడలెల్లన్ వసివాళ్ళువాడె, నిఁకఁ గుయ్యో మొట్టచే నెల్లరా
 పడె, రూఢంఁగుళరత్ననూపురమిషన్ బల్మారునమ్మించియున్
 దొడిగెన్ శృంఖల నీకభాగ్యరమ సందుంజూచియోమాతరో
 తనయుల్ మేమట! మానిరాణ్ణికరపాదస్పర్శఁబూతాత్మవౌ
 నినుఁబూజించెడివారమంట! రణనిర్ణిదోగ్గ శౌర్యప్రథా
 ఘుచులౌ వీరులుపూర్వలంట! యిఁకనిక్కాలంబునన్ నీవు భో
 జనహీనంబుగఁ బొట్టగట్టికొన నిచ్చుల్ సూతుమే మాతరో.

ఏలే ముప్పదిమూడుకోట్ల బలగం బింపారునం చీవు శౌ
 ర్యాలాపంబులు పలుకుచుండెదవు; విద్యాసీనులౌ పుత్రులుం
 డీ లేకేమి? స్వకీయమాతృముఖమే యెల్లుండునం చెన్నుమూ
 ర్థాళుల్ పుత్రులు శత్రులైన నొకటే యర్థంబెకా మాతరో.
 తనకుక్షిన్ భరియింప నన్యమృగ సంతానంబులం జంపి జీ
 వనముం జేయునుమాంసభక్షణరీతిన్ వ్యాఘ్రంబుకూరంబుగన్
 దనకుక్షిన్ భరియింప మాతృపదమందారంబు ఖండించి జీ
 వనముం జేయునరాధముం డతఁడు విశ్వద్రోహియామాతరో.
 నీగర్భంబునఁబుట్టి, యుప్పుపులుసుల్ నీవీయ భక్షింపుచున్
 వేగన్ భాగ్యముసంగ్రహించియును, సర్వేషంబులన్మాని నీ
 పైఁగాల్తువ్వుచు నన్యధర్మముల సంభావించు దుష్టాత్మకుల్
 నీగర్భంబును మంట వెట్టుదురె దుర్ణీతిం గటా! మాతరో.
 కవిరాట్టలజులైన నీతనయులింకన్ స్త్రీలపాలిండ్లపైఁ
 జివురుంజెక్కులపై దృగంచలముపైఁ జెన్నారునూగారుపైఁ
 దవులం జిత్తము లుంతురో విజయసంధాకౌద్రీ వీరవ్రతో
 త్వవసంధాయక భావబంధరసముల్ సంధింతురో మాతరో
 ధనముల్వోవును, రాజ్యముల్ సమయు, నబ్దంబుల్ యుగంబుల్ క
 డంజను నెంతైనఁ బవిత్రవీరచరితల్ శశ్వద్యశోరూఢతన్
 మనవే సాంఘికరక్తనాశరుజలన్మాయించి స్వచ్ఛాస్త్రసం
 జనకోజ్జీనన భేషజంబులయి యశ్శాంతంబు నోమాతరో.

మునివాసంబుల శీతశైలగుహలన్ భూదేవి గర్భంబునన్
 ఘనగంగా సరిదూర్మిమాలికల నింకన్ గ్రంథకాంతారము
 దుననెచ్చోటనో దాగుస్వీయచరితందోపించి పూర్వోన్నతుల్
 గనులంగట్ట మనస్కరింపుమి సుతుల్ గర్వింపఁగన్ మాతరో
 న్వాతంత్ర్యంబను శక్తి నీహృదయ దేశంబందుమున్ బుట్టి గీ'న్
 చేతస్సున్ రగిలించి, రోమనులకున్ సిద్ధించి, యాంగ్లేయ హృ
 ద్యోతంబై, యటుపై జపాను చయినా ముఖారసీకంబు ధీ
 స్ఫాతిన్ లేవఁ బునః ప్రయాణగతి నీవైవ్రాలెనో మాతరో.
 హిమవత్సర్వత * సేతుమధ్యగత * చక్షా యీభూమి నేకాతప
 త్రముగా నేలిన క్షత్రియావ్యయము సంతానముల్ బాసి, గ్ర
 థములందప్పఁధదీయ శ్లోర్యములు ప్రత్యక్షముగఁ లేమిఁ బూ
 త మహీదేవతాగోష్ఠ్యవోయినకొఱంతల్ దోచె నోమాతరో.
 కటకుంగత్తుల వైరివీరప్యతనాకంతంబులం ద్రుంచి నె
 త్తురుదోసిళ్ళ వసంతమాడి యెదలం దో, తెంచుగాయంపు నె
 త్తురులే యుద్ధరమాస్వయంవరమునందున్ వైచు పూదంశతై
 వజ్రం బోరిన పూర్వవీరుల ప్రతాపం బేదెనే మాతరో.
 మరుతుండేగి * సభాంతరస్థలము * సమ్మార్జించి * యంభోజ పు
 స్పరజంబుల్ వెదజల్లె, సూర్యుడు జగాబంగారు క్రొన్నిగ్గుల
 ఒకపెన్, నవ్యవసంతలక్ష్మీ కుసుమప్రవాతంబులం బోహళిం
 చి రచించెన్ హరిషీతిఁ గొల్వనకురా శీఘ్రంబుగఁ మాతరో

